

借力“一带一路” 依托科创企业



浦东新区探索影视 产业差异化发展之路

昨天一早,当甄子丹以第24届上海国际电影节“一带一路”电影周推广大使的身份,出现在上海国际旅游度假区的申迪文化中心时,很多人想起了几年前他主演的电影《星球大战外传·侠盗一号》,这部由华特·迪士尼电影工作室和卢卡斯公司联合出品的科幻动作片,最终全球赢得近70亿元人民币的票房。

冥冥之中,似有天意。传统功夫片出身的甄子丹,联手高科技的科幻片创下了票房神话,这很像作为浦东新区影视产业的聚集区——上海国际旅游度假区在影视产业布局方面的尝试。“一带一路”电影周启动仪式当天,度假区还密集举行了包括上海科幻影视产业基地揭牌、发布华为的“影视云研发”成果、中国电影数字制作标准白皮书发布等活动,以期继续推动浦东新区影视产业的弯道超车、后来居上。

借力“一带一路”

历经四年的发展,“一带一路”电影节联盟逐日壮大,“一带一路”电影周吸引了越来越多的国家和地区电影人参加。截至今年5月,“一带一路”电影节联盟已涵盖46个国家的53个电影机构。依托联盟的独特平台,今年,上影节共收到了来自沿线国家1136部电影作品的报名。昨天,“一带一路”电影周正式启动。未来一周,20部优秀新影片将与观众见面,展示沿线国家风土人情,其中6部精选影片

还将第一次走出上海,在杭州、南京、合肥、苏州、宁波五座长三角城市展映,以成果共享、普惠百姓的方式,共同发力推动长三角更高质量一体化发展。

引进来、走出去,连续四年的“一带一路”电影周,为浦东新区导入了大量的电影产业资源。结合“一带一路”电影周的平台,度假区又特别出台了针对落户、拍摄、创制、宣发等四大方向的资助政策。比如,“一带一路”沿线国家影视组织代表机构、沿线国家合作影视机构在度假区落户发展并租用度假区办公楼宇的,最高可获得认定房租的40%,较其它机构落户补贴上线高出了10%;比如,创作了符合要求的作品,可获得不超过100万元的额外奖励,加上基本奖励,电影类作品最高可获得600万元,其他影视作品最高可获得300万元;而如果作品实现在“一带一路”沿线国家发行,最高可获得认定的国外宣发成本的30%、不超过200万元的补贴。短短几年之间,已有80多家影视企业签约入驻,涉及影视后期、拍摄、发行等多个产业环节,完整产



“一带一路”电影周启动仪式现场展出的电影周海报

业链已具备雏形。昨天,又有17家重点影视企业正式签约落户浦东国际影视产业园。

探索弯道超车

不过,这样的补贴,对于志在发展影视产业的各地方政府来说,也还都是“常规”动作。甄子丹的“真功夫”,踏上科幻的“星球”,又焕发出了另一重生命力。对于度假区来说,这样的“星球”在哪里,如何让近年来才起步的浦东影视产业拥有区别于传统影视强区的差异化发展路线,是度假区管委会一直以来在思考的新课题。

浦东新区区委常委、度假区管委会党组书记金梅介绍说,浦东国际影视产业园未来首先瞄准了高科技影视拍摄制作和影视技能型人才教育培训两大领域:“这次挂牌成立上海科幻影视产业基地。科幻片不仅是对年轻人有吸引力,它对整个电影工业的发展,也会带来巨大的推进作用”。

电影是工业时代的产物,每一次科技创新都会把电影推到一个崭新的阶段,当年卡梅隆的《泰坦尼克号》《阿凡达》等影片横扫票房和奖项,因为它们不仅改变了电影的制作流程,还迭代了电影的创作思维。市政府参事、国家一级导演江海洋也说:“现在,电影高

科技正在蓬勃发展,尤其是后期特效对电影的作用越来越大。但是,高科技需要昂贵的设备,需要高级的操作人才。只有规模化了,对单一影视企业来说,才有可能降低成本。更好实现自己的创意,才能大大提升作品产出的动能。”

