

打响上海文化品牌

新民网:www.xinmin.cn 24小时读者热线:962555

本版摄影
记者
郭新洋



日前,上海博物馆今年最重磅的两档特展齐齐打上了“庆祝中国共产党诞辰100周年”的角标,展厅门口很多游客都在拍照打卡。

为庆祝中国共产党建党100周年,上海博物馆特别策划举办了“鼎盛千秋——上海博物馆青铜鼎特展”与“万年长春:上海历代书画艺术特展”。这两个展览,特别是书画特展,是近几年来响应“上海文化”品牌建设,传承和发扬红色文化、海派文化、江南文化号召的重要举措。

千秋鼎盛 万年长春

在上博特展中品味红色文化

珍贵展品来助兴

在展厅出口,两件重量级的展品为“万年长春:上海历代书画艺术特展”压轴。一件是刘海粟等12位海上名家在1956年建党35周年之际的献礼合作。这件珍贵作品以松树、湖石、牡丹、水仙、灵芝等祥瑞的花木灵石为对象,一派生机勃勃的和美景象。其中松树繁茂挺拔,笔墨苍劲,斜着插入画面。画面设色浓郁,姹紫嫣红,烘托出了喜庆的节日氛围,图名《万年长春》饱含了中国画家们对中国共产党的美好祝福。据悉,《万年长春》是由上海博物馆去年刚刚收藏入馆的。千姿百态、竞相绽放的构图画面,非常贴合这次迎接建党百年的艺术特展,馆方甚至有心灵犀直接沿用了刘海粟先生的画作标题《万年长春》,冠名这次海上书画特展。

另外一份珍贵手稿从上海宋庆龄故居纪念馆借展而来,它曾以“宋庆龄祝词”为标题,全文发表在1949年7月2日的《人民日报》上。这是宋庆龄为1949年6月30日中共中央华东局、中共上海市委召开的“庆祝中国共产党成立28周年大会”而写的祝词手稿。在祝词中,宋庆龄由衷地祝贺中国共产党领导的中国革命取得伟大的胜利,称这是中国人民

生活中的一个最伟大的时期,是中国人民革命斗争的里程碑。

中国史学会副会长、上海社会科学院研究员熊月之是上海博物馆理事会理事,他在参与策展时提出,建议艺术策展人在美术学术基础上重点突出红色基因,将红色文化归纳、梳理进海上艺术史。红色主题的作品融入到可读可品的上博展览当中。

经典背后有故事

展览的一大特色,无疑是首次突出梳理出了海上书画的红色元素。第四单元《潮头·海上风华》着重呈现受红色题材影响的画作。可以看见,转型期的画家们自觉将革命精神的觉悟融入作品。在中国共产党领导下的革命与建设中,新中国美术从传统中溯源,生活的质感和革命精神的底色,赋予了作品全新的生命感悟。

从上海中国画院借展来的《庆祝我国原子弹爆炸成功图轴》是画坛盟主吴湖帆晚年代表作。他用传统书画中的卷云皴法描绘出原子弹爆炸时不断翻涌、

徐徐上升的烟云巨柱,用传统手法表现现代科学技术成果,这是近现代绘画史上绝无仅有的,吴湖帆用中国画笔定格了中国共产党领导下的里程碑式的建设成就。

入选这一单元的画作中有陈逸飞1972年为鲁迅纪念馆所作《唯新兴的无产者才有将来》,艺术再现了鲁迅学习经典理论的场景,鲁迅先生俯首夜读,画面大半被暗夜笼罩,微弱灯光隐隐照亮着鲁迅身边的《共产党宣言》,画面充满了希望。

在中国近代美术史中,上海美术的地位举足轻重。上海美术继承了江南文人书画的传统,并开启了20世纪中国现代美术的新格局,是中国古代书画向现代美术转型的重要一环。近代上海美术界的繁荣景象是海派文化的体现和缩影,其焕发出的开放、创新、包容的精神。“一部文人画史,可谓半部与上海相关。”此次展览从文人画史角度梳理了上海历代书画成就,考察其美术史地位及影响,重新发掘元末明初上海画坛的成就,通过增考为画史忽略的人物,首次提出了“上海‘吴门先驱’”的概念,这是本次展览在学术上最突出的特色,也是创新。本报记者 乐梦融



