

## 《时间的答卷》第二章聚焦“草原母亲”都贵玛

# 额吉与“国家的孩子”

## 骨肉相连

“三千孤儿入内蒙”

的历史,是为几代人所传颂的佳话。继首章热播之后,大型电视主题节目《时间的答卷》第二章“血肉”在东方卫视播出,节目深度聚焦了“草原母亲”都贵玛,旨在挖掘和呈现党和人民互为血肉,唇齿相依的温情故事。

当年,在新中国物资最困难的时期,上海、江苏、安徽等地的福利院收留了比正常年份多几倍的孤儿,他们因粮食不足随时面临死亡的威胁。从内蒙古紧急调拨的奶粉不过杯水车薪,时任内蒙古自治区主席乌兰夫提议,把这些地方的孤儿接到草原来,分散到蒙古族人家寄养。于是,3000多名南方孤儿踏上了前往内蒙古大草原的列车。从孤儿到“国家的孩子”,这是社会主义国家独有的呵护和关爱。此后,草原上也多了许多“伟大的额吉”,当时年仅19岁的党员都贵玛就是其中的典型代表,节目真实还原了“草原母亲”都贵玛和28名“国家的孩子”之间骨肉相连的感人往事。

不久前,都贵玛老人被授予“上海市荣誉市民”称号,节目组将79岁

高龄的都贵玛请进演播室。都贵玛对节目导演、总制片人陈辰说:“我唯一惋惜的是,当年条件不好,没能给孩子们拍照,没有留下他们小时候的纪念。”草原母亲朴实的话语让现场所有人动容。本期节目还邀请到青年演员饰演都贵玛,她与“国家的孩子”的舞台时空对话更成为全场燃点。节目组运用裸眼3D实景等艺术手法高度还原了历史现场。时隔半个世纪,当都贵玛当年养育过的孩子们一起置身于熟悉的场景中感恩都贵玛额吉、回忆往事,更加思绪奔涌,心潮澎湃。

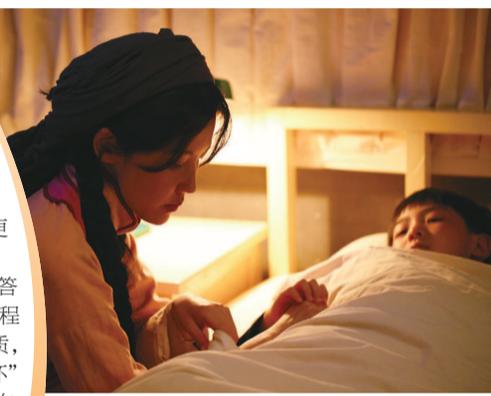
时值建党百年,大型电视主题节目《时间的答卷》以电视化、艺术化形式再现党的百年奋斗历程中伟大精神,每期提炼一个共产党人的核心品质,共分为“初心”“血肉”“公仆”“忠诚”“自强”“胸怀”“奋斗”“担当”八个篇章。陈辰透露了节目的创作思路:“每章选择两位不同时期的共产党员,通过他们的人生故事来反映可贵品质,体现共产党人精神的百年传承。”

团队采用互动访谈、影视化还原、跨时空对话、虚实场景结合穿插等多种艺术手法。同时,还邀请胡歌、李晨、陈赫、荣梓杉、杨子姗、李光洁、潘斌龙、刘佩琦等实力派演员,演绎具体人物和故事,带领观众重温革命故事,感悟中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命。

本报记者  
吴翔



听说都贵玛额吉



## 阿彼察邦与贾樟柯“隔空对话”

# 从故乡出发,探索电影“虚实”



与身处上海国际电影节现场的导演贾樟柯的“隔空对话”,两人不约而同地提到了故乡对电影创作的深远影响。

上海国际电影节上的这场对话,并不是两位导演的第一次“亲密接触”。去年疫情期间,贾樟柯发表了一封给全球影迷的公开信《步履不停》,阿彼察邦紧随其后发表《“当下”的电影》一文回应。今年,二人合作的电影《记忆》也入围了戛纳电影节的主竞赛单元。两位导演同岁生日,又同样具有跨专业的背景,同样对当代艺术具有浓厚的兴趣,是一拍即合、惺惺相惜的挚友和搭档。

