

《洋山特殊综合保税区发展“十四五”规划》今天发布

2025年主要经济发展指标翻番

本报讯（记者 杨欢）今天上午,《洋山特殊综合保税区发展“十四五”规划》正式发布。规划提出,洋山特殊综合保税区将加快建设新型国际贸易示范区、全面提升航运枢纽服务辐射能级、推动建立更加开放的金融服务体系、全力打造全球保税研发和制造产业新高地、加快推进数字化转型示范区。

据悉,洋山特殊综合保税区将加快芦潮港区域、小洋山岛区域、浦

东机场南部区域等各功能区块的特色发展,强化产业集聚、资源共享和分工合作,形成空间布局合理、区域良性互动、产业协同发展的新格局。到 2025 年,洋山特殊综合保税区各项主要经济发展指标在 2020 年基础上实现翻番,经济质量和效益显著提高,经济增速在全国综合保税区处于领先地位,总量规模跻身全国综合保税区前列,形成开放特征明显、产业特色鲜明、具有较强国际竞

争力和影响力的特殊综合保税区。

当天,多个合作协议现场签约。临港新片区管委会与市商务委、市地方金融监管局、上海清算所、上海银行同业公会围绕加强金融功能共同签署《促进洋山特殊综保区保税大宗商品现货市场平台健康发展战略合作协议》,加强协议各方在大宗商品交易平台建设、供应链金融服务、大宗商品现货和衍生品清算结算,以及实现大宗商品期现联动等

领域的紧密合作与相互支持;与上海百联物贸、上海有色网金属交易中心围绕加强贸易功能签署《共建洋山特殊综合保税区有色金属现货市场战略合作协议》,共同打造大宗商品离岸市场、保税市场、完税市场于一体的贸易中心和定价中心,完善和促进临港新片区的大宗商品离岸、在岸市场发展,未来有望实现每年新增商品销售总额规模 3000 亿-6000 亿元;与上飞公司围绕保

税研发、制造功能签署《共建洋山特殊综合保税区民用航空保税研发和制造高地战略合作协议》,合作共建民用航空保税研发、保税制造、保税服务的全产业链,打造世界级航空产业集群。

会上,“洋山国际中转集拼服务中心”正式启动。据介绍,该中心为进口分拨与国际中转、出口集拼货物提供便利化监管运营环境,实现近、远洋航线直接在口岸分拨。

浦东美术馆

7月8日正式开放

开馆之年带来四大重磅展览

在寸土寸金的上海小陆家嘴滨江,毗邻“大珠小珠落玉盘”的上海国际会议中心、东方明珠等标志性建筑,一方全新洁白的建筑将成为上海文化新地标。这是由陆家嘴集团投资、建设和运营,法国著名建筑师、普利兹克奖得主让·努维尔设计的浦东美术馆。昨天,浦东美术馆宣布将于 7 月 8 日正式向公众开放。

记者了解到,开馆之年,浦东美术馆将与世界级美术馆、艺术机构及艺术家携手,为观众带来 4 大重磅展览:“光:泰特美术馆珍藏展”“蔡国强:远行与归来”及艺术家蔡国强特别为浦东美术馆中央展厅打造的大型奇观装置《与未知的相遇》“胡安·米罗:女人·小鸟·星星”。

13个展厅

浦东美术馆位于小陆家嘴滨江核心区,虽然是一个全新的建筑,但和周围已有的建筑无论在色彩和风格上都无违和感。其建筑主体占地 1.3 万平方米,总建筑空间面积近 4 万平方米,设有 13 个展厅,可展览总面积超过 1 万平方米。

法国著名建筑师、普利兹克奖得主让·努维尔是浦东美术馆的建筑设计师。“我希望浦东美术馆像是沉静融合在广袤大地上的一方雕塑,人们看过去的时候不要认为这是个独立的建筑,而是与地、景和空间小品搭配延续,自然而然连贯在一起;通过刻意营造的模糊性,让人仿佛在和黄浦江、和周边空间玩一场互动游戏。”让·努维尔表示。

除常规展厅外,浦东美术馆设有几个独一无二的特殊展厅。其中,在建筑朝向外滩的一面,是浦东美术馆标志性的两个特殊展示空间——镜厅,两处空间内均安置了整面高反光的 LED 屏幕,设计理念

取自艺术家杜尚在其作品《大玻璃》中提出的“第四维度”。

4大展览

有了美轮美奂的硬件设施,浦东美术馆的“软实力”如何?据悉,2019 年 6 月 11 日,上海陆家嘴(集团)有限公司与泰特美术馆理事会签署战略合作谅解备忘录,约定泰特美术馆为陆家嘴集团建设浦东美术馆提供为期 3 年的培训和咨询服务,并将在浦东美术馆开馆 3 年内开展展览合作。

开幕大展“光:泰特美术馆珍藏展”正是浦东美术馆与泰特美术馆合作的第一个展览项目,将于 7 月 8 日至 11 月 14 日向公众开放。泰特美术馆拥有从 1500 年至今的英国国家级艺术藏品和国际现当代艺术馆藏。此次展览以“光”为主题线索,精选了 100 多件泰特美术馆的珍贵藏品。值得一提的是,此次泰特美术馆还特地为观众带来泰特最受欢迎的绘画之一——1851-1852 年由约翰·埃弗里特·米莱创作的前拉斐尔画派杰作《奥菲莉娅》,届时将在浦东美术馆 1A 展厅单独陈列。

