

欧锦赛赛场  
惊现“生死时速”

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、  
新演艺微信公众号



本报文体中心主编 | 总第 579 期 | 2021 年 6 月 13 日 / 星期日 首席编辑 / 李 伟 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

## 主旋律 如何走进观众心里

开幕论坛聚焦中国电影产业高质量发展



相金爵盛典红毯,吸引了众多目光。论坛上,光线传媒董事长王长田介绍说,电影《革命者》使用多个视角并联的结构,截取李大钊就义前几天内发生的故事,还原当时社会的真实图景和一批革命先驱形象,“影片试映的时候,很多观众都哭了。”

### 抓住,青年观众

谈及主旋律影片如何拨动观众的心弦,上海电影(集团)有限公司党委书记、董事长王健儿也有话说。电影《望道》以《共产党宣言》中文版的首位翻译者陈望道的事迹创作而成,“在《望道》创作过程中,我们从各地高校中征集了 100 名大学生来参与影片从文本到表演的创作。主旋律作品只有贴近当代年轻人的思想和价值观,才能引起共鸣。”

腾讯集团副总裁、腾讯影业首席执行官程武分享了电影《1921》的创作故事,他表示主创团队经过反复讨论,最终选择还原“一大代表”的青春风采和理想追求。“这样,不仅能够全景再现史实,更重要的是从年轻人的角度,从每个人的角度把这份当时的理想、青春、梦想展现出来。”

### 打破,传统套路

程武进一步阐释说,主旋律创作要谨守两个原则:一个是对历史的尊重,“大事不虚,真实严谨是首要原则”,《1921》在拍摄过程中,为了百分百复刻一大会议等建筑,搭建团队利用了火烧、水冲等各种做旧技艺去还原建筑的历史感;另一个则是艺术手法的创新,“将传统革命故事、革命群体用新意表达出来,才能够让当下年轻人有共鸣、有共识。”

对此,在场嘉宾纷纷举手赞同。傅若清说,一部成功的主旋律作品必须兼顾艺术属性、技术属性和商业属性三个核心点。博纳影业董事长兼总裁于冬则以《长津湖》的创作为例,强调艺术精湛和制作精良是影片成功的保证。他透露,为了逼真呈现在冰雪天气里士兵嘴里的哈气,以及身上抖落的尘屑等画面,整部影片有 100 多家特效公司参与。“我们不是几个人在努力,甚至不是几十个人、几百个人,而是成千上万中国电影人,迎难而上,坚韧而努力。” 首席记者 孙佳音

## 《1921》“一大代表”,“回到”党的诞生地

# 越了解越敬佩 越走近越敬仰

### 现场



兴业路 76 号,中共一大纪念馆,昨天来了一群特别的年轻人。他们白衬衣搭配牛仔裤,哪怕戴着口罩,依旧难挡昂扬的少年气;他们是青年演员袁文康、王仁君、窦骁、刘家祯、张超、胡先煦。

展现中国共产党百年伟大征程起点的电影《1921》,作为开幕影片,刚刚亮相第 24 届上海国际电影节,赢得观众掌声,收获专家好评。在影片中,六位青年演员所饰演的,正是那些百年前聚集在上海,召开中国共产党第一次全国代表大会的年轻人。

### 致敬

如织的人群中,几位青年演员很好辨认,他们意气风发的模样颇有着历史人物当年的神韵。走到 13 名“一大”代表的青铜塑像前,几位演员也很快辨认出自己扮演的角色,他们久久地伫立、凝视。跨越百年时间,演员与自己饰演的人物,站在同一片热土上,历史与当下,光影和真实,在这一刻重合了。

“越是了解,越是敬佩,越是走近,越是敬仰。”在《1921》中再度饰演青年毛泽东的王仁君说。他站在毛主席塑像面前,深深鞠躬,停留许久。王仁君是有着 15 年党龄的“老党员”,继影片去年 7 月 1 日在“一大”会址开机后,重回党的诞生地,他难掩激动:“当年,一批年轻人从五湖四海来到上海,做了一件开天辟地的大事。把当年那批年轻人的拼搏精神、首创精神、奉献精神传递给当下的观众,让我们知道我们是从哪里来,知道未来的发展方向,是我们文艺工作者的责任和担当。能参与到这样的主旋律影片创作中,作为党员,我感到自豪。”胸前的党徽,在这一刻,特别鲜亮。

