

打响上海文化品牌

来自五湖四海 最终选择上海

持证街头艺人:这里让我们感觉温暖踏实



魏磊

在英国留学的付卓、在法国车企工作过的董亦含、毕业于新疆艺术学院音乐系的维吾尔族吉他手开散尔、曾在中国台湾青少年管弦乐团担任小提琴手的李惠淳、从大凉山走出来的彝族歌手阿余而洛、从云南深山来到上海的佤族歌手“小黑”魏磊、52岁起依然“想到上海追梦”如今已经在街头吹了7年萨克斯的湖南人刘晓民……他们为何走过五湖四海，还是更愿意在上海做持证街头艺人？

能有安全感

据上海市演出行业协会会长韦芝透露，上海自2014年首创“持证街头艺人”以来，7年来积累了13批300多名街头艺人，其中三分之二是80后、90后，其中还有不少海归，还有人已经出过个人专辑……

在英国威斯敏斯特大学攻读传播与媒体硕士的付卓，因疫情暂停学业回到上海。在法国工作过的

董亦含也最终选择回到上海成为街头艺人。他们的共鸣是：“在上海街头唱歌最有安全感。”付卓透露，他在英国留学时，也曾走上伦敦、利物浦、莱斯特等城市的街头唱歌。但是偶尔会遭遇差别对待，有些路人甚至会威胁他的人身安全。疫情也一度让大街上空无一人，所以他最终还是回到上海街头。

而在法国街头唱歌的董亦含则以“文化差异”出道：“我会穿汉服在街头唱中文歌”，这样受到的瞩目更多。尤其是有中国人路过时，他和付卓都会主动切换到中文歌。他们也开了短视频号，付卓在英国街头唱《成都》的网上点击率超过百万。“但我们还是感觉在上海街头唱歌，心里更踏实。”

能成为职业

因在徐汇临时疫苗接种点唱歌而走红的罗忠堂谈及，他随上海市演出行业协会到另一个城市参加街头表演时，当地城管不允许观众给他们打赏，收走了他们的二维码——因为在那里，街头艺人不是一个职业，不能收款。

曾是小提琴手的李惠淳，在台湾流行音乐鼎盛时期，她在音乐制作公司从事教学、伴唱等工作，但因遭受网络盗版等冲击，很

快难以以为继。随后，她又去好莱坞，在洛杉矶的南加州大学学音乐——一边学习一边在街头唱歌赚学费。随后，她嫁给了大陆人，随丈夫去了香港。其间，她在香港组了一支乐队，但很快遭遇了疫情，无法唱歌。

于是，她又跟着丈夫回到上海，终于发现——“在上海街头唱歌，可以成为一份职业”，长久追寻甚而可以成为事业。于是这位

擅长小提琴、钢琴还有一副好嗓子的台湾姑娘，在上海街头组建了乐队唱起歌。

能成为职业的关键一点还在于——“这份职业可以养活自己。”来自安徽的阿杜、来自河南的阿勇，每天唱歌不低于一场，月入过万。前不久，随着夜生活节的举办，李佳明在街头弹唱几小时收入2400元：“这个纪录前两天被我自己打破了，现在是2660元。”

能带来惊喜

开散尔擅长西班牙吉他，弹奏爵士乐、弗拉明戈乐曲的技巧高超，因而在圈内知名度颇高。疫情阻隔了上海林肯爵士乐中心以往常年邀请海外爵士乐名家前来演出的途径。于是，他们问开散尔愿不愿意前去表演？“于是，2020年6月6日我登上了林肯爵士乐中心的舞台，和其他几个伙伴组合成‘若曼’乐队，成为第一支登上这个舞台的中国乐队。”开散尔说。