《万年长春》卷轴

马上评

时间的考验

乐梦融

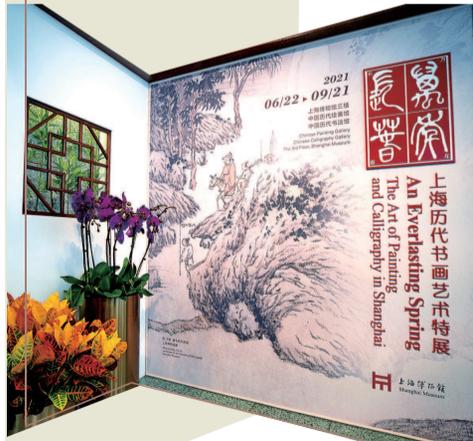
近代上海美术的繁荣景象是海派文化的缩影,在中国共产党领导下,在新时期焕发出生命力,“开放、创新、包容”熔铸为城市的品格和底色。这些新中国的美术作品,红色成为艺术创作的生命色,它们与海上美术的发展历程和艺术成就一脉相承。它们的光彩没有因为时间推移而黯淡,反而兼备着艺术价值和文献价值。



“书画是传承中国文人思想和风骨的重要载体。”上海博物馆书画研究部主任凌利中表示。谈到江南文化中的书画作品,很多人第一反应就是吴门画派。但作为江南文化的一脉,上海画派与吴门画派其实相互影响,江南文化孕育出海派文化,又在此基础上衍生出红色文化。凌利中指出,从“万年长春:上海历代书画艺术特展”的作品中,可以发现一条完整的嬗

变线索,可以看到红色文化从何而来,因而而生。

策划此次特展的初心,是在中国共产党建党百年之际,深入发掘和梳理上海书画的红色基因,将反映革命斗争胜利、反映社会主义建设成就的美术作品都纳入学术视野。在艺术史脉络上,甄选的标准是展览作品要站得住、站得稳、站得高,融入到美术史中的红色文化能经得起历史检验。



本报讯(记者 乐梦融)历时两年时间的筹备,中国美术学院教授戴家妙和上海图书馆研究馆员梁颖首次对上海图书馆藏赵之谦尺牍进行系统性鉴别,《赵之谦尺牍》由止观书局出品,西泠印社出版社出版。日前《赵之谦尺牍》学术研讨会在上海图书馆召开,其手札体量、内容和学术与价值都得到专家的肯定。赵之谦是清代在诗、书、画、印均有很高造诣的“全能型选手”,其

清代“全能型选手”尺牍出版

作品和研究动向受到学术界的关注。上海图书馆藏有手札尺牍总量约12万件,其中含赵之谦尺牍计约40余种200余件。此次,研究者对馆藏赵之谦尺牍进行了系统性的鉴别,整理出手稿147通,存疑60通,最后将赵之谦尺牍真迹87通总计

161纸(含名刺)刊布。

本次披露的信札涉及赵之谦金石、书画、篆刻、古籍、训诂、刻书、著书、藏书、人文诸多领域,又有赵氏的嬉笑怒骂,尽在书札中呈现。尺牍中记载了赵之谦的种种生活细节,对研究他在艺文方面的才情成就,

理解他人生中的悲喜苦乐,都提供了详实的资料,也提供了新的视角。例如,《赵之谦致二哥信札》信中提到日夜图谋筹款捐官事宜,潘祖荫还赞助了一百金,潘祖荫正是国宝大克鼎和大孟鼎的收藏者。

上海图书馆珍藏的这批尺牍除

了文献价值外,在书法艺术上也具有非常重要的研究价值。此次整理的尺牍多属于“行狎书”,下笔真率,出于意外。书法家、金石家董衍方表示,这部书籍的学术分量显而易见。上海图书馆的馆藏资源是一座值得发掘的宝藏。过去图书馆的公藏着重于对文献保护,现在更需要为社会提供资源。现在,精良的印刷术可以还原最细微斑点,令当今的书法篆刻创作者大饱眼福。