

让城市空间美起来

马上评

黄浦江光影秀背后的魔术师

黄浦江大型光影秀《永远跟党走》连日来燃爆朋友圈,看得大家心潮澎湃——“走遍全球,唯有上海黄浦江畔的灯光秀最靓!”“浦江两岸这么美,作为上海人真自豪!”“要是此刻,我也能在上海,该有多好”。在中国共产党诞生地——上海,在上海这座城市标志性区域——外滩,大型光影秀是如何令浦江美景与城市历史、城市精神交相辉映?主创之一、上海舞台技术研究所首席灯光设计师谢渝熙表示,首先要考虑人民对美的追求越来越高,其次要善于用舞台灯光技术为城市景观照明增色,再者也要感谢当今技术越来越发达……



■ 光影秀现场 朱莉 摄

爬遍沿江高楼

大家都好奇浦江两岸的光影是从哪儿打出来的?谢渝熙介绍,先要爬上浦江两岸“叫得出名字的高楼大厦顶楼看看哪里可以装灯”。光影秀照亮了300多栋建筑,“我们主创团队,起码爬了三五十幢高楼。”其中最高的无疑是“上海之巅”上海中心:“上海中心高632米,最高的70米没有电梯,只有像消防员爬的那种直上直下的扶梯……最终,我们考虑到负载、安全等因素,在顶上常设了两台100瓦全彩激光灯。”

选址、装灯是从2018年首次举行黄浦江大型光影秀之后开始布局的。此次,大家看到的“100周年庆祝活动LOGO”则是新搭建的设施,位于浦东美术馆之前,高20.21米、宽30米,光影秀收官后会拆除。在西北外滩上空,党徽、石库门、中共一大会址等图案以及“没有共产党就没有新中国”等字样,则由无人机逐一闪现。

光影秀的调试只能在晚间实施。从6月1日至9日,调试团队从每晚7时开始工作到第二天凌晨四五点,持续了9个不眠之夜。从前晚起至7月4日,每晚19时30分至22时30分,逢半点、整点光影秀依然将“亮相”一次。

开场那道红光

此次光影秀开篇,是一道贯穿浦江两岸的红色光路。获得过“上海工匠”称号的谢渝熙解释,“这就好比剧场里的预备铃,这道光会闪五次,意味着倒计时5秒。”

在创作时,他们要考虑两个视角——一个是浦江两岸游客的观赏视角:“在浦西,是以外滩观光平台这个视角面向浦江;在浦东,是以滨江公园为视角”,另一个是视频拍摄呈现视角,“最终官宣视频是三维数码拍摄剪辑的视频,我

们充分考虑了航拍的视角观感。”实地视角位置的选择,也是基于大数据。“当我们了解到2019年国庆期间就有1200万人次参观外滩,其中人数最集中的地方就是南京东路外滩,所以我们就从最喜欢人的视角出发。”

灯光与音乐的互动是光影秀的基本创作结构。2018年起,上戏灯光专业毕业的谢渝熙就邀请上音毕业的罗威,开始了一系列光影秀主题音乐的创作。本次以融入《国际歌》《义勇军进行曲》《红旗颂》《在希望的田野上》《不忘初心》等人民群众耳熟能详的旋律为基础,创作了《永远跟党走》光影秀的乐曲《流淌的辉煌》。“灯光的变幻,就是基于音乐旋律和情感的变化而创作。”

城市美化工程

光影秀,自2018年起就开始探索了——当时是顺应如何美化滨江45公里岸线的理念而推出的。光影秀,也是一项融合建筑、景观、戏剧的城市美化艺术工程。

此前,城市灯光只求功能——“没有最亮,只有更亮”,但是自从提出滨江45公里如何让市民更愿意逗留的问题之后,政府管理部门就找到了原本仅服务于舞台艺术的谢渝熙团队。谢渝熙意识到,这是一次建筑灯光、环境灯光、城市灯光的交相辉映;是舞台艺术以城市为画布的光影秀。

浦西的老建筑,其实也是上海这座城市历史的起点之一,因此着重于这些老建筑本体,映照出历史风貌,用舞台调光的手段形成建筑结构的律动;浦东的高楼大厦,其实更加体现改革开放后国际大都市的形象,因此用更加具有科技感的激光灯和光束灯来形成对于光的空间造型表达……光,也可以成为演员,照亮城市发展与前进步伐。

本报记者 朱光

城市的光芒

谢渝熙的专业其实是舞台灯光设计,在完成黄浦江大型光影秀《永远跟党走》的同时,他也完成了上戏庆祝建党百年的大戏《前哨》的灯光设计。早先,他还担任了2020年上海国庆黄浦江大型光影秀、第三届中国国际进口博览会以及纪念浦东开发开放30周年的主题性黄浦江大型光影秀的灯光总设计……

但他始终表示,能塑造出“城市之光”的,是各行各

业团结协作的成果。例如灯光闪耀需要国家电网的支持,信号通讯需要中国电信助力,整体成效要绿化市容部门把关,

好不好看、赞不赞要市民观众说了算。光影秀,也是上海城市软硬实力相结合的体现——既有高科技的幕后支撑,又有审美品格的台前呈现,更糅合成鼓舞人心士气、展现城市精神的线下线上主题创作,让我们更有澎湃的信心,迎接下一个百年!