### 纪实

阿彼察邦家乡的镇上,有一座巨大的电影院,给他的童年留下了很深刻的影响。从26年前的处女作《正午显影》开始,阿彼察邦就致力于探索电影艺术中虚构与现实

的边界。“电影在发明之初,承担了一部分新闻纪实的工作。比如有人去非洲拍电影,就能让没去过非洲的人知道那里是什么样子。但电视、网络的出现,让这些功能被其他媒介渠道所取代,留下了电影最本质的东西。”这种对边界的探索始终影响着阿彼察邦的创作。他另一部作品《幻梦墓园》便是以“梦境”“水”等意象,影射现实中的电影、湄公河等,致敬故乡。

同样,从贾樟柯的第一部影片《小武》开始,他的大部分作品就都是围绕汾阳构思并在汾阳取景的。“因为中国国土面积很大,每个地域确实有它不同的性格特点。在处理同样一件事情或者处理一段感情,在某种感情处境里面,说话方法、思维方法,每个地域都不一样的。我是山西汾阳人,我自己最了解的情感的处理和表达,肯定是来自汾阳人的。所以我愿意把人物设置成山西人、汾阳人。”他说。

### 表达

学建筑出身的阿彼察邦和学美术出身的贾樟柯,都在电影创作中运用到自己专业的表达方式——阿彼察邦擅长空间设

计,并且看重建筑师必备的团队合作精神和;贾樟柯则在两年多的美术学习中改变了观察世界的方法和对艺术本质的理解。不过,贾樟柯又说:“一部电影从写剧本、找演员、到拍完,需要很长的周期。但现实又那么变化多端,使你总有即兴的东西想表达,所以我就找到了当代艺术这个途径。”

贾樟柯的想法,也得到了阿彼察邦的认可。他说,与电影相比,当代艺术给了自己更多的自由空间。“对我来说,拍电影是个人的表达;而创作当代艺术品,是满足我的社会化需求。我希望当代艺术成为一种载体,让我寻找真相,寻找不同的视角,对我的国家有更好、更深刻的理解。”

马上要登陆戛纳电影节的《记忆》,是阿彼察邦和贾樟柯在疫情期间合作的一部电影。去年的疫情,给了两位导演新的观察和思考,以及想要表达的新的内容。贾樟柯觉得自己“处在思想的重组期,对人,对事,对这个世界的看法有了变化,要用一段时间把自己搞清楚”。阿彼察邦则认为疫情给他同时带来了宁静和焦虑,但并没有阻断交流、表达的渠道。

本报记者 吴旭颖

# 法网男单决赛德约科维奇上演大逆转 让二追三 姜还是老的辣

连最老到的编剧也不敢这样写剧本,怕只怕——主角演砸了。北京时间今天凌晨,又一季罗兰·加洛斯尘埃落定。如果说前半段西西帕斯展现了最像费德勒的小天王之大闹天宫,那么后半程便是德约科维奇当仁不让地训导“你大爷还是你大爷”。6比7,2比6,6比3,6比2和6比4,德约科维奇在这场逆转好戏中笑到最后。

年轻一代中,西西帕斯实力不俗,自不用说,其潇洒的反手击球颇有费德勒的风采。比起其他几个希望之星,也被认为有个性兼有分寸。这是22岁的西西帕斯第一次闯入大满贯男单决赛。但说实话,没有多少人看好西西帕斯会成为希腊历史上大满贯单打冠军第一人,毕竟隔网相搏的,是那个淘汰了红土之王纳达尔的德约科维奇。

没想到,西西帕斯的活力与火力成为前两盘的主导。首盘抢七中他在丢失盘点后沉着大气,展现了大将风度,并成功拼下了关键分先下一城。次盘中,西西帕斯更是打得游刃有余,轻松取胜。的确,德约科维奇在前两盘中非受迫性失误不少,但西西帕斯那些精彩的穿越球;来到网前与对手短兵相接的勇气,着实让人印象深刻。

难道,世界第一的德约科维奇就这样被轻松拿下?

大概有不少人都想到了,德约科维奇会展开反扑。第三盘西西帕斯的发球局中,两人胶着不下十次平分,小德最终破发成功。这一局也成为整场比赛的转折点。之后,德约科维奇为这个年轻人上了一课——如何控制比赛节奏,如何控制自身情绪。让二追三,就这样,德约科维奇夺得职业生涯第19座大满贯冠军,成为公开赛年代以来首位完成“双圈全满贯”(所有大满贯均夺冠两次以上)的男球员。他距离纳达尔和费德勒的大满贯20冠纪录,仅一座之遥。

大概没有多少人怀疑,这个被费德勒和纳达尔很少提起,却总挂在德约科维奇嘴边的纪录,最终会属于后者。好吧,那今天我们就祝贺小德,并祝福他心想事成。 首席记者 华心怡



德约科维奇举起冠军奖杯 图 新华社