



《人潮汹涌》大部分镜头在松江车墩影视基地拍摄

松江,位于上海西南,距离人民广场40公里,但从上世纪90年代建起车墩、胜强、盐仓三大影视拍摄基地,到2018年启动上海科技影都建设,它始终在影视产业发展的比拼和竞速中,全力奔跑。

昨天,“2021年上海国际电影节·上海科技影都发布会”在松江区广富林文化遗址内召开,又一批具有重大行业影响力和科技前瞻性的标杆性项目发布、揭牌、签约、落户,总计金额达到200亿元。



上海科技影都建设加速跑

200

亿元项目落户松江 上海新地标正在打造中

筑巢引凤 持续发展

“目前上海科技影都拥有4个市级文创园区、13个影视专业拍摄基地及专业影棚、24个特色影视取景点,集聚了近7000家影视企业,占全国1/3。”松江区文化旅游局党组书记徐界生带来的数据相当鼓舞人心,他介绍说,去年在疫情严峻形势影响下,松江新引进影视企业1279家,同比增长95.57%,“今年1-5月,新引进影视企业565家,同比增长40.2%,国内影视头部企业纷纷加大对上海松江科技影都的投资规模。”

随着我国影视行业持续快速复苏,上海科技影都高质量发展态势凸显。今年春节档电影中,松江影视企业出品或参与主投的电影有4部,占据春节档电影市场的“半壁江山”;上海

即将推出的多部庆祝建党百年的重点电影作品中,出品《1921》的三次元影业、出品《奇迹》的坏猴子影业、出品《燃野少年的天空》的拾谷影业也都来自松江,这些企业不仅是影片的主要出品方,更是创作摄制的中坚力量;刚刚闭幕的第27届上海电视节上,松江出品的《在一起》获得白玉兰奖评委会大奖和国际传播奖,《三十而已》获得最佳女主角和国际传播奖。还有,过去的这个端午,河南卫视一段水下飞天舞《洛神水赋》刷屏社交媒体,水随舞动,衣袂翩跹,正是在松江的图工水下摄影基地完成了全部拍摄。

科技赋能 抓紧建设

成绩喜人,但松江没有半点懈怠和放松,今年以来上海科技影都继续紧抓重点影视项目建设进度,一大批高科技影视基地相继落户。其中,总投资近百亿元的长三角国际影视中心建设正高速推进,工程施工和项目招商同步推进,一期影棚区域有望年内建成并启用,围绕着“全球影视创制中心”这一产业链条,目前已经有60多家的大型企业和知名细分行业龙头企业落户。“我们希望能和其他影视基地同行共同打造高科技影视基地平台。”长三角国际影视中心项目副总经理郁岳介绍说,中心与时光坐标合作的LED虚拟拍摄解决方案近期一直在密集对接和试用,预计于今年11月在上海科技影都先期试运营,“在新技术的

加持下,演员不再需要在绿幕前靠想象力去完成表演,导演、摄影师也能真实感受光影变化。”郁岳表示,相关政府部门愿意为这样一些“吃螃蟹”的项目提供扶持和引导,让他们充满信心。

另外,包含4个高科技影棚和1个水下数字摄影棚的昊浦影视基地昨日揭牌启用,多样化的场景涉及多时代造景,能够满足国际市场更为广阔的需求,让全球影视从业者带着创意来到松江;《星空综艺影视制作研发基地、中国手作品影视衍生品孵化基地“转转客”项目已于5月开工建设;《唐探·番外篇》文商旅项目也在发布会上宣布落户松江,未来有望打造成为融拍摄、旅游、消费等需求为一体的上海新地标。

首席记者 孙佳音



上影集团携手万达文化产业集团及壹同制作签约现场

王健儿 董

与意大利制片人连线对话

《俄罗斯方舟》导演“来”到电影学堂

“电影的诞生让我们有了新的探索艺术的可能性,它把不同世界的人连接在一起。是对艺术的热爱将我们连接在一起,是对艺术的共同追求让我们彼此理解、和平相处。”昨天的上海国际电影节电影学堂上,俄罗斯导演亚历山大·索科洛夫通过远程视频,与在现场的意大利制片人马可·穆勒谈起他们跨越语言和地域的障碍,在探索艺术的路途中因作品而相遇的经过。索科洛夫说:“我们好像已经认识了一辈子。马可先生是第一个把我