52岁得知上海持证街头艺人开考的湖南人刘晓民决定“要去上海追梦”，于是让儿子帮他在网上

报名，随后就来到上海感受到一连串惊喜。他说：“我想上海应该看重我的能力，所以把我所有的乐器、音响等全部家当都带来了。没演出多少日子，人家又告诉我，我的头像上了大屏幕——原来是静安商圈宣传片被放上了街头的大屏幕。过了几天，听说上海火车站门口的大屏幕上又有我的头像——光荣啊！”还有一个惊喜，就是找到了搭档：“做音乐要有知音，我能在上海找到搭档阿杜这个30岁左右的年轻人——还有年轻人愿意与我合作，这也很有价值。”现在，他已经

在上海街头吹奏长号、小号、萨克斯、爱尔兰哨笛等长达7年：“在这里，我忘记了年龄、只有开心！”

小时候看了许多电视剧后站在大山上许愿“要到上海去看一看”的彝族小伙阿余而洛，多年后在闵行区花250元买了人生第一把吉他。成为街头艺人后，他在唱歌时，因为能拿到听众递给他的一杯奶茶倍感温暖：“我在家乡想‘扯’个乐队没成功，结果在上海街头看到有那么多人喜欢我，感觉我就是应该到大街上唱歌！”

本报记者 朱光



阿余而洛

开散尔(中)

诗意化呈现人物精神内涵

沪剧《风雨江城》力求以情动人



台前幕后

“这是个革命故事，展现得很诗意”“青年演员们完全接住了这台戏，长宁排的沪剧很有品质”……由张燕雯、黄爱忠、朱桢、王斌等主演的原创沪剧《风雨江城》昨晚在虹桥艺术中心结束首轮三场演出，人性化的处理、诗意化的呈现，获得了观众的如潮好评。

影影绰绰的蓝色山脉、传统雅致的徽派建筑、开遍舞台的黄色山菊花，这些江南元素让《风雨江城》在山雨欲来之时展现出一种克制而婉约的美感。

让红色内化为贯穿全剧的精神内涵，而非铺天盖地的色彩呈现，是本剧的舞美设计伊天夫特殊的用意。此前已经和长宁沪剧团合作过《赵一曼》《金子》等作品，伊天夫此次

在《风雨江城》中除了贴合剧目气质设计场景，还描绘了战争年代的社会生活景象。他认为：“红色题材不一定以红色、金色为主要色调，剧作当中所展现出的人的命运的精神价值取向，同样可以来展现红色题材的概念，因为红色它所蕴含的方面是多重的，有视觉上的红色，更有精神上的红色。”

所谓江城，在剧中并无明确的地点，而是虚化为长江边的一座江南小城。剧中的时间是1948年春，正是解放战争时期，地理环境成了天然屏障，为国共两党隔江对峙提供了合理设定。母女二人身为共产党员如何传递情报，让游击队顺利炸毁江桥，解放江城，成了本剧的一大看点。

如何让这部主旋律沪剧以情动人，本剧编剧徐正清以扣人心弦的情感纠葛满足了观众的期待。张燕雯和朱桢在剧中饰演母女沈湘和沈凌，黄爱忠则扮演沈湘的旧情人、国民

党江城驻军团长陶欣杰，剧中，陶欣杰试图以旧情和承诺来劝降沈湘，沈湘则晓以大义策反陶欣杰，并道出多年前的痛苦往事让陶欣杰放了被捕的沈凌。演员们在现代戏中突破了程式的桎梏，传统戏曲脸谱化的性格表达，在正、反人物之间较量的场景中，演员与演员之间所形成的气场让整台戏惊心动魄，好听又好看。

“让演员化在人物中”，是《风雨江城》的主创之一、沪剧表演艺术家陈甦萍在此次创作中对演员的要求。十年前，她正是这部戏的主演，女主角沈湘也成为她塑造的经典角色之一。陈甦萍回忆：“我曾经夸下海口，在我‘封箱’之前要塑造100个女性角色，现在已经有50多个角色了。我现在虽然不上台了，但是由我们团的年轻演员来塑造，是完成我心愿的另一种更好的方式。”

本报记者 赵玥



《风雨江城》剧照

记者 郭新洋 摄