

端午节与生命救助

翁敏华

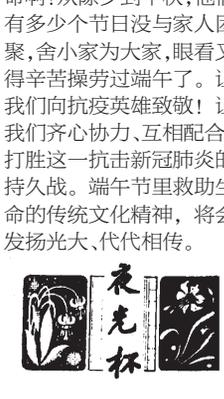
端午节,想起了爱国诗人屈原。端午划龙船、吃粽子都与屈原有关。南朝·梁《荆楚岁时记》载:“屈原以是日死于汨罗,人伤其死,所以并舟楫以拯之,今之竞渡是其遗迹。”说得再清楚不过:人们快速划船,就为去拯救屈原诗人的性命。《续齐谐记》载:“屈原,楚人也,遭谗不用,以五月五日投汨罗江而死。楚人哀之,至此日以竹筒子贮米投水以祭之。”这就成了粽子的来历。唐诗人刘禹锡《竞渡曲》:“湘江五月平堤流,邑人相将浮彩舟。灵均何年歌已矣,哀谣振楫从此起。杨桴击节雷阗阗,乱流齐进声轰然……”说的是:当“灵均(屈原字)”的诗歌不再,人们就唱着“哀谣”、“振”起船“楫”去竞渡了。端午竞渡、裹粽的传统,与屈原离开人世的历史一样长。端午又名“龙船节”、“裹粽节”、“诗人节”,正与此说相关。

国人为什么要这样做?人们年复一年、代复一代动力何在?

追根溯源,我们看到:这原是一场打捞生命之举,是去赶一场生命救助之约。拯救爱国诗人屈原的生命之举,两千余年了,还在继续!人们当然知道屈原早已不在了,然作为具有丰富情感色彩和文化内涵的节日仪式,竞渡、裹粽活动却留存了下来,告诉后人:这里曾争分夺秒地拯救过一个生命;生命救助是人世间的头等大事。在中国几千年的社会历史文化长河中,守护、救助人的生命,一直被置于非常重要的地位。端午节就是一个关乎生命、崇拜生命的节日。

端午的应节戏《白蛇传》,敷演白娘子许仙的婚恋故事,其中也有生命救助的内容:喝雄黄酒现原形后,为救活昏倒在地的许仙性命,白娘子出生入死,上仙山盗草,“轻装佩剑到仙山……我盗不回灵芝草誓不回还!”各剧种在演这一情节时,展现的都是武打的惊险,紧锣密鼓,告诉观众:觅药救命就是与时间赛跑。

这样的生命救助精神,我们在这一年的新冠抗疫战斗中,又一次看到了它的闪光。高铁餐厅里坐着过夜的老专家,除夕夜逆行奔赴武汉的医护人员,快速建造各色医院的工人,夜以继日研制疫苗的科学家……日前网上有一组照片:广州荔湾中心医院的一位护士,刚把防护服脱下,映入人们眼帘的是她全然湿透的内衣背影;她的长时间浸泡在消毒水里的双手,已发白脱皮,纤纤十指起皱得不成样子。又有志愿者的请愿书,有的说自己擅长做什么工作,有的说自己“24小时通宵值班也可以”。他们这样不辞辛劳、拼命奋斗,一切都是为了守护生命、救助生命啊!从除夕到中秋,他们有多少个节日没与家人团聚,舍小家为大家,眼看又得辛苦操劳过端午了。让我们向抗疫英雄致敬!让我们齐心协力、互相配合,打赢这一抗击新冠肺炎的持久战。端午节里救助生命的传统文化精神,将会发扬光大、代代相传。



