



让“可阅读”老建筑拥抱未来

方翔



新民眼

使用移动扫描测量技术制作三维街景模型、利用高频率卫星影像对历史建筑进行变化检测、通过历史影像发现五十年内未发生变化的建筑……这两天,上海市测绘院的专业人员就最近几年测绘院在推进旧区改造工程中如何通过测绘手段保护好历史建筑进行材料整理。

去年下半年以来,上海市测绘院先后受规划和文物保护部门的委托,对虹口区和乐里等历史保护建筑开展综合测量,利用高精度激光雷达扫描技术,构建历史文化街区全方位、高精度的三维空间信息和高精度三维模型。据一位参与项目的工程师

介绍,与传统的数字模型相比,这种高精度三维模型的精准度更高、表达更真实、应用范围更广,特别是表现精细程度建筑细节如雕花纹饰等都清晰可见,增加了历史文化街区中保护建筑的展示和应用深度。

每一幢老建筑都代表着一段城市记忆,是城市历史文脉的传承,具有极其深厚的历史积淀和宝贵的文化价值。在城市更新从“拆改留”转为“留改拆”之后,统筹协调历史风貌保护与旧改的关系成为各方关注的话题。从这两年上海的相关工作思路来看,更强调留住历史韵味,既要保护好空间格局和建筑特色,也要注意人文关怀的保留,把传统建筑的精华充分运用到旧改的新需求中。

历史建筑保护不同于一般文物

的保护。建筑保护的出路在于适度利用,使历史空间得到活化,既要通过“可阅读”的老建筑触摸到历史,更要在适度利用中拥抱未来。

在上海外滩,随处可见历史风貌与现代设计的融合。外滩源33号内的原英国领事馆,建成于1873年,是上海外滩建筑群中最古老的建筑之一。为了能让百年老建筑融入现代功能,上海建工二建集团为老建筑增设了3800平方米的三层地下室,特别是为了保护一株150年的古银杏树,建设者们将原本整体的地下空间划分成两个独立地下空间,并巧妙利用“管幕法”技术,避让古树根系打造了两个地下室之间的连接通道。在二建集团党委书记、董事长陈新看来,只有用“绣花”的专注

和“修文物”的匠心,才能打造经得起历史检验的精品工程。

修缮历史建筑是一门精细活。修缮保护重在细节,在工艺和材料使用上都有特殊的要求。为迎接中国共产党建党100周年,李白烈士故居完成了建馆以来最大规模的修缮改造及展陈改版工程。上海建筑装饰(集团)有限公司对外立面、屋面和室内重点保护部位进行修缮,满足维持原貌的保护要求;结合室内使用、展陈要求,进行功能优化及管线设备的调换和更新,像在铺设管线过程中加强对室内原石膏线条的保护,对强弱电点位及布线作隐蔽处理,将建筑物内部保护部位的影响控制在最小范围。

保护和利用历史建筑最重要的

一环是“活化”。李白烈士故居保留了发报互动体验区,并在发报设备上进行了提升优化,同时设置了一定难度,让观众可以学习摩斯电码小知识,体验更真实的发送电码过程。李白烈士故居的修缮改造,为类似的沉浸式参观和体验打下了坚实的基础。

阅读一座建筑、阅读一段城市建筑发展史,就是在阅读这座城市。历史建筑承载历史记忆,彰显城市底蕴,也从一个侧面展示了“最上海”的城市文脉。加强对于历史建筑的保护,让“可阅读”老建筑拥抱未来,让更多人在这座“人人都有人生出彩机会,人人都能有序参与治理,人人都能享有品质生活,人人都能切实感受温度,人人都能拥有归属认同”的城市中“诗意地栖居”。

《百年大党——老外讲故事》百集融媒体产品 74



百年大党 老外讲故事

尚希林 (加拿大)
上海温哥华电影学院
3D动画与视觉特效系主任

“中国电影产业已经成为世界最大的票房之一。如果现在还不是最大的票房,那也会是在不久的将来。”

上海市人民政府新闻办公室 新民晚报 联合出品 扫码看详情

大师领衔百架钢琴同奏心曲

“琴颂百年 高歌启航”户外交响合唱音乐会举行

本报讯(记者 屠瑜)今天上午,“琴颂百年 高歌启航”庆祝中国共产党成立100周年百架钢琴大型户外交响合唱音乐会,在长宁区中山公园举行。音乐会融合了“百架钢琴”“百人交响”“百人合唱”多样化的艺术形式,为观众带来一场视听盛宴。

本次音乐会遴选了八首深入人心的主题曲目,既有《红旗颂》《没有共产党就没有新中国》《唱支山歌给党听》等经典曲目,也有钢琴协奏曲《黄河》《长江之歌》等讴歌祖国大美江山的优秀作品,更有《在灿烂阳光下》《不忘初心》《走向复兴》等新时代深受观众喜爱的曲目,带领观众共同回溯中国共产党建党前后的辉煌历程,生动表现建党百年来的时代变迁、改革奋斗、文化传承等内容,展现了走在复兴之路上的中华民族与中国共产党的水乳交融之情。

