

要把点滴时间都利用好

牛犇重温入党誓词

文体特写

“对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身……”昨天下午，站在中共一大纪念馆的宣誓厅，站在火红的党旗面前，背靠“初心”二字，演员牛犇、达式常、严永瑄、吴竞，和上影演员剧团的同事们一起重温入党誓词（见下图）。八十个字，他们念得铿锵、有力，饱含热忱。

三年前的6月，83岁的牛犇庄严宣誓，光荣入党，他的白衬衫别上了一枚簇新的党徽。三年后的仲夏，牛犇还穿着那件白衬衫，他的头发更少了一些，背也越来越驼了，但胸前的党徽依旧鲜亮。他说：“作为一个共产党员，我的党龄很短很短，但入党誓词的每一句话，每一个字，我

都是铭记的。无论是拍电影的时候，还是今天，每一次站在党旗前宣誓，我眼前都会浮现起习近平总书记在领誓，想起来他教导我们说，要不忘初心。”他还说：“入党的时候我宣誓过，要‘为共产主义奋斗终身’，要一生献给这个事业。每一次重温誓词，对我来说，是提醒，也是鞭策，有生之年，不断重温它，不断告诫自己，要努力。”牛犇说自己快要87岁了，就是不睡觉，能用来自为党工作的时间也不会太多了，“我更加要珍惜”。于是，哪怕面对疫情的挑战，过去一年牛犇依然参与了13部影视剧的拍摄，“我要把我点滴的时间都用来工作。一刻也不能懈怠。”

不肯懈怠的牛犇，参观新落成

端详、聆听、提问，“这里的每张照片，每个细节，都值得好好体会、感受。”闭馆了，牛犇还是不舍得走，“重温共产党人的艰苦奋斗，让我很受触动。越看，我越钦佩他们所跋涉过的路，那么艰难，又那么勇敢。”

走出纪念馆，牛犇回头又看了一眼，想象着自己也从那扇石库门里走出：“这么几个穿长衫的人，为了最朴素理想，从无到有，从有到强，星星之火，已经燎原。但他们中很多人牺牲了。”牛犇顿了顿，又说，“但我想，如果他们能知道后来的胜利，知道今天的老百姓的幸福，会很欣慰的。”

首席记者 孙佳音



全世界仅存两本

首版德文《资本论》亮相沪上

本报讯（记者 乐梦融）在庆祝中国共产党建党百年之际，“百年百件——红色经典珍藏文献特别展览”在上海浦东新区思博职业技术学院人文艺术馆举办。在展厅入口，一本1872年出版的德文版硬皮精装本《资本论》成为展览全场焦点。《资本论》1872-1906年出版的德法俄英版的首版本，都是珍贵藏品，其中1872年版本的“德文本”为目前已知的最早版本。仅存世两本，一本存于美国国会图书馆，另一本则展示在本次展览上的入口处。

此次展示的藏品，每件都具有可歌可泣的革命斗争历史，蕴涵着丰厚的红色基因，串连着共产党员、革命先烈、仁人志士的感人故事。展览展出了陈独秀主编的1916年出版于上海《青年杂志》，该杂志留存极少，是非常珍贵的文献。展览还展出了近20个不同年代出版的《共产党宣言》的版本，弥足珍贵。不少展品是珍稀文物文献，孤本绝品。如《资本论》中外文早期版本，《前锋》杂志、《解放日报》创刊号等原件实物；又如毛泽东著作的早期版本、《西行漫记》及各种出版物，历届党代会通过的《中国共



■ 展览现场展出的1872年出版的德文版硬皮精装本《资本论》

产党章程》《国歌》及革命文艺和红色报刊的实物等。

此次展览由上海市民办高校党工委主办、上海新华发行集团有限公司支持、上海思博职业技术学院承办。学校将在线下及现场接受单位和

市民群体的参观预约。3D漫游展厅也会持久地活跃在线上、移动终端上，成为在课程教学中，校内外有需求的师生以及市民重要的学习体验平台。

此次展览展出至9月30日。



话题



徐阳在本届欧锦赛解说现场

这几天欧锦赛激战正酣，球迷半夜三更坐在屏幕前看球赛，嘉宾对着话筒解说更累。午夜，每当攻防胶着之际，球迷会听到“领先的一方要注意防守，同时落后的一方也要加强进攻。”每当前锋射门无功而返的时候，球迷会听到“这个球守门员不扑就进了”……会不会有种错觉，这究竟是现场解说，还是提前录制好的对白。徐阳“徐指导”就是这样的存在，有球迷表示：“远远地听，专业细致地说了很多话，但是细想又好像啥也没说，说的话乍一听挺合理，但是这些话都是万能的，可以适合任何一场比赛。”

头衔“前国脚”

提起徐阳“徐指导”，每次出场他的头衔一定是“前国脚”，可是就连陪伴国足经历过1997年的“金州惨案”的球迷也实在想不起他在国家队的表现。反正，国脚进进出出那么多，他开心就好，观众更期待的是他身为“前国脚”对足球赛事的解读，尽管我们的国脚解读能力有限，聊胜于无。

对不起，要说“但是”了……有段往事，2018年世界杯，徐阳凌晨搭档刘嘉远解说一场世界杯半决赛，由英格兰对阵克罗地亚，上半场徐阳很认真地分析了英格兰皮克福德，“他在本届世界杯的守门员当中，其出球能力能排前三。”结果，“不解风情”的刘嘉远追问了一句：“那么徐指导，另外两名是谁呢？”来自午夜的灵魂拷问，让徐阳也有点措手不及，他停顿了一下之后，“再看一看。”

绰号“徐至摩”

对了，球迷还送给徐阳一个诗人般的绰号，叫“徐至摩”。这是因为徐阳每每感叹世界足球之美的时候，都会回忆起自己在摩洛哥的时光。在比赛中，徐指导会说：“摩洛哥街头，只要有路灯的地方，在马路边、在海滩边、在停车场里，都是踢足球的孩子。”曾经有一次，在葡萄牙和摩洛哥的比赛结束后，有网友回忆，整个上半场，他就记得徐指导多次说他去摩洛哥。就这样，球迷亲切地称呼徐阳“徐至摩”。他也在一次活动中说：“我的意思是告诉球迷摩洛哥队为什么会踢得不错，但却赢不了比赛，没承想成了‘徐至摩’。”当然，他也挺大度，有时候在微博中总结一场比赛后，还专门补了一句自我调侃：“另外，我确实去过摩洛哥。”

解说“万能药”

往事如烟，随风去吧。今年，徐阳和欧锦赛如约而至，却没有带来“徐至摩”的诗情画意，甚至生产了一种放之四海而皆准的解说套路——用他的解说录音，搭配任何比赛都毫无违和感。“这时候需要一些节奏上的变化”“你看，这个就是我说出的节奏上的变化”“还是要多利用场地的宽度”“还是要将球控制在脚下，还是要再耐心一些。”“加强进攻的同时要注意防守”“这个时候就需要有个人能站出来”“领先的一方要注意防守，同时落后的一方也要加强进攻。”“比赛已经进行到白热化，这个时候就是考验双方意志品质的时候了”……就算凌晨3时有些瞌睡，也绝不会出纰漏。

究竟什么是好的足球解说员，就好像“一千个人心中有一千个哈姆雷特”一样，很难有个定论，但“走心”是必须的。踢球的也好，说球的也要，用点心，用点情，都能做好。

本报记者 吴翔

解说怎么也得多走点心吧

从徐阳的欧锦赛球评谈起