草亭杂咏

王养浩

花博礼赞

彩旗飘云外,花博瀛洲开。八方游客来,奇花异卉爱。满目佳景拍,浦江浪花白。赏花欲启航,弄潮向四海。

端午吟

热风吹云端午至,粽叶飘香人欢时。龙舟竞发潮涌处,离骚吟诵愁来兹。



昔日江岸少闹市,今朝花园多美姿。万家灯火最有情,酒樽高举莫比试。

七一颂

日出瞻仰兴业里,月下观见红船边。锤镰辉映惊百载,天地核变换人间。初心不忘践誓言,使命牢记谱宏篇。放眼神州东风急,五洲争睹繁花艳。

遇到的最大难题。它们拥有共同的特点——真正为老百姓的生活提供好的服务。

进入生鲜领域,我身边的同事们都很“内行”,有农业专业背景的,也有来自沃尔玛、大润发等采购体系的。我在其中,反倒是个“外行”。但我不懂没关系,我要依靠的是大家的力量。

叮咚买菜的创业期间,我经历了创业以来最艰难的时期。那时公司仅剩30来人,大

为群众的菜篮子服务

梁昌霖

家垂头丧气,不知道谁喊了一声“我们去跑步吧”。我就跟大家一起出去跑步,一边跑一边相互加油。这让我看到了希望,看到了凝聚力。直到现在,每年年会和新年第一天,我们都会组织全体员工进行一场长跑。这个经历让我明白带领一支有凝聚力的团队是多么重要。

我是退伍军人,身边聚集起一大群“一起扛过枪,一起同过窗”的战友。现任叮咚买菜副总裁、上海事业部总经理郭维舞在部队待过27年,曾是正团级政工干部,现在主管事业部和基地直采的工作。叮咚买菜现在有600多名退伍军人,分布在核心管理层、中层、一线等不同的岗位上。新员工培训也采

用封闭式军训的形式,有“战斗力”的老兵们则在团队中起到标杆作用。

2020年是特别的一年,疫情时期老百姓希望足不出户就能买到新鲜肉蔬的需求更加突出,对叮咚来说,这是发展的机遇,但也是沉甸甸的责任。我带领着叮咚这支“铁军”开始了一场硬仗。我们有75%的一线员工留岗,把“保民生、保供应、稳菜价”作为目标,在全力组织货源的同时,保证了菜品品质和稳定的价格。在疫情最严峻的时候,我们还每天为368户上海援鄂医护人员家庭免费送菜,减轻了前线医护人员的后顾之忧。今年春节,我们针对疫情回弹趋势做出应对,为隔离小区设置无接触货架,针对不习惯网上消费的老年顾客,上线了品类齐全的暖心套餐。随着单量剧增,我的压力陡增,内心却很踏实,从来没有像这一刻感觉实现了创业的初心。

群众的呼声,就是党员的哨声。时代不一样了,共产党员为人民服务的初心和军人的作风却一直未变,这可能就是我创业成功的“秘诀”吧。

(本文作者为叮咚买菜创始人)

从河南回来,我迫不及待钻进了自己的巴掌地,开始巡视花花草草。月季娇艳,藿香、薄荷、紫苏香气扑鼻,那些矮小的万寿菊开得金灿灿的,而那高大的牛蒡高挑着扎人的圆球,嘿,都两米高了。我小心翼翼地来到几株艾蒿面前,好像怕惊动了它们的午睡似的。它们太惹我爱怜了,往年都是一大片,今年奇了怪了,稀稀拉拉只长了几株。

端午节快到了,我要送邻居大哥两株,给他挂在门上。

我种艾蒿,事出有因。

有一年,过端午节的前两日,我推开门,发现门上挂了几棵艾蒿,用小绳子系着。我还挺纳闷的,难道是社区统一挂的吗?这也太体贴了吧。但我发现隔壁门上却没有。由此我判断,并非是社区挂的,那会是谁?虽然是微不足道的小事一桩,但的确很暖心,我要向人家表达一下谢意。后来,我才知道是隔壁单元的邻居大哥帮我挂的。他上市场买了一把艾蒿,给他和我的门上都挂上了。

