

点滴浪花形成滔滔浪潮

舞台剧《浪潮》颂扬左联五烈士壮丽人生

记者手记

背后的那些细节

在七一这样一个特殊的日子，观看《浪潮》尤为令人心潮澎湃。大量的水戏，总会让人有点担心，穿着戏服在水里泡两个小时，肯定很难受吧？本以为演员们会叫苦不迭，没想到大家的感受就只有一个字：酷！

大幕拉开，便是大片般的质感，演员身体带动起来的浪花拍打着舞台，带来强烈的视觉冲击。而当这场戏结束，后台所有人都加入了烘干衣服、头发还有换装的行列中，忙碌而壮观。服装设计因此给每一件服装都做了防水纳米喷雾的处理，以保证不会因为遇水和高温烘干掉色。

10余吨水搬上舞台，可不是小阵仗，难怪《浪潮》的舞台规格被称为“高非”，即“高度的非标定制”。技术监制黄志高带领团队在小到1小时3立方米、大到1小时40立方米的范围里寻找合适的水泵，先后淘汰了不下十余种水泵，才找到目前选用的吸力合适的水泵。

《浪潮》的细节还有很多，桩桩件件，用心用情，仿佛点滴浪花，最终汇成了让观众感动、敬佩、震撼的滔滔《浪潮》。

赵玥

台前幕后

“吾愿吾亲爱之青年，生于青春，死于青春，生于少年，死于少年！”这是李大钊先生所写的《青春》片段，也是左联五烈士激扬人生的真实写照。昨晚，舞台剧《浪潮》正式首演于上汽·上海文化广场，并将持续上演至明天。柔石、胡也频、李求实、冯铿、殷夫这五位文艺青年，为了共产主义的初心，用手中的笔激起浪花，用心中的志荡起激情，让革命的浪潮不断奔涌向前。

■ 舞台上的“左联五烈士”

成为他们。”

为了更好地体会那个时代青年的激情与热血，演员们自发找到了五烈士的作品和传记来阅读，以更好地揣摩人物心理，塑造角色形象。值得一提的是，《浪潮》剧组在排练的过程中，还成立了临时党支部，这也让大家更有信心、有力量拧成一股绳，把作品打磨好。

舞台刚柔并济

此次，《浪潮》的舞台呈现打破了传统的舞台模式，让坚硬的铁与柔软的水进行对话，它们呼应了“浪潮”的主题。舞台整体由一方大水池和九宫格式上下浮动的悬浮板组成。它们之间忽而相互关联，忽而各行其道，为舞台剧创造了时间、空间的壁垒。舞台四周被黑色金属的书架所包围，如同钢铁意志般的质感，也是文字和书页寄存其间的载体。

交响化的音乐语汇在相同的主题段落部分加以不同的情感色彩，从阴郁走向温暖，一步步展现出信仰的力量。肢体舞蹈充分配合了音乐与台词，融合了水的元素与水的律动，呈现出舞蹈对青春生命的致敬。别出心裁的服装面料在舞台灯光下呈现出油画感、雕塑感和纸张感，仿佛是纪念塑像再蕴光华，又仿佛是纸上人物跃然纸下。点滴浪花，形成滔滔《浪潮》，那是热忱信仰，是铮铮铁骨，是黑暗岁月里的红色篇章！

本报记者 赵玥

叩问为何而死

五位年轻的作家当年被秘密杀害于龙华警备司令部，整个故事从左联五烈士牺牲前的那一刻开始展开。面对即将到来的死亡，五烈士的意识在另一个空间相遇，他们叩问自己到底为何而死、探讨死亡的真意、寻找选择革命的初心。为何而死，是舞台上烈士们的自我追寻，是主创团队设立给自己的创作起点，也是留给每一个走进剧场的观众灵魂拷问。

在这场关于死亡的探讨中，五位烈士各自不同的人生经历缓缓展开。兄弟、伙伴、师生、姐妹、家庭……志同道合，亦有背道而驰，更有前赴后继。最终，五烈士在回溯的过程中，找到了自己信仰的基石，他们殊途同归，愿意为无产阶级革命献出年轻的生命，无怨无悔。

