

百个光影瞬间 百句红色箴言

“光影颂百年”电影主题展开幕

昨天,是上海电影博物馆开馆八周年的日子。电博特别策划了“光影颂百年——庆祝中国共产党成立100年电影主题展”,展览在百年光影长河中,精选了一百部红色电影,摘取了一百句经典台词,化为展览的血与骨;同时通过数个小而精、小而美的红色场景再现,组成展览的实与核,一同带领观众穿越时空,在光影交织中触摸革命先辈的初心和信仰。



“光影颂百年”电影主题展现场

经典场景再现

“光影颂百年”电影主题展打破了以往电博的展览手段,首次浓墨重彩地运用拍摄场景再现的方式呈现。展览首先重现了电影《开天辟地》的创作场景,《开天辟地》是我国第一部展现中国共产党建立这一重大历史事件的影片,也是上影厂建党70周年的献礼片。展览中摆放的沙发、茶几和摞叠铺满的书籍,散落在桌椅、角落的电影剧本,看似编剧和导演刚刚结束一场紧张活跃的讨论和对剧本的修改,向观众呈现了一个真实的创作场景。

展览还特别策划了名为“永不消逝的誓言”展区,新场镇奚家宅的秘密联络台被搬进了展厅。历史上奚家宅的联络台曾秘密发送革命信息,助力上海革命活动。展览将联络台置于江南民居房间的场景中,桌上放着刚刚

截取的密码纸条,犹如我党地下工作者正忙着连接起信号,快速地记录和交换秘密信息,为下一个任务做好准备。

百句经典台词

一百年间,中国电影人用一部部佳作精品表达了对党的深情礼赞。展览精选了以上影厂红色经典为代表的百部影片,选用其中的一百句经典台词,唤起人们对影片中典型人物和精彩故事的回忆。

为了艺术化地呈现这些光影瞬间和台词,策展团队首次使用了帘幕这一形式,不同于传统的电影幕布,以帘为幕,既有效地隔开了展区,又营造了一种唯美的艺术氛围。百部电影中的经典画面、经典台词都在这一片片帘幕中若隐若现,帘幕错落有致地排布围绕成一个艺术帷幕,观众在展区内外都能第一

时间注意到,并能从中找到自己最熟悉的影片,重温打动人心的红色经典。

创新有声栏目

为了扩大展览传播力,上海电影博物馆还联合上海人民广播电台“长三角之声”,创新推出大型有声栏目《光影颂百年》,以百部红色经典影片的百句台词为主要内容,每期选择一部影片和其中的一句经典台词,通过二次创作、剪辑配乐、专业录音,推出精巧的两分钟系列短音频栏目,6月10日起已在上海电影博物馆微信公众号和长三角之声两个平台同步播出,将一直延续到10月。

借助“长三角之声”,上海电影博物馆将主旋律电影佳作、上海电影文化以大众喜闻乐见的形式,进行了一次创新而有效的传播,并将影响力辐射至整个长三角地区。

回归光影初心

“光影颂百年”电影主题展是上海电影博物馆今年“光影初心·红色征途”主题活动的

一个重要组成部分。今年4月,为了迎接建党百年,上海电影博物馆特别选在距离7月1日建党日还有71天的日子,推出了“光影初心·红色征途”大型主题活动,活动包含七大红色项目:一批红色电影展映、一个红色展览、一系列红色文创、一条馆内红色参观路线、一条馆外红色微文旅游路线、一系列红色电影讲座、一系列红色微课堂。

活动推出以来,除了每天慕名来打卡的观众,还有数百个团队报名参与,一同以电影的名义,迎接建党百年。

首席记者 孙佳音

经典作品全新演绎

上海轻音乐团推出《追寻》主题音乐会

上海轻音乐团将于6月21日-22日在东方艺术中心歌剧厅推出《追寻》主题音乐会。音乐会创作改编了《我的祖国》《请到天涯海角来》《阳光大道》等24首经典歌曲和器乐曲,除了演绎耳熟能详的优秀歌曲之外,音乐会还特邀知名音乐人彭程,以器乐合奏、歌曲联唱、音乐短剧等演出形式,呈现一台具有“新轻音乐”独特风格的音乐会。乐团艺术总监朱逢博,作曲家、指挥家屠海海等也将以特别方式登台亮相。

这场音乐会同时也是上海轻音乐团推出的“百年梦想·百年赞歌”系列之一。11月份,乐团将推出上海轻音乐团建团35周年暨“百年梦想·百年赞歌”系列之二《起点》,预计明年将推出三部曲之《征程》。上海轻音乐团团长、书记董德平表示,“百年梦想·百年赞歌”系列计划演出300场。