从此,我开始种艾蒿了。这一年,倒是越来越喜欢了。童年的往事,像这艾蒿一样,在我的梦里摇曳。艾蒿这东西,在我们乡下,到处都是。不过,艾蒿也分品种的,一种叫苦艾,夏天用来结草绳,熏蚊子和苍蝇的。我爷爷特别在行,熏的艾蒿又粗又密实。夏天的夜晚,如果没有苦艾熏蚊子和苍蝇,根本就睡不着。这一熏,也要命,屋子里浓烟滚滚,好像房子着火了一样,熏得人掉眼泪,若不是门帘挡着,那烟会直接飘到炕上去。另一种艾蒿,是香的,属于香料植物,据说古人熏香使用这种艾蒿。我叫它香艾。

小时候过端午,只知道家家户户挂艾蒿,吃粽子。我们村里的人都是小学毕业生,文化水平不高,根本不知道屈原,也不知道这个是南方兴起的民俗。艾蒿遍地都是,容易采摘。粽子,也不是人人都能吃得起的。我们连大米都吃不上,更不用说糯米了。村里有一家外来的人,专门卖粽子的。一个老父亲,一个是哑巴哥哥,还有一个弟弟。

治家之一,而且还是一位优秀的中国现代作家和诗人,比如他在“五四”初期就发表了关于抒写访问苏联实际观感的报告文学《赤都心史》;1923年底写出了充满豪情壮志的革命诗作:“万郊怒绿斗寒霜, / 检点新泥筑旧梁。 / 我是江南第一燕, / 为衔春色上云霄。”这既是写给未婚妻王剑虹的“情诗”;也是抒发投身革命

无私无畏的誓言。上世纪30年代初,瞿秋白为了提倡文艺大众化的主张,在紧张的革命工作之余和十分有限的时间内,努力向民间艺人学习,写下了许多通俗易懂、朗朗上口的通俗歌词,比如有一首长达168行的《东洋人出兵》,有沪语和北方话两个版本。上海话的《东洋人出兵》第一段:“说起出兵,满洲格东洋人/先要问问为仔啥事情。 / 只有一班有钱格中国人, / 日日夜夜吃穷人, / 吃得来头昏眼暗发热昏。 / 有仔刀, / 有仔枪, / 打农民, / 等到日本出兵占勒东三省, / 乌龟头末就缩缩缩, / 总司令未叫退兵, / 国民党未叫镇静, / 不过难为仔我侬小百姓, / 只叫做, / 拿侬四万万做人情。”这首民间歌谣,是他提倡文艺大众化运动身体力行的实践成果,当时受到许多左翼作家的赞扬,在中国现代文学走向

民间、深入大众的过程中起到了领头羊的示范作用。

王老师说,瞿秋白在短暂的一生中,有四分之一时间在上海工作和生活。1923年1月,瞿秋白跟随陈独秀从莫斯科回国。不久,陈独秀写信给胡适,希望他把瞿的《赤都心史》推荐给上海商务印书馆出版,胡适答应了,还想介绍他到商务印书馆当编辑,做学问,但瞿秋白却婉拒了,说他已决定到正在筹备中的上海大学去任教,虽然“薪俸是极薄的”。瞿秋白在上海大学先任学务长(教务长),后任社会学系主任,教《社会学概论》等课程。他中西贯通,引经据典,学生们都喜欢听他的课。教室里常常挤满了人,窗外和门口站满了慕名而来的其他系的学生。当年听课的学生之一、华东师范大学教授施蛰存先生曾写过一首诗,其中写道:“滔滔不绝瞿秋白,……当时背影未曾忘。”

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

十日谈

创业路上跟党走
责编:刘芳

从河南回来,我迫不及待钻进了自己的巴掌地,开始巡视花花草草。月季娇艳,藿香、薄荷、紫苏香气扑鼻,那些矮小的万寿菊开得金灿灿的,而那高大的牛蒡高挑着扎人的圆球,嘿,都两米高了。我小心翼翼地来到几株艾蒿面前,好像怕惊动了它们的午睡似的。它们太惹我爱怜了,往年都是一大片,今年奇了怪了,稀稀拉拉只长了几株。