推向世界的‘教父’,但我们又像是兄弟,即便有时候相隔千里,也总觉得离得很近。”

许多人知道索科洛夫与马可·穆勒搭档的作品《摩罗神》和《太阳》,而实际上,早在上世纪80年代,时任佩萨罗电影节艺术总监的穆勒从前苏联电影协会方面就第一次听说索科洛夫,了解了一些他拍摄的短片。“虽然是纪录片,但充满了诗意。”穆勒评价道。索科洛夫的首部长片《孤独人类之声》便在洛嘉诺电影节首映,并斩获大奖。“能够以作品相识,是

一件幸运的事。后来与马可先生的合作,更是我人生中的礼物。”索科洛夫感慨道。

索科洛夫最为中国观众所熟知的作品要属96分钟一镜到底的《俄罗斯方舟》。马可·穆勒评价:“他的所有电影,都在给观众讲解他对时间和空间的理解。一镜到底的《俄罗斯方舟》不仅仅是一部实验性的电影,更是一个划时代的创新。”索科洛夫选择艾尔米塔什博物馆作为这部没有剪辑的电影的拍摄地,因为“这座博物馆有世界各国的收藏,能把世界

记者手记

旧与新

孙佳音

本届上海国际电影节开幕的第二天,上影集团党委书记、董事长王健儿就与导演陈思诚签署了一纸备忘录,宣布上影集团携手万达文化产业集团及壹同制作,共同联合开发唐探IP新故事新业态,并将在科幻内容创作上深度合作。

很欣喜,但也叫人有点摸不着头脑。昨天,这张备忘录叫人看见它最精彩的一角。在松江,陈思诚将画出“唐人街探案”系列的新版图,在上影车墩影视基地建起一条“新唐人街”。

陈思诚说,《唐探·番外篇》将要讲述一个新的故事,理想中的场景是美国20世纪初的唐人街。“这样的场景在现实中已无迹可寻,需要重新搭建。”他的搭档张凡介绍说,车墩的这条“新唐人街”不仅将满足拍摄的需求,还将满足吃穿住行各个方面的需求。“让游客完成一个时空穿梭的体验。我们也会打造一些符合年轻人喜爱的形态,比如说剧本杀、密室逃脱。”张凡信心满满,“希望把‘新唐人街’打造成为上海新地标,让全球重新认识松江。我们也希望它可以打破影视行业盈利单一化壁垒,可以为中国影视升级探索出一条新的道路。”

其实,从内容创作的源头布局IP开发,延伸电影产业链,创新文旅开发,上影集团正在努力。电影《1921》的拍摄,激活了车墩影视基地内一大会议建筑群等10余处标志性红色影视建筑;红色巴士项目初试水,4月25日开团至今,已经接待142个团;剧集《繁花》,复建了黄河路,王家卫镜头中的上世纪80年代上海市井文化,未来将黏连起车墩的海派文化特色,消费潜能无限。

新“唐探”、“新唐人街”是上影的第三次尝试,也是上海科技影都的无数次尝试之一。从“老”车墩里的南京路、石库门、马勒别墅,可以步行到基地的高科技摄影棚,车墩和上影,不服老,求突破。从中国电影的发祥地,到对标国际一流,探索影视全产业链布局,创新文旅融合,上海电影人立潮头,勇创新。

连接在一起”。同样,索科洛夫拍摄电影的团队也总是从五湖四海汇聚而来。“一部好的作品的诞生,不能单靠一个国家的力量,资金、人员、技术上的国际合作都是必要的。”这也是索科洛夫与马可·穆勒跨越国籍、成为搭档的理由。

如今,索科洛夫追随马可·穆勒的脚步,投身于青年电影人才发掘和培养的事业。多年以前,马可·穆勒曾带着青年导演萨维里奥·克斯坦佐来上海戏剧学院展映《质数的孤独》。去年,上海国际电影节也放映了索科洛夫监制、他的学生亚历山大·佐洛图金的导演处女作《俄罗斯青年》,获得不错反响。从洛嘉诺电影节到上海国际电影节,两位电影大师积极参与大师班,始终以开放的胸怀,通过作品结识每一位青年电影人才,向他们慷慨传授着自己的创作经验。

本报记者 吴旭颖