

1200 余位传承人创作精品 1500 余件

传统
工艺

百年百艺
薪火相传

10:00 上午首发

今天是 2021 年“文化和自然遗产日”。上午,来自全国 31 个省、区、市和新疆生产建设兵团 1200 余位传承人创作的精品 1500 余件(套)组成的“百年百艺·薪火相传”中国传统工艺邀请展在上海的六大场馆同时开幕。

展览的主场馆位于上海宝山国际民间艺术博览馆,3200 余平方米中展出传统工艺作品 500 余件(套)。展览既是对我国非遗文化发展的百年回顾,也是对非遗影响当下生活的细致观察。

步入会场,“传统工艺的百年历程”圆形展区宛如一幅“百年时间卷轴”徐徐展开。由上海海派玉雕文化协会在今年集体创作的《初心之地》大型玉雕摆件备受瞩目。作品通过圆雕和深浮雕手法,以写实和装饰性的玉雕语言,艺术性表现中国共产党的“初心之地”。凸显中共一大会议址,同时错落有致地集萃了中国共产党发起组成立地(《新青年》编辑部)旧址、中国社会主义青年团中央机关旧址、中共一大代表宿舍旧址博文女校等。石库门系列形成的意象,隐喻中国共产党创建时期开天辟地、筚路蓝缕的革命足迹,有着鲜明的精神内涵。一棵大树枝繁叶茂,与革命圣迹的视觉形象相应和,添加了极富象征性的情感注解,定格成了历史的永恒。据悉,该作品将于本次邀请展结束后捐赠给中共一大纪念馆。

开创新中国国家专用瓷创新设计先例的《建国瓷》作品难得一见,1953 年景德镇烧制的斗彩缠枝花卉中餐具 1 件套 17 件,斗彩纹饰及底部红色帆船款识均为著名陶艺家祝大年先生设计。

展区还展出了许多难得一见的老艺人、非遗传承人、中国工艺美术大师创作的经典传统工艺作品。如支慈庵、徐素白的竹刻作品,张景安的砚刻作品,王金山的苏州缂丝作品,以及众多老艺人、传承人个人或集体创作的单面绣、打籽绣、碑帖、扇面书法、龙泉青瓷、汝瓷、磁州窑瓷器、景泰蓝等佳作。“传统工艺掀起当代国潮”空间展示了传统工艺在大众参与特别是年轻人实践领域的鲜活案例。

分别位于上海市群众艺术馆、浦东新区金桥碧云美术馆、虹口区抱朴美术馆、杨浦区毛麻仓库、闵行区上海海派艺术馆的 5 个分场馆,展览侧重也各有不同,让市民全方位感受非遗的魅力。以位于北外滩的虹口区抱朴美术馆“锦绣文章——纺染织绣工艺专题展”为例,价值 300 万元的苏绣作品——《苏州新梦园林组画》令人耳目一新,作品运用现代设计的理念对闻名世界的苏州园林沧浪亭、月洞门、留园水榭进行了全新设计,运用精湛的刺绣技艺将其绣制出来,让这项具有 2000 多年历史、发源于苏州的国家级非物质文化遗产焕发出了新的光彩。

本报记者 徐翌晟

观众在大型玉雕《初心之地》前拍照

本报记者 陶磊 摄

爱阅读 爱生活
Love Reading Love Life

2021
SHANGHAI
BOOK FAIR
上海书展

今年上海书展八月十一日至十七日举办

吉祥物「逗点」闪亮登场

不竭动力。

2021 上海书展主视觉也在同期对外公布。主视觉画面中心既是一扇打开的石库门,又是一本打开的大书,表达了上海打开城市大门,上海书展向读者打开书香大门;画面中一本本打开的图书点缀其中,宛如翱翔的飞鸟,迸发出的创新灵感,不断飞向远方;一条红色飘带从书香大门中延伸出来,更传递出 2021 上海书展在建党百年时刻举办的时间、地点等信息;画面中心的文字“2021”采用折纸的视觉效果,使画面更具有立体感。

经历了十八年的发展,上海书展伴随着几代上海读者的成长,自身也在成长成熟,已成为了上海市民心中感情最深、影响最广的文化展会之一。“十八届”即“十八岁”,不论是对行业,还是对读者来说,都有着特别的意义。据悉,上海书展办公室还将举办“上海书展文创设计大赛”,以体现书展在引领全民阅读和学习层面的意义。