84岁的朱逢博(右)与青年演员丁一凡在排练演唱《我的祖国》
记者 郭新洋 摄

此外,上海轻音乐团倾力打造的“百年梦想·百年赞歌”音乐党课目前已经演出了20场。作为轻音乐团的品牌之一,音乐党课以“开天辟地”“改天换地”“翻天覆地”

“惊天动地”四个篇章为主线,以“音乐+歌声”演出形式串起了百年来中华民族在中国共产党领导下为人民谋幸福、为民族谋复兴的奋斗史。
本报记者 朱渊

第24届上海国际电影节期间,电影学堂接连迎来两位重磅嘉宾做客大师班,一位是以战争片见长的波黑导演、编剧丹尼斯·塔诺维奇,另一位是功夫片演员、导演甄子丹。无论是战争题材还是武术功夫,两位嘉宾都自成一派,与影迷们分享了他们的从影之路。

出道即成名

塔诺维奇曾因1992年波黑战争爆发被迫中断学业,于是参加了波黑的摄影团队,目睹了战争的残酷。这段经历也为他日后拍摄战争片提供了最真实的素材。1995年,塔诺维奇前往布鲁塞尔学习电影,毕业后即投身电影行业。首部剧情长片《无主之地》即让塔诺维奇一战成名,该片获第54届戛纳国际电影节最佳编剧奖、第74届奥斯卡金像奖最佳外语片;随后,《渺生一页》获第63届柏林国际电影节评审团大奖;《死于萨拉热窝》获第66届柏林国际电影节评审团大奖,费比西国际影评人奖。

甄子丹笑言,自己踏入电影行业纯属偶然。甄子丹的母亲麦宝婵是国际知名武术家和太极拳师,甄子丹从小就跟着母亲学拳。一次,甄子丹从北京返美时途经香港,彼时著名武术指导袁和平正在筹划新片《醉太极》,麦宝婵的徒弟、袁和平的姐姐向袁和平推荐了甄子丹去试镜。袁和平希望《醉太极》能够超越前作,需要一名武术功底扎实的演员。年纪轻轻且身手不凡的甄子丹正好符合了袁和平的这一条件,两周之后甄子丹就拿到合约,从此入行。

何谓好作品

在被问及哪些战争片曾对自己产生过影响时,塔诺维奇列举了一部中国影迷非常熟悉的影片——《瓦尔特保卫萨拉热窝》。塔诺维奇特别指出,每位导演在拍摄战争片时都有自己的处理风格,但总体而言,有战争就会有人牺牲,就会有家庭分崩离析,“所以好的战争片,其实都是反战片”。

塔诺维奇称,正是基于对“和平”“反战”的共同愿望,他所拍摄的反映波黑战争,反映本国本民族的影片,才会获得那么多来自世界各地的观众的反响。“有的观众在别的国家看了我的电影以后,会给我写反馈。我收到来自巴西、中国、日本、南非等国观众给我的邮件,告诉我看了我的电影以后,他们有多感动。”

早在上世纪80年代中后期,甄子丹就开始琢磨着要打出个人风格和个人魅力。“我不是面向武术爱好者,而是面向所有观众。一部电影,无论它是动作片也好,文艺片也好,最大的成功就是大众都看得明白,大众都被我们这部电影感染到,才算是成功的。”甄子丹说,“动作片的学问,我真的花了好几十年在研究,现在还在不断研究。”每拍一部新片,甄子丹都希望自己有所提升,“我觉得电影除了是一门艺术,还是一种技术,技术永远会提升,那么我们必须抱着那种不断去提升、不断去创新的态度,不然的话你肯定会落后。”
本报记者 赵玥



回顾从业路 探讨好作品

塔诺维奇甄子丹做客上影节大师班

市民读书会“百年风华路”系列周日举办 听专家讲“中共一大之前的故事”



本报讯(记者郭影)新民晚报品牌活动之一、市民读书会第23场“百年风华路”系列之“初心之旅——中共一大之前的故事”,将于6月20日周日下午2点在朵云书院·旗舰店举办。本场市民读书会邀请党史专家、中共上海市委党

校常务副校长徐建刚主讲。如何理解中国共产党的诞生是历史的必然?百川汇海,上海成为党的诞生地有哪些有利条件?中国共产党发起成立的起点、一大召开之前各地党组织成立的时间和成员、大浪淘沙——58位早期中共党员的最终结局……徐建刚将在市民读书会上以丰富的史料为读者分析讲述。
在市民读书会在互动环节,部

分读者将获赠《中国共产党创立之路》《爱上海·爱夜光杯》等书籍。本场市民读书会由上海市民文化节指导委员会指导,新民晚报社、世纪出版集团共同主办,上海市民文化协会、上海世纪朵云文化发展有限公司承办。



扫二维码
报名参加市民读书会