

# 48个小时,一场美好的光影邂逅

## 年轻电影人相约滴水湖畔挑战极限影像创作



紧张拍摄



小于12人的团队,要配备导演、制片人、摄影、灯光、美术等主要职能部门以及演员;少于48小时的用时,在抽签后,要完成构思、文本创作、现场拍摄到剪辑成片的制作全流程。

“影像滴水湖·48H挑战赛”作为今年上海国际电影节全新推出的一项影像创作比

赛,对青年影人的短时创意能力和团队协作能力,都提出了极高的要求。

所幸,有8支队伍不惧挑战,杀出重围来到了中国(上海)自由贸易试验区临港新片区,来到了滴水湖畔。

所幸,这8支队伍直面考验,以美景激发灵感,在48小时内全部完成了拍摄制作。

### 记者手记

结束采访的时候,孙杰告诉我说,他会留在滴水湖,等待一天后“极限挑战者”的出炉。比起三万元鼓励金,更吸引他和其他创作者的,是来自上影节的鼓励和肯定,是有机会作为创作者踏上金爵颁奖典礼红毯的那一份殊荣。“下半年,我有一部长片会正式开机。希望明年能带着自己的影片,再次来到上影节,换一个身份,上一个台阶。”这是一个青年影人的希冀,也是上海国际电影节的魅力。

其实,在首届“影像滴水湖·48H挑战赛”的奖项揭晓之前,昨天本局上影节的“电影项目创投”率先揭晓了推荐项目。最终,在324个有效申报项目中,有31个项目入围。这些作品题材广泛,在电影市场引起热烈反响。活动期间共完成645场洽谈,三轮“制作中项目”试映会。

过去15年里,上影节的“电影项目创投”见证了82部影片进入制作,62部参与国内外各大电影节展,40部在A类电影节中崭露头角。值得一提的是,有3个过往项目已经完片,即将亮相2021年戛纳电影节:那嘉佳导演的《街娃儿》进入“一种关注”单元,温仕培导演的《热带往事》进入“特别展映”单元,并于6月12日登陆院线,魏书钧导演的《永安镇故事集》进入“导演双周”单元。

再有,5部历年创投项目在本届上海国际电影节大放异彩:耿军导演的《东北虎》入围金爵奖主竞赛单元,章明导演的《热汤》亮相“名导新作”展映单元,曹金玲导演的《莫尔道嘎》成为“一带一路”电影周的开幕电影和入围片,张力导演的《冰下的鱼》参加“华语新风”展映单元,曾摘得2009年“最具创意项目”的张猛导演的《钢的琴》,今年回到上影节,来到了“影史推荐”展映单元。

无论是短视频单元,还是金爵短片,无论是创投训练营还是“电影项目创投”,抑或是今年全新推出的48小时挑战赛……走过28年,上海国际电影节坚持为有梦想、有才华的电影人搭起平台,铺好阶梯,为他们一路成长保驾护航。作为优秀电影作品的孵化器与业界发掘华语新人的重要平台,上影节培育新人新作的生态效应正逐渐显现。

电影新人在这里迅速成长,好电影,从这里开始起步。

## 新人从这里起步

孙佳音

### 两周前 兴奋入围

“一直希望玩一把极限时间内的创作,感谢上影节给了我这个机会。”两周前,青年导演孙杰在社交媒体激动地转发了上影节官方消息。他的团队经过多轮评估和遴选,从全国24个省市地区报名的120个团队中“杀出”重围,成为最后参加极限挑战的8支队伍之一,“这还是我第一次来上影节,就能真正参与其中,有点兴奋,也有点骄傲。”

孙杰有理由感到骄傲。赛事运营负责人王翼告诉记者,因为上影节巨大的影响力和辐射力,这次“影像滴水湖·48H挑战赛”的报名团队数量之多能力之强,都远超预期,“以80后、90后青年电影人为主,均有成熟短片或影像作品创作经验,70%的团队重要成员曾获得过国内外重要电影节短片或长片单元相关奖项。”

### 五天前 报到勘景

6月11日,8支参赛团队连续抵达临港新片区报到。他们中有的来自上海,导演王人超说:“我对这里很熟悉,东海大桥刚建好我就来拍过,还带孩子去过海昌海洋公园。”有的来自北京,来自横店,来自五湖四海。导演宁翌新说:“2004年大学毕业后,我在上海生活了三四年,那时候临港还是一片‘荒郊野地’。我有个同事家是南汇新城的,他拿摄像机给我拍过一段,就感觉什么都没有。这次来,真的很惊喜。”

临港如今多美景,既有滴水湖、塘下公路、上海鲜花港等自然景观,也有上海天文馆、上海中国航海博物馆、临港当代美术馆等科普人文景点,还有海上石油钻井平台、智能网联汽车等独具自贸区特色的工业风貌……美景与人文同在,科技与时代共进步,这些特色各异的景点,让年轻的创作者们跃跃欲试。他们说,要用镜头丈量每一寸改革与创新的热土,要以影像记录这座新城的蜕变与成长。

### 三天前 挑战开始

13日上午10时,完成最后一次抽签,除必拍场景“滴水湖”和第一关键词“遇见”外,各支队伍配好了自己的第二个必拍场景和关键词。“匆匆”站在电子倒计时的打板器前合影一张,大家就忙活开了。

创新晶体科技中心、智能网联汽车研究中心、上海天文馆、皇冠假日酒店、海昌海洋公园、航海博物馆、滴水湖会议中心、东海大桥八个主要场景里,早早晚晚都有青年影人忙碌的身影。塘下

### 一天前 交片之后

“又干了一件特牛的事……12个人一起,在48小时内创作拍摄制作完成了一部12分钟的短片。真的是生命燃烧不息啊,感谢每一位伙伴。”昨天上午,王人超和他的后期剪辑交完成片后,在酒店走廊的沙发上呼呼睡着了,但他的欣喜和满足也溢于言表,“我们通过悬念的铺陈,抽丝剥茧地揭开一个女生所经历的不可言喻的事件的全部。”48小时,他们试图用光影探讨人的成长和变

化;48小时,他们交出的成片做好了下雪和燃烧的特效,译好了英文字幕,完成度之高可见一斑。

导演龚继伟喉咙哑哑讲不出话,但作品会说话;女主角的爱人在五年前乘火箭离开了地球,她来到了上海天文馆前最接近他的那片天空。哪怕面对孤独感与被抛弃,故事中依旧有温暖人心的力量。孙杰几乎是所有导演里看起来最精神的一个,他说自己很享受这次的创作:“难得有机会不用考虑投资方,不用考虑票房,甚至不用考虑观众的看法。这两天,我们跟光影做游戏,我们放松地在滴水湖完成了一场创作,很棒。”

首席记者 孙佳音



畅想未来