大师领衔百琴齐奏

百架钢琴齐奏是本次音乐会的亮点。由上海歌剧院院长、著名指挥家、钢琴家许忠领衔,集合了江晨、周挺、孙颖迪、解静娴、郝端端、陈巍岭、唐瑾、陈默也、黄秋宇、封颖等一批国内知名钢琴家共同领奏,来自上海音乐学院、上音附中、上音附小的百位钢琴专业的师生和校友共同参与演奏。上海歌剧院交响乐团、合唱团以及长宁区的



“百架钢琴”“百人交响”“百人合唱”多样化的艺术形式,为观众带来一场视听盛宴 首席记者 刘歆 摄

百位市民合唱爱好者也齐聚一堂,奏响百人交响,高唱时代赞歌。受疫情影响,著名钢琴家刘诗昆先生未能亲自到场演奏,他通过视频向音乐会送来了祝福,并期待早日能够和观众在舞台上见面。

红色圣地多地联动

上海是中国共产党的诞生地。一百年前,红色旗帜从上海石库门和南湖红船出发,上井冈、过遵义、赴延安、进西柏坡,最终到达首都

北京。这红色征途串联起一个国家的希望,也证明了“没有共产党就没有新中国”的真理。在音乐会压轴曲目《没有共产党就没有新中国》演奏环节,连线革命圣地井冈山、遵义、延安、西柏坡以及首都北京,多位知名钢琴家前往革命圣地,在标志性地点与中山公园主会场共同奏响《没有共产党就没有新中国》的经典旋律,并在全场大合唱中达到最高潮,红色革命的征途再次奏响。

珍贵留苏档案反映百年复兴路

几代留学生畅谈留学感受热议留学报国

动而幸福的热泪……

昨天下午,在上海市欧美同学会“建党百年与留苏百年”座谈会上,90岁高龄的何文俊讲述自己的留苏经历,让年轻的留学生们感动、震撼。

“这是一群特殊的留学生,他们深知前方等待的并不是什么博士、硕士学位,而是革命生涯、是斗争、是监狱,是流血、是牺牲。但为了寻求救国、救民的真理,他们甘愿接受革命风暴的洗礼……正如昨天启动预展

的“恰同学少年——留苏档案见证百年复兴路”主题展所介绍的,从1921年开始,由中国共产党派往苏俄的留学生是中国百余年留学史上意义非凡的一批人,他们中的许多人,是我们耳熟能详的革命领袖,但同时,他们中的许多人,已经牺牲在了报效祖国和人民的战场上。

历史不会忘记,100年前,中国共产党早期组织选派首批社会主义青年团员赴莫斯科东方劳动者共产主义大学学习,开启“百年留苏”

历史大潮。这批致力于救国救民的青年精英成为中国共产党领导下的革命战争走向胜利的重要支柱力量。与今天的留学有极大不同,100年前的留学苏俄,并不是一件时髦的事,更不是一件容易的事,甚至,有时要付出流血的代价。

在这一档案展中,观众通过复刻的“求索之路”地图可以看到,1921年春,留苏之路从上海启程,在李汉俊等人的安排下,几十名学员启程赴东方劳动者共产主义大学学习,他

们一路秘密行动,从上海乘船,经日本长崎,再到海参崴,又转至伯力、黑河,最后再乘火车经赤塔抵达莫斯科。

在首批留苏学生中,刘少奇、任弼时、罗亦农、萧劲光等首批社会主义青年团员都历经艰辛,刘少奇就曾经被张作霖的军队抓了起来,他镇定自若,一口咬定是做买卖的方才逃脱。路程艰难,这段留学之路一直从春天走到了夏天。

在新中国成立后,教育部又于1951年选派首批375名留学生赴苏联学习,拉开了新中国成立后大规模派遣留苏学生的序幕。在昨天的座谈会上,不同年代的留苏留俄学子纷纷从自身经历出发,畅谈留学感受与归来报效祖国的收获,更加坚定留学报国的理想信念。 本报记者 孙云

1957年11月17日,一个让留苏学子何文俊铭记终生的日子。这天傍晚,在莫斯科大学大礼堂,坐在第三排的他,亲眼见到了率中国共产党代表团到莫斯科参加十月革命40周年庆祝会以及社会主义国家共产党和工人党代表会议的毛主席,亲耳聆听毛主席对留苏学生们说出后来举世闻名的这段话“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底是你们的。你们年轻人朝气蓬勃,正在兴旺时期,好像早晨八九点钟的太阳”,会后还与毛主席亲切握手。

经历过上甘岭战斗、曾以1.6米的身躯背着身高2.2米的伤员爬出坑道、枪林弹雨中都不曾皱眉的何文俊,当时却控制不住流下了激