立足高科技影视,浦东有底气,并一直努力——浦东新区高科技企业林立,华为、视觉中国、字节跳动等科技及互联网企业都已和浦东国际影视产业园共享空间签署了合作共建框架协议。昨天,由中国电影科学技术研究所指导,华为云计算有限公司、上海鸣锣影视科技有限公司共同打造的5G数字影视创制云平台项目也在电影周启动仪式上发布了阶段成果。未来,新区将借力浦东的科创、金融资源优势,与华为公司联手,打造覆盖前期创意、中期拍摄、后期制作及发行等全流程的影视生产数字化服务平台,并此为开端,打造具有引领作用的5G数字影视创新应用示范区和产业集群新高地。“浦东新区的定位是改革开放的排头兵,也正在成为全球科技创新的策源地,我们也期待,浦东的影视产业发展模式,能最终助力上海影视产业转型升级,助力中国从‘电影大国’向‘电影强国’迈进。”金梅说。

首席记者 孙佳音



女主学越剧成“疯魔” 男主为角色减廿斤

金爵奖主竞赛单元参赛片
《柳浪闻莺》昨日亮相

的是水乡的景,也是水乡的人。但导演戴玮却表示,她不想把这部作品拍成西湖的风景画册,而是希望引导观众把焦点放在人物的情感表现上。她透露,在拍摄之初,该片摄影指导就大胆提议采用4:3的画幅,而这意味着将要牺牲大量的画面信息,“我当时是犹豫的,西湖这么美的风景,我们做了这么多漂亮的戏服,如果画面都要因此裁切掉,太可惜了。但当我转念问自己,到底想要表达什么的时候,我突然很清楚,我不是为追求唯美,我想要追求的是真实的情感,我想让大家看到演员的表情和内心。”

演员 相当刻苦

“这个角色,我等了整整十年”。作为一个浙江人,演员汪飏从小就受着越剧的耳濡目染,而女小生垂髻的性格也几乎是她的“复刻”。然而,面对这样一个可遇不可求的机会,汪飏却也有过忐忑,在两个月的时间里要学完11个经典越剧唱段,这几乎是不可能完成的任务,就连剧组特聘的越剧老师也摇头。就在导演准备寻找替身的时候,汪飏决定咬牙一



试。“这两个多月,除了睡觉,我把时间都花在了学习和练功上。”这种不疯魔不成活的状态,直到影片杀青后的两个月,她才慢慢走了出来,但还是没改掉“扇不离手”的习惯。首映和发布会现场,她也都带着心爱的扇子。

因工作原因没能出席发布会的演员郑云龙,在首映之前特意给导演发来微信,为剧组加油打气。而戴玮也对郑云龙的敬业表现赞不绝口,“工欲善这个角色是一个南方人,是个画家,要有一些忧郁的气质,但大龙长得太高太帅了。我当时只是建议他在表演时能收一些,但等到再见面时,他为了这个角色减了20斤,像变了一个人。”虽然第一次挑梁大银幕男主角,但郑云龙基本交出了一份令人满意的答卷。大银幕上,他似乎就出生在西湖畔,带着哀愁和忧郁,柔软而湿润。

越剧 贯穿全片

越剧作为贯穿全片的重要元素,影片不仅呈现了11段越剧唱段,其时长更是在全片105分钟中占据了足足20分钟。对于如

此尝试,戴玮表示这是一次“无心插柳”：“最初两个女主是有很多内心独白的,但是当我们把这些越剧唱段铺上去之后,突然发现不需要旁白了,我们想要表达的深层含义都已经包含在了这些唱段里,而且比我们设计的独白更有感染力,所以我们最后决定以唱段代替旁白,来表现人物情感的一步发展。”

办法管用,但这也暴露了导演在技巧上的匮乏。一方面,几乎所有出现的越剧唱段都承载了“内心独白”作用,这使得影片中的越剧选段,达意足够,抒情受限。另一方面,电影的魅力很大程度上来自于运镜和光影,来自于导演对细节的捕捉、处理和放大,也来自于演员不动声色的细微表情和动作。多依赖台词或者旁白的电影,从感官上会更像是电视作品。

首席记者 孙佳音

导演 想要求真

电影《柳浪闻莺》改编自茅盾文学奖得主王旭烽系列小说《爱情西湖》,故事以西湖十景之一的“柳浪闻莺”为背景,主要讲述上世纪90年代江南越剧团女小生垂髻、花旦银心与画家工欲善三人之间的情感纠葛。

镜头里,青树绿水,白墙黑瓦,烟雨朦胧的江南水乡,才情百结的西湖堤。粘湿温吞