



## 《1921》的“一大代表”回到初心始发地



### 马上评

## 那一年 这一年

□ 孙佳音

《1921》映后见面会结束,伴着赤红色的晚霞走出大光明电影院,站在上海最繁华的街角,听到最多的就是“没想到”。有观众说,“我特别佩服两位导演能把众多复杂的人物、事件、场景汇成一部内容充实的电影,把我们在历史课本里看到的那些抽象的文字变成了非常具体、生动的人物和故事”;还有观众说,《1921》完全不用怕剧透,全民都知道的故事这一次拍出了全新视角,“不进影院真感受不到那种青春和历史震撼的感觉。”

为了拍出“新意”,黄建新和主创团队研究了好几年,深入挖掘史料,琢磨故事的切口,既不能重复别人,也不能重复自己,既要忠实历史,又要有故事性。他们最终选择了突破以往的编年史全景视角,而以1921年的历史“横截面”视角切入,聚焦于中共一大在上海召开,所有的叙事都朝这个聚焦点集中,所有的冲突都高度浓缩到1921年的上海的时空中展开。

从去年7月1日在中共一大会址前正式开机,到今年7月1日回到黄陂南路兴业路口盛大首映,《1921》主创用这一年的时间,摄制完成了那一年的故事。昨天下午,在这个见证百年历史的十字路口,在熟悉的石库门前,电影公映海报正式亮相。海报上,13位风华正茂的年轻人在“望志路106号”门前合影,无论年龄大小,无论出身和经历,他们脸上洋溢着昂扬的青春。

同一地点,同一角度,百年倏忽而过,建党精神代代传承。

先生相遇的这段旅程,“脱下戏服,生命中从此多了一份使命在召唤”。韩东君对片中代表们合唱《国际歌》的场景记忆犹新,“只要旋律响起,我就会回想起我们的《1921》,也会想起洋溢青春、激情和热血的先辈们。”张超表示遇见这样一个专业的团队,是作为演员的幸运,“这是一个敬畏历史、诚恳严谨的创作团队,这也是一群凝聚力强、用心钻研角色的演员。”

# 激荡百年 归来还是少年



“一年前,我们在这里举行了开机仪式。一年后,又回到了这个伟大的地方。”昨天下午,在中国共产党百年华诞之际,由中宣部电影局、上海市委宣传部指导拍摄的电影《1921》主创重回中共一大会址,举办了“七一”首映仪式,监制兼导演黄建新带着“一大代表”回到中国共产党的诞生地和初心始发地,他感慨地说,“我们全体主创人员,怀着敬畏之心拍摄完成了这部影片,在今天正式上映,我们都感觉到了神圣。”

### 参与创作 使命光荣

亮相。 “一百年前,中国共产党第一次全国代表大会在这里召开,拉开了改写中国命运的序幕;一年前的今天,《1921》在这里正式开机,开始了这个伟大的历史故事的拍摄;今天,我们再一次相聚在这里,共同庆祝建党百年华诞,以及《1921》的正式上映,意义非凡。”电影出品人、腾讯集团副总裁程武感慨道,“我们感受到幸福的今天,就是百年前革命先驱抛头颅、洒热血、为之奋斗的明天,是光辉历史的延续与传承。作为电影人,用光影的方式,讲好这个开天辟地的大事,是我们的时代使命,也是我们的无上光荣。”

“我还是从前那个少年,没有一丝丝改变。”欢快的歌声在一大会址上空飞扬,平均年龄74岁的清华大学上海校友会艺术团率先登台,一首《少年》是这群为新中国奉献青春的建设者的心声,也是共产党人走过百年不变信念。“中国永远少年,因你们永远向前!”伴着这首电影《1921》的宣传推广曲,思绪不由地跟随眼前这些鹤发童颜的“少年”回到了一年前。2020年7月1日,同样是在中共一大会址前,《1921》正式开机。扮演李达、王会悟夫妇的黄轩、倪妮,扮演毛泽东的王仁君,在那一天率先