作为浦东美术馆的第一位委任艺术家,蔡国强在浦东美术馆的中央展厅内为美术馆的盛大开幕特别创作了大型奇观装置《与未知的相遇》,并带来“蔡国强:远行与归来”特展。

展期为 7 月 8 日至 11 月 7 日的“胡安·米罗:女人·小鸟·星星”则由米罗美术馆与浦东美术馆联合举办,将展示西班牙国宝级艺术家胡安·米罗艺术生涯成熟阶段(1937-1979 年)的一系列经典之作。本次展览展品数量共 69 件,此外还包括 1 部艺术家生平纪录片。

首席记者 宋宁华



枪杆子与钱袋子——馆藏红色票据专题展

借谷证、红军粮票、谷子票、小米票……这些票据是什么?它们背后有怎样的故事?今天,上海财经大学红色文物专题展“枪杆子与钱袋子——馆藏红色票据专题展”在商学博物馆开展。专题展从上海财经大学博物馆馆藏文物中精选近 150 件红色票据,呈现了与武装斗争,根据地、解放区建设紧密结合的“红色财经”史。

本报记者 易蓉 孙中钦 摄影报道

市民身边的苏河带,亮了!

“苏河夜色,雅映长宁”主题灯光秀带来梦幻体验

昨日,夜幕下的苏河华政段,仙气缭绕。白色雾森和彩色雾森交替呈现,时而浪涌翻滚,时而七彩变幻,华政图书馆临河墙面化身“画布”……“苏河夜色,雅映长宁”主题灯光秀正在上演。

近 3 分钟的投影视频中,七一党建主题、长宁虹桥腾飞和苏河华政元素三部分内容吸引路人驻足观看。作为苏州河公共空间建设“民心”工程的重要组成部分,苏州河长宁段的景观照明建设提升工程已经结束,近日正式向公众亮相。

“幸福指数越来越高”

刘云和老伴住在长宁路遵义路附近,吃好晚饭出来散步,第一次到这边来,感觉灯光很好看,眼前一亮。

66 岁的王老伯住在旁边的华政宿舍楼已经超过 30 年,他指着身旁的苏州河对记者说:“以前这条河很臭,噪声大,灰尘多,周围很破旧,环境脏乱差。经过不断改造治理,慢慢地越来越好,现在变化很大,住在这里的幸福指数越来越高了。”

打造四个活力空间

据介绍,长宁段苏州河沿岸夜景充分利用现有的滨水护栏、堤岸步道、滨水绿地资源,深入挖掘苏州河人文底蕴,把苏州河及沿岸地

区打造成适宜生活休闲的高品质景观照明带。

实施范围包含苏州河 6.14 公里滨水岸线(江苏北路-剑河路),根据周边业态分为三大主题段:人文荟萃的“人文之光”、灵动多姿的“宜居之光”、产业融合的“生态之光”。其中重点打造华东政法大学(书画烟雨苏河)、虹桥河滨公园(凭栏律动光韵)、天原河滨公园(穿梭幻彩步廊)、风铃绿地(静雅梦幻星光)4 个活力空间,串联起长宁苏河的光影特色。

“书画烟雨苏河”在华东政法大学节点,以华政的历史风貌建筑为底,投射宁静雅致的光影图片,同时搭配烟雨蒙蒙的雾森效果,营造出烟雨江南的意境。在氤氲暮色中,用光影诉说着苏州河畔的人文底蕴,展现名校学府的文脉传承。

“凭栏律动光韵”虹桥河滨公园灵动的波浪栏杆配上五光十色的灯光,犹如蜿蜒起伏的彩虹,富有动感和活力。一侧的草坪护坡特色水波纹灯光营造光影树影互相掩映的效果,宁静优雅。

“穿梭幻彩步廊”位于天原河滨公园的苏州河景观步廊,300 余米的空中步廊两侧均安装夜间照明灯光,原绿地的特色构筑物、绿化获点缀提升,成为区域照明亮点。尤其是过街天桥经过色彩渲染,通透大气,犹如横穿半空的

一道光影隧道,为街道增添光彩。

“静雅梦幻星光”风铃绿地广场用投光灯来“染色”,张拉膜用静态图案灯具投影。在绿地廊架区域,萤火虫灯别具一格。星星点点的灯光,时亮时暗,仿佛萤火虫在飘动,给人一种静谧之感。

实用好看更要舒适

长宁区绿化市容局副局长谢艳平介绍,此次苏州河景观照明打造,在呈现艺术光影效果的同时,兼顾市民群众沿河漫步休闲的安全感、体验度。例如,苏州河万航渡路沿线(近中山公园 3 号门)处的苏河步道原本没有功能照明,加之步道宽度狭窄(约 1 米),存在不安全因素。此次打造中,通过在防汛墙上安装隐形灯槽增加了功能性照明,提升了墙面垂直照度。

对于安装在苏州河畔栏杆底部的色带灯光,在建设中对灯具的角度作了多次调整,达到不刺眼的效果,同时对灯具位置作隐形处理,白天也不影响整体景观。

“与黄浦江那种比较壮阔的灯光秀感觉不同,长宁段本来就是市民身边的一条苏河带,所以我们在建设的时候,就是设计成光在脚下、光在身上、人也在光中,我们比较注重整个光设计既兼具功能又有光影效果,同时考虑最多的还是人的舒适性。”谢艳平说。

本报记者 屠瑜



■ 浦东新区美术馆位于小陆家嘴滨江核心区域

杨建正 摄