本报讯 (记者 徐翌晟)今年,十八岁的上海书展首次有了吉祥物——一位来自“书界”的符号精灵,其设计灵感来源于标点符号中的逗号。记者昨天获悉,8 月 11 日至 17 日,第十八届上海书展将在上海展览中心举办,继续与读者一年一度的书香之约。

据介绍,“逗点”来自于公开的征集和评选,在今年 3 月 28 日至 5 月 20 日的征集期间,共收到来自社会各界的作品 464 幅。作为上海书展的吉祥物,“逗点”一方面体现了其与图书、阅读之间的紧密关系,另一方面,更包含了继往开来、永无止境的涵意,寓意着知识带给人类的无限可能,代表着上海书展的内在品格和精神追求。蓝色则代表了智慧和前卫,体现出图书发行行业、全民阅读事业追求创新发展的活力和

观众自然“融”入表演

沈伟制作浸入式整体艺术现场在沪首演

我在现场

一场“万物皆有灵”的展览、一部“一切且相连”的短片、一台“天地人为合”的表演。你可以在各个展台随意浏览沈伟的绘画、摄影、文字作品,或是用鼻子感受嗅觉装置;你可以透过四方“天幕”看沈伟镜头下的纽约和上海;你也可以漫步于明暗交错的方格间,感受舞蹈带动气流,“融”入这方天地间,成为表演的一部分。

昨晚,受邀中国上海国际艺术节中心,国际知名编舞家、视觉艺术家沈伟全新制作的浸入式整体艺术现场《融》在西岸穹顶艺术中心全球首演。这部作品涵盖绘画、摄影、文字、物件、影像、声音、装置以及舞蹈等多重媒介,既是中国上海国际艺术节中心全新艺术品牌 ARTRA“自定艺”的重磅项目,也是西岸文化艺术季 2021“西岸梦中心”特别单元的开篇巨献。

根据西岸穹顶艺术中心圆形结构的特质,沈伟因地制宜创作了《融》,契合中国《易经》的哲学表达。整个场景,天圆地方,象征万物。

踏入穹顶那一刻,观众的“融”之旅已启程。作品由视觉展览、艺术短片和多媒体现场表演组成。率先映入眼帘的便是视觉展览——“万物皆有灵”。每个展台在环形场地中以圆的轨迹铺开,陈列着沈伟的 16 幅绘画作品、16 幅摄影作品、16 件文字作品、16 个由中草药脱胎而成的嗅觉装置。

艺术短片“一切且相连”被投影在隐喻“地方”的四面“天幕”上,观众或驻足站立,或席地而坐。这部由沈伟创作与剪辑的影像作品,有他在 2010 年拍摄于纽约的片段,也有今年 5 月在上海拍摄的片段。沈伟带领舞者们,在纽约和上海两地的地标性建筑、广场、地铁站、博物馆前“快闪”,人与人之间不期而遇,人与城市融为一体。

多媒体现场表演,名为“天地人为合”。观众可随意漫步在明暗交错的方格之间,近距离地观看舞者的表演。“就像我们去博物馆和名画面对面,舞者在你的面前跳舞,表演张力会更大,这种沉浸式的观摩,也会给观众带来全方位的感官冲击。”沈伟说。事实上,每个方格的舞蹈都不同,舞者的演绎也不同,加上不同的装置,每个人的现场感受都不同。而最有意思的是,穿梭其间的观众,也自然“融”入盛大表演,成为一景。

《融》是展览、影像、舞蹈相结合的三段式展现,给人丰富的感官体验和多元的精神满足。而观众能够随意穿梭于表演区域,近乎“零距离”观赏舞蹈,感受周围的气场因舞动的身体而产生的微妙变化,也是十分独特的体验。

《融》是沈伟在海南闭关 5 个月“悟”出的作品,也蕴含了他在经历疫情隔离期后对人与人、人与自然关系的思考。万物皆有灵,一切都相连,融入世界,方能看见自己。

本报记者 朱渊

舞者现场表演

西岸穹顶艺术中心 记者 郭新洋摄