朱光

高架旁的“夜明珠”

□ 朱渊

夜幕低垂,月明星稀,越是这样将夜未夜的时分,越衬得内环高架旁的剧院格外璀璨。昨夜,无论驾车从内环高架哪一头路过万体馆的人,都能看见宛平剧院那把雅致的“中国扇”闪耀的光芒。历经五年的改扩建,这个拥有30余年历史的老剧场再度归来“焕然一新”,而周边老百姓也迎来了又一座家门口的好剧院。

作为享誉百年的戏码头、备受期待的未来的亚洲演艺中心,上海这座不夜城最大的魅力就是无论在什么时候都有好戏连台,无论在哪个角落都会找得到剧场。1988年,“宛平”初建就是为了服务于西南地区的市民,满足他们日常观看演出的需求。那时,宛平地区虽算不上城市边缘,也属外围,而如今,内环旁的宛平剧院俨然属于中心城区,再往西南,沪闵高架路通到的莘庄都有城市剧院坐镇。

现如今,若你驾车在上海高架道路上浏览夜景,随处都可见剧院的灯光。延安高架路西向东,能看到蝴蝶兰般的上海国际舞蹈中心,开到中心城区,左边能远远望见水晶宫般的大剧院,而右边就是90多岁的上海音乐厅。南北高架一路向北,还能看到金菠萝般的马戏城……这些剧场犹如一颗颗夜明珠,映照城市的夜空,也为热爱艺术的上海人点亮一盏心灯,在平凡生活中注入一道光。

昨晚,历经5年改扩建,拥有三十余年历史的宛平剧院再度归来焕然一新。一把雅致的“中国折扇”在夜幕中缓缓开启,清风拂过耳畔,隐隐闻得古老的戏曲之声。

距离开台演出还有一个小时,就有戏迷和市民观众排队入场。有的兴致勃勃地在旋转楼梯旁自拍,自下而上带人“折扇”场景;有的拿着戏单轻声讨论,相约之后还有哪些场次不可错过……剧场里随处都能听见新开台的宛平带给戏迷观众的惊喜——“这剧场造得真漂亮。”“停车也方便,从宛平路口子进来就好。”“位子很舒服,视野也好。”

昨晚的开幕演出以“恰是百年风华”为主题,整个演出汇聚来自京剧、昆剧、越剧、淮剧等各剧种的名家名角和新秀。评弹名家高博文、盛小云合作的《枫桥夜泊》,杨剧王子李政成带来的《武家坡》,梨园戏名家曾静萍倾情演绎的《董氏与李生》,越剧名家钱惠丽、王志萍携手的越剧《双飞翼》,还有老一辈越剧表演艺术家史济华带着年轻演员们同唱的《祥林嫂》等都让人回味无穷。而压轴的戏歌《唱支山歌给党听》在熟悉的旋律中融入戏曲意味,朗朗上口的同时又让人回味无穷。

高科技的舞台赋予传统戏曲表演崭新的观演体验,传闻中能自由拆分组台升降的舞台、近10根透明LED屏柱让整个舞台充满玄幻感。中生代昆曲名角黎安、沈昶丽一袭粉色的戏服,映衬着水墨一般的多媒体布景,让观众仿佛穿越时空,置身青山碧水中、亭台楼阁间,一曲悠悠水磨腔让人心醉。有戏迷说:“这样的《紫钗记》还是头一次体验,很是别致。”

宛平剧院的开台意味着上海又多了一个戏曲专业剧场,既然是专业戏曲剧场,就需要为老年戏迷们多考虑些。看到年纪大的老伯或是阿婆,工作人员都会主动搀上一把,送上旋转楼梯前会提醒他们注意脚下台阶,或是推荐使用旁边的电梯。剧场最末一排座位后留出了足有60厘米的通道,以保证轮椅通过。在末排座位后的墙边,还在适当的高度做了一排弧形扶手,既能让年老的戏迷扶着扶手找座位,也能让站立在后排的观剧者得以倚靠。剧场入口处,服务员的工作位摆放着毛毯,剧场外入口处亦可凭票取毯,以免穿得少的观众在有空调的剧场中着凉。

本报记者 朱渊

宛平剧院昨晚「华丽归来」

「折扇」轻启送来雅致「中国风」



■ 新开台的宛平剧院 记者 郭新洋 摄