人物有血有肉

《浪潮》的前期文本创作始于2020年11月，从了解左联五烈士的生平资料开始，在进行了历史调研、实地采风等一系列工作后，主创团队选择在史实考证的基础上，用浪漫主义的情怀来搭建历史的桥梁。

导演何念表示：“我们希望让观众看到，我们不曾忘记这些烈士的故事。我们更希望让观众们相信，就是身边人，甚至就是他们自己，在那样的选择面前，也会毫不犹豫受时代感召，受党引领，加入他们的队伍，甚至



■ 《浪潮》海报

■ 《浪潮》剧照

尹雪峰摄



《保卫黄河》激发全场热情

上交《建党伟业》专题音乐会收官

我在现场

“风在吼，马在叫。黄河在咆哮，黄河在咆哮……”昨晚，伴随着观众席里有节奏的掌声，一曲铿锵有力的《保卫黄河》响彻整个上海交响乐团音乐厅。作为上海交响乐团《建党伟业》专题音乐会收官场，这场由指挥家黄屹执棒、名为“铭记父辈”的演出恰好在党的百年华诞上演，意喻铭记历史、铭记为今日之和平安稳生活默默奉献的英雄。

昨晚上演的都是家喻户晓的曲目。关峡的第一交响序曲《激情

燃烧的岁月》激昂中蕴藏深情，极具画面感的旋律，让人们再度回到那令人难忘的岁月。刘炽的那首从每个中国人心里流淌出来的《我的祖国》，被王丹红改编，加入了二胡独奏，青年二胡演奏家陆轶文的演绎仿佛在向祖国诉说心声。杨帆的《父辈》是上交为庆祝建党百年特别委约的作品，浓缩了青年作曲家对上海、北京两地的情怀。

音乐会的高潮在下半场的《黄河大合唱》。作曲家冼星海在祖国处于危难时刻写下这部作品，以黄河的宽广赞颂祖国的伟大，以黄河儿女的勇敢坚毅讴歌不屈不挠的民族精神。宋怀强的朗诵，女

高音王秀芬、男高音陈剑波、男中音袁晨野的演唱，让乐章更为丰富和饱满。第七乐章《保卫黄河》响起时，观众自发击掌拍子，将现场氛围推向高潮。

昨天傍晚，不少中老年观众兴奋地提前一个多小时就等候入场。64岁的王云英正与一群老同学合影，她刚刚从澳洲回来。回到祖国，和同学久别重逢，她万般感慨：“能赶在七一之前回来，真的很幸运。觉得在党的领导下，祖国越来越繁荣富强，我们即使生活在海外，但身为中国人也分外自豪、有底气！”

本报记者 朱渊

本报讯（记者 乐梦融）在庆祝中国共产党成立百年华诞之际，刘海粟美术馆特别策划的《百年肖像——庆祝中国共产党成立100周年特展》日前开展。展览甄选了来自馆藏和20余家艺术机构及个人的藏品及作品70余件，以“革命先驱”“国之栋梁”“时代楷模”和“英雄无名”四个部分进行主题呈现，通过再现百年中国不同时期的经典人物的精神图像，来折射出中国共产党所走过的风雨如磐的艰难岁月、民族复兴的伟大征程。

为时代画像，为时代立传。百年中那些可歌可泣、坚实伟岸的共产党人和民主爱国人士形象是民族奋进的先锋代表，也让艺术家们创作激情迸发。本次展览综合呈现了几代艺术家在肖像创作上的精湛多元的艺术风格，作品涵盖了中国画、油画、版画、雕塑等多个艺术种类，包括章永浩的《陈毅像》、谢之光《杨怀远》、杨可扬的《雷锋像》、张怀江的《方志敏在狱中》、石奇人的《先驱者》等经典作品。无论是传统描绘还是当代表达，均聚焦刻画人物的品格内涵，这些倾注着艺术家深情的经典人物肖像作品兼具思想性和艺术性，透露出精神性的光彩与力量，传达出不同时期社会的共同理想。

展览由长三角美术馆协作机制、刘海粟美术馆、苏州美术馆共同主办，将持续到7月18日。

《百年肖像》洋溢光彩

刘海粟美术馆举办庆祝建党百年特展