端午节快到了,我要送邻居大哥两株,给他挂在门上。

我种艾蒿,事出有因。

有一年,过端午节的前两日,我推开门,发现门上挂了几棵艾蒿,用小绳子系着。我还挺纳闷的,难道是社区统一挂的吗?这也太体贴了吧。但我发现隔壁门上却没有。由此我判断,并非是社区挂的,那会是谁?虽然是微不足道的小事一桩,但的确很暖心,我要向人家表达一下谢意。后来,我才知道是隔壁单元的邻居大哥帮我挂的。他上市场买了一把艾蒿,给他和我的门上都挂上了。

从此,我开始种艾蒿了。这一年,倒是越来越喜欢了。童年的往事,像这艾蒿一样,在我的梦里摇曳。艾蒿这东西,在我们乡下,到处都是。不过,艾蒿也分品种的,一种叫苦艾,夏天用来结草绳,熏蚊子和苍蝇的。我爷爷特别在行,熏的艾蒿又粗又密实。夏天的夜晚,如果没有苦艾熏蚊子和苍蝇,根本就睡不着。这一熏,也要命,屋子里浓烟滚滚,好像房子着火了一样,熏得人掉眼泪,若不是门帘挡着,那烟会直接飘到炕上去。另一种艾蒿,是香的,属于香料植物,据说古人熏香使用这种艾蒿。我叫它香艾。

小时候过端午,只知道家家户户挂艾蒿,吃粽子。我们村里的人都是小学毕业生,文化水平不高,根本不知道屈原,也不知道这个是南方兴起的民俗。艾蒿遍地都是,容易采摘。粽子,也不是人人都能吃得起的。我们连大米都吃不上,更不用说糯米了。村里有一家外来的人,专门卖粽子的。一个老父亲,一个是哑巴哥哥,还有一个弟弟。

治家之一,而且还是一位优秀的中国现代作家和诗人,比如他在“五四”初期就发表了关于抒写访问苏联实际观感的报告文学《赤都心史》;1923年底写出了充满豪情壮志的革命诗作:“万郊怒绿斗寒霜, / 检点新泥筑旧梁。 / 我是江南第一燕, / 为衔春色上云霄。”这既是写给未婚妻王剑虹的“情诗”;也是抒发投身革命

无私无畏的誓言。上世纪30年代初,瞿秋白为了提倡文艺大众化的主张,在紧张的革命工作之余和十分有限的时间内,努力向民间艺人学习,写下了许多通俗易懂、朗朗上口的通俗歌词,比如有一首长达168行的《东洋人出兵》,有沪语和北方话两个版本。上海话的《东洋人出兵》第一段:“说起出兵,满洲格东洋人/先要问问为仔啥事情。 / 只有一班有钱格中国人, / 日日夜夜吃穷人, / 吃得来头昏眼暗发热昏。 / 有仔刀, / 有仔枪, / 打农民, / 等到日本出兵占勒东三省, / 乌龟头末就缩缩缩, / 总司令未叫退兵, / 国民党未叫镇静, / 不过难为仔我侬小百姓, / 只叫做, / 拿侬四万万做人情。”这首民间歌谣,是他提倡文艺大众化运动身体力行的实践成果,当时受到许多左翼作家的赞扬,在中国现代文学走向

民间、深入大众的过程中起到了领头羊的示范作用。

王老师说,瞿秋白在短暂的一生中,有四分之一时间在上海工作和生活。1923年1月,瞿秋白跟随陈独秀从莫斯科回国。不久,陈独秀写信给胡适,希望他把瞿的《赤都心史》推荐给上海商务印书馆出版,胡适答应了,还想介绍他到商务印书馆当编辑,做学问,但瞿秋白却婉拒了,说他已决定到正在筹备中的上海大学去任教,虽然“薪俸是极薄的”。瞿秋白在上海大学先任学务长(教务长),后任社会学系主任,教《社会学概论》等课程。他中西贯通,引经据典,学生们都喜欢听他的课。教室里常常挤满了人,窗外和门口站满了慕名而来的其他系的学生。当年听课的学生之一、华东师范大学教授施蛰存先生曾写过一首诗,其中写道:“滔滔不绝瞿秋白,……当时背影未曾忘。”