### 震撼

“真的和袁文康很像”,走到李汉俊的照片前,《1921》联合导演郑大圣忍不住感叹。李汉俊是演员袁文康在影片中饰演的角色,为了更好地进入人物内心,《1921》的演员在进组前阅读了大量人物传记和历史资料。有一次拍摄时,郑大圣问袁文康,“你是哪天生日?”“7 月 23 日。”1921 年的 7 月 23 日,正是中国共产党第一次全国代表大会在上海召开的日子。

今年 1 月袁文康郑重递交了入党申请书。昨天走入中共一大纪念馆的那一刻,预备党员袁文康有一种特殊的感受,“小时候每次去外婆家,我都要经过兴业路。今天看到这么多人来参观、学习党史,让我非常震撼。现代的技术手段让我们能够立体地回顾这段历史。”

### 吻合

展厅中,一座以上世纪二三十年代上海主城区为基底的“光荣之城”(多媒体数字沙盘),让几位青年演员停住了脚步。一大纪念馆、博文女校、巡捕房、树德里、外白渡桥……这些影片中的重要场景和它们之间的距离、关系都清晰呈现在沙盘上。

“听讲解员说,从巡捕房到达开会地点的路程大约 6 分钟,这和我们电影里的展现是吻合的。”王仁君说。

“参观过程我看到的 3D 影像,和片中情节十分吻合。”饰演王尽美的“00 后”演员刘家祯说这让他对影片又添了几分信心,“希望这部电影能传递给像我一样大的青年人,真正的青春力量。”

### 传承

“要想传承,先要传播。”参观结束后,中共一大纪念馆党委书记、馆长薛峰在一大纪念馆原址树德里这个充满纪念意义的地方,为影片《1921》主创解读文艺作品传承建党初心和使命担当。他说,历史应该被铭记,先辈的精神值得被传承,“不论电影还是展览馆,目的都是为了让历史广而告之,让革命的精神代代传承。”如何讲好主旋律故事,是《1921》剧组与一大纪念馆共同面对的考验。

虽然时间已过百年,但全息影像、3D 模型、真实史料,沉浸式的全新纪念馆将《1921》里的“一大代表”和所有参观者都拉回了那个激动人心的历史时刻,置身其中就仿佛回到那个波澜壮阔的 1921 年。“我一直希望能够有一部作品像《红岩》讲述江姐的故事一样,讲述‘一大’真实的历史,讲述当年中国共产党建党的故事,能把中国共产党人追求理想的故事转化为可视的作品,展现给当代人,并且与这个时代共同流淌下去。”薛峰说,《1921》就是这么一部作品,不论是哪一代的一大学守护者,都期望有更多这样的作品。 首席记者 孙佳音



《1921》主创昨天在一大纪念馆重温“开天辟地” 本报记者 王凯 摄

## 五位导演入选上海青年影人扶持计划

本报讯(首席记者 孙佳音)昨天下午,“SIFF YOUNG X 上海青年影人扶持计划”(以下简称“Y 计划”)在上海国际电影节发布,韩帅、梁鸣、饶晓志、王晶、曾国祥成为首批入选的青年导演。上海国际电影节今年特别推出

“Y 计划”,力求在今后五年间,为这些青年影人提供包括前期剧本立项、中期电影拍摄、后期制作等支持,其相关作品也将被推荐参与国际影视节展。

从艺术和市场表现来看,五位青年导演各有所长——韩帅“在作

者意识和电影语言的综合能力上表现突出”;梁鸣的创作“兼具文艺片和商业片的质感”;饶晓志体现了“‘80 后’导演对华语商业电影的崭新理解”;王晶“功力扎实”;而曾国祥的作品则找到了“多种社会议题与导演技术化表达的良好平衡感”。