### 感激角色 相遇先辈

在片中饰演“一大代表”的演员黄轩、袁文康、韩东君、王仁君、张超(按中共党史出版社《中国共产党简史》排角色序),以及主演李晨、刘诗诗、张哲瀚、宋轶、俞灏明、胡连馨、白宇帆、史彭元、王弋萱出席了活动。现场,他们分享自己在电影创作过程中得到的收获与感悟。 在片中饰演毛泽东的青年演员王仁君感叹:“此刻我与百年前点燃火种的地方只有一墙之隔,大门打开,迎来了开天辟地的新时代。”黄轩表示会铭记电影中的这段历史:“要知道我们的国家、我们的民族,在这百年间是怎样走来的。” 袁文康很感激在电影中与李汉俊

### 依据史实 创新表达

导演黄建新十余年来深耕主旋律作品,不断在拍摄手法与叙事方式上进行着创新实践。这一次,他依旧带着创作者的兴奋和热忱,历时五年筹备、一年摄制,只为了把观众更好地带回到100年前的历史情境中去。“随着史料增加和艺术形式的发展,我相信这类电影里每一个人都会是无限丰富的,相信大家会看到越来越新颖、不断贴近年轻人语境的优秀主旋律作品。”

电影《1921》探索了百年前先辈们不断前行的精神力量,带动下年轻人在电影中一同感受他们的心路历程,用细腻的手法、全景式的呈现,再现了波澜壮阔的建党历程。 出生、成长在上海的《1921》联合导演郑大圣表达了对专家的感谢:“《1921》希望呈现上世纪20年代上海社会生活的图景,坚守在上海历史研究领域的专家学者的研究成果和指导建议,给予创作太大的滋养。没有他们的保驾护航也就

没有今天的《1921》。” 活动现场,黄建新将电影《1921》的拷贝盘赠送给中共一大会址纪念馆,馆长薛峰表示这个拷贝盘将会被纪念馆永久珍藏,并计划在馆内长期放映。他说:“将这份特殊而珍贵的礼物留在中国共产党的初心始发地,让更多青年走进这段恢宏、激荡的历史,从中找寻到不断前行的信心与动力。”

### 拍完电影 申请入党

剧组有不少工作人员在拍摄完《1921》后深受感召,递交了入党申请书,袁文康作为代表分享了自己的感受。他说,作为一个上海人,对于黄陂南路兴业路口,对于中共一大会址打小十分熟悉,但这次和“李汉俊先生”朝夕共处的100多天,让他真切、深入地了解了革命先辈的伟大。虽然目前自

己还不是党员,但他时刻以共产党员的标准要求自己,“要更自觉地担负起文艺工作者的责任与义务”。除了拍摄《1921》的经历,过去一年面对新冠疫情,共产党员的一言一行,同样令袁文康深受感动,他表示:“当代的共产党员和百年前的共产党人做的选择都是一样的,我很荣幸今天能和过去那些不平凡的人选择一样的道路。”

仪式结束前,电影主题曲《没有共产党就没有新中国》被热烈唱响。新版歌曲由常石磊编曲,黄轩、倪妮、王仁君等60余位片中演员及小荧星艺术团献唱,字字铿锵,句句有力;现场由演员代表与少先队员合唱,不仅唱出了年轻人拥抱新时代的朝气蓬勃,也唱出了对党百年华诞的诚挚祝福;几个小时后,这熟悉的旋律再次在大光明电影院千人厅响起,《1921》映后见面会上,观众和主创一起,带着深情和赤诚高唱:“共产党辛劳为民族,共产党他一心救中国,他指给了人民解放的道路,他领导中国走向光明……”

首席记者 孙佳音

清华大学上海校友会艺术团在一大会议址前放声歌唱 本报记者 王凯 摄



《1921》公映海报局部