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

一个优秀的企业应当时刻回应社会关切,请看明日本栏。

他们包的粽子又甜又黏,而且还在冷水里浸得凉森森的,非常好吃。记忆中,也没吃过几次,家里太穷了。现在条件好了,住在城里了,反而不愿意吃粽子了。

我种的艾蒿,一大片,个个都雄赳赳气昂昂的,像个准备出征的勇士一样。向阳的叶面是绿色的,叶子的背面是银白色的,像是涂了一层银粉似的。一走近,香气便扑面而来。每一年端午,我都

都要给邻居大哥,甚至楼上的住户送上几株。艾蒿一年可以收两次,端午以后,全部收割,之后,还能收割一次。我把艾蒿阴干,收拾起来,放在箱子里。在书房里,我会偶尔点燃几片叶子,满室飘香。艾蒿点着,不容易起明火,只是冒烟,比较安全。有趣的是,有一个大哥看见我种了艾蒿,想讨一些作药用,他的腿不好,肿得厉害,有人给他提供了一个偏方,说用艾蒿水清洗可以治病。我欣然从箱子里取出一大捆,送给了他。

因为我种的植物比较繁多,所以总有人想从我这里讨要花卉。有几个中年妇女,把我种的干头菊和豹菊当成了艾蒿,看见我种了几大丛,便想讨要几株,我向她们解释,这不是艾蒿而是菊花。尽管如此,我还是分了她们一些艾蒿,以至于我只剩下了可怜的几株。所以,我对这四株艾蒿呵护有加,爱怜有加。想来也不能怪那些讨要艾蒿的妇女,豹菊和干头菊的叶子和艾蒿的叶子,还真有几分相像。

端午节到了,粽子是不吃了,但艾蒿是要挂的。这是一种风俗。据说挂艾蒿是辟邪的。虽然多多少少有一点迷信色彩,但人们善良的愿望却是美好的。其实,风俗多多少少都有点仪式的庄严感,而且也是一种深刻的文化积淀。对于屈原的怀念,读读他的《离骚》似乎是更好的怀念方式。虽然《离骚》的原文很艰涩,但读读翻译的白话文也是好的。

挂一株艾蒿,童年和故乡就远远地跑来了……

民间、深入大众的过程中起到了领头羊的示范作用。

王老师说,瞿秋白在短暂的一生中,有四分之一时间在上海工作和生活。1923年1月,瞿秋白跟随陈独秀从莫斯科回国。不久,陈独秀写信给胡适,希望他把瞿的《赤都心史》推荐给上海商务印书馆出版,胡适答应了,还想介绍他到商务印书馆当编辑,做学问,但瞿秋白却婉拒了,说他已决定到正在筹备中的上海大学去任教,虽然“薪俸是极薄的”。瞿秋白在上海大学先任学务长(教务长),后任社会学系主任,教《社会学概论》等课程。他中西贯通,引经据典,学生们都喜欢听他的课。教室里常常挤满了人,窗外和门口站满了慕名而来的其他系的学生。当年听课的学生之一、华东师范大学教授施蛰存先生曾写过一首诗,其中写道:“滔滔不绝瞿秋白,……当时背影未曾忘。”

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

杨梅不能沾水,一沾水,就不好吃了,也不能掉地上,掉地上同样不好吃了。采摘杨梅的时候,一不小心就会沾上杨梅汁,但请你放心,你完全不必因此而烦恼,因为等树上的杨梅采摘光了,衣服上染上的杨梅汁自然而然地消除了。这确乎有点神奇,谁也说不上来这是为了什么。大自然的美妙,就在于总是有你意想不到的东西。

