

10  
斗牛士比钟表匠  
幸运一“点”

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 584 期 | 2021 年 7 月 3 日 / 星期六

本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

打响上海文化品牌

## 期待与你一起为 爱与信念共舞

### “电波”将在美琪驻演半年计划 100 场并公开“招兵买马”

昨日,一则招聘启事在舞蹈圈乃至舞迷群中疯转。自诞生至今演出达 257 场,被视作现象级舞剧的《永不消逝的电波》将于 7 月下旬至明年 1 月中旬,在上海美琪大戏院开启长达半年的驻演。全新驻(巡)演模式意味着需要更庞大的演出队伍和更持久的演出力量,因而“电波”剧组向更多优秀舞者抛出橄榄枝,期待有志之士一同为“爱与信念”共舞。

#### 马上评

#### 演艺之光

要问未来的亚洲演艺之都什么样?应该就是天天有好戏,处处都文艺。拥有向心力和号召力的演艺之都,什么必不可少?就是看你百遍也不厌倦的经典。自诞生至今创下 257 场演出记录,不论何时何地开票,短则几分钟、长则几小时就被抢售一空舞剧《永不消逝的电波》,已成为当代经典。

在上海,看演出、逛展览是人们日常生活的一部分。春来聆听“上海之春”的号角,初夏领略上海国际电影节的佳片云集,盛夏流连于“书香”之中,金秋相逢名家名剧荟萃的国际艺术节,文艺是这座海派城市不可或缺的气质,而未来,更多拿下奖杯与口碑的优秀剧目的驻演,也将为这座城市点亮更多演艺之光,这也是城市软实力的体现。

“电波”开启美琪驻场演出 100 场计划,既是一次探索,也是一场自我加持的历练。依托优秀剧目的驻(巡)演项目,既能夯实演出核心人才架构,同时也能在全国范围内招募人才,更能激发城市的演艺活力。

事实上,不仅仅是“电波”,上海歌舞团另一部优秀剧目《朱鹮》也将加入驻演的队伍。热门剧目汇集,为城市聚能,也能为上海这座海纳百川的城市留住人、留住心。



《永不消逝的电波》剧照 记者 郭新洋摄

作为“庆祝中国共产党成立 100 周年优秀舞台艺术作品展演”剧目,昨晚刚刚在京完成两场演出的“电波”剧组将陆续回沪,并投入驻场演出的筹备工作。团长陈飞华透露,率先亮相招聘启事是想通过网络传播尽可能广泛招集人才,扩充“电波”演出队伍,

那什么样的演员够格加盟“电波”,续写传奇呢?跟着网络视频也能惟妙惟肖地跳出《晨光曲》的“电波”迷或是舞蹈爱好者有没有机会呢?陈飞华坦言:“这是一次面向专业舞者的招聘,我们会对报名者从基本功、舞蹈技巧、感受力、感染力、爆发力等全方位进行考核。艺术院校舞蹈专业毕业生或是已有一定舞台

#### 面向全国招募

同时探索院团舞蹈表演人才联合培养的新模式。在中国舞协的支持下,这将更有利于上海歌舞团在全国招募人才。

据悉,下半年度至明年初,“电波”驻场演出计划完成 100

场,国内巡演 65 场,其间,还将酌情进行一定场次公益演出,演出任务繁重。

就招聘细则来看,此次“电波”招聘 60 名群舞演员,其中男演员 30 名、女演员 30 名。线下选

拔将从 7 月 11 日开始,初试、复试最终确定入选名单。复试阶段,将招聘考核专家组在上海、成都、兰州、长沙、天津、沈阳等地设置复试点,开展复试。演员通过招聘考试后,由上海歌舞团有限公司作为驻(巡)演项目主体,双方签署为期六个月的演出项目合同。

#### 面向专业舞者

经验的青年舞蹈演员都是招募对象。”

招聘细则中更是明确,应聘者要具备完全民事行为能力,年龄 18 周岁以上 23 周岁以下,特别优秀的可以放宽至 25 周岁。男演员身高得在 1.75 米以上,女演员则需达到 1.65 米,身体健康、

身材匀称、形象靓丽。

作为一部早早破圈的舞剧,其影响力当然不止于圈内。“电波”迷除了津津乐道于招聘男女演员的标准,更是对招聘中写明的薪酬待遇流露“倾慕”之情。在招聘薪酬待遇一栏中,写明“电波”驻(巡)演按月计酬,酬金标准

为含税每月 18000 元,包含受聘演员所发生的训练、排练、演出等全部费用。

此外,为受聘演员免费提供酒店标准间住宿(含早餐)。演出项目合同履行期间,将为受聘演员购买意外伤害和意外医疗保险,并提供受聘演员一次性住在地往返上海的交通费用。

本报记者 朱涓

#### 我在现场



## 19 岁德国女孩维多利亚第一次观看越剧《山海情深》后感叹:让我以多元视角了解今天的中国

“过去我读的很多故事都是男性英雄题材,这次很不同,我看到了女性团结一心过上美好生活的故事,很棒,越剧太美了!”19 岁的德国女孩维多利亚昨晚走进宛平剧院,观看完越剧《山海情深》后感慨道。这是她第一次观看越剧,和中国男友查理共同用相机拍摄下这次观剧 vlog(视频日志),并将向海外网友推荐中国越剧的美。

《山海情深》是一部脱贫攻坚主题的当代越剧,讲述的是上海扶贫干部与西南贫困地区苗家妇女携手努力,共同奋斗,脱贫攻坚奔小康,

共创美好生活的故事。这恰恰和维多利亚在中国生活了近两年的感受不谋而合。

维多利亚从小生活在德国亚琛,之前对中国不太了解。2019 年时还在读高中的她决定来到中国,先是从南到北把中国的大好河山游览了一遍,“没想到可以坐三个小时飞机却还在同一个国家,更没想到中国可以在 8 个月建好一座地铁站,基建速度可比德国强多了。”

刚来中国时,查理带维多利亚去参观过一个诗词展览,“那时候我只认识大概五个汉字”,现在,她已

经可以用中文完成基本对话,这次剧场之旅,对她来说更像是一次沉浸式的观展体验。她甚至兴奋地下到乐池,听主胡吴柏伟介绍越胡和二胡、京胡的区别,看到唯一熟悉的民族乐器古筝,她笑着说:“我曾经弹过一次,实在太难了,很佩服中国的演奏家。”

在剧院大厅,维多利亚看到庆祝建党百年主题的文创产品后热情洋溢地说:“中国的这些发展成就真的离不开共产党的领导,很多人都摆脱了贫困并走上致富的道路。”在她来中国之前,很多德国人对中国

的印象还停留在历史。但来到这后,她感受到中国发展的日新月异,开始通过一帧帧画面向德国的家人乃至全球网友介绍中国,并渐渐深入了解中国文化。

在剧场后台,这个外国姑娘看到一排排精美的越剧服饰赞不绝口:“太美了,真希望有机会可以穿上它们。”全剧最后苗家女儿穿上竹编盛装,款款穿行于舞台,把气氛带向了最高潮,也让她深受触动,“演员们的表演精彩绝伦,这部戏让我以多元视角了解到了今天的中国。” 本报记者 赵玥

维多利亚正在拍摄视频日志