

14

“欧夜”来了

2020 欧锦赛特别报道

文体汇



2021 年 6 月 12 日 / 星期六 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明



■ 田华(中)、
张艺谋(左)和
周冬雨在昨晚
同台

现场

●《1921》剧组说:“一百年前,13 个年轻人,就是在这座城市,掀开了中国历史的崭新篇章。”一百年后,他们要以青春记录青春,以青春致敬青春。

●《革命者》剧组说:“‘信仰’二字,最动人。所幸,李大钊先生当年的信仰,今天已经变成了千千万万中国人的信仰。”

●《狙击手》剧组说:“能够饰演、呈现真正的战斗英雄,我们感到骄傲。”慷慨激昂。

阔别两年,上海国际电影节又铺上了红毯。这里星光熠熠,这里赤诚一片。在迎接建党百年的日子里,在中国共产党的诞生地上海,第 24 届上海国际电影节昨晚启幕。

电影人捧上赤诚之心

上海国际电影节昨晚启幕侧记

致敬伟大时代

“63 年前,我演过一部电影,叫《党的女儿》。直到今年,在我从事文艺工作 80 年的时候,竟然还有很多观众惦记着我这个‘党的女儿’,我感到特别欣慰。”金爵盛典现场,表演艺术家田华一袭红衣,走上舞台:“我 93 岁了,已经成了一个年轻人嘴里的‘90 后’。”但为人民服务,是田华一生不变的信仰,“我是喝党的乳汁长大的,我要永远做党的女儿!”

张译说,作为一名演员,他热爱电影,“我选择把电影之路一直走下去”,掷地有声。更年轻的周冬雨款款走来,她说,“如果说电影是生命常青的大树,那我们青年演员,就是它枝干上的一棵棵新芽。我们会扎实生

尊重每部作品

尽管受到新冠肺炎疫情的影响,本届上海国际电影节仍收到来自 113 个国家和地区的报名影片 4443 部,为历届最高。昨晚,来自海内外的电影节各个评选单元评委们也来到金爵盛典的舞台。

“早在 1993 年第一届上海国际电影节时,我就与吴贻弓导演一起参加了,我清楚记得,当时上海影城门口放着一架白色钢琴,大家都在上面签名留念,情景历历在目。2005 年,我带着影片

分享心路历程

“大家好,我是电影《1921》的监制、导演黄建新。今年是建党 100 周年,我们全组人竭尽诚意与努力,试图在银幕上重现 1921 年那段波澜壮阔、开天辟地的历史,去探寻支撑先辈们不畏牺牲、救亡图存的‘心灵原动力’。”再次走上舞台,黄建新“变”了身份。这一次他作为开幕影片《1921》的监制、导演,携主创代表,分享拍摄这部电影的心路历程。

“在片场黄导一直跟我们强调,我们这部片子就是要拍 1921 年这群昂扬、热血的年轻人,拍给 2021 年的年轻人看。”联合导演郑大圣说。编剧余曦则说,“希望如今生活在光明时代的我们,依然铭记曾经黑暗中的那微光与炬火。”

长,努力为大树增添更多枝叶,为中国电影聚集新生力量。”

“站在田华老师这样的老一辈艺术家面前,我自己觉得还算是一个年轻的学生,但是站在时代面前,我又成了一个老学生。”年过七旬的张艺谋,始终保持着旺盛的创作力,他说:“拍电影,这些年我还一直在学习。作为一个老学生,能在时代的大课堂里把电影这份作业一直做下去,运气好一点的话,让作业成为观众心中的作品,是一件幸福的事。”

作为电影人,他们横跨老中青三代,他们有着不同的经历,但他们的意愿是相同的——“致敬伟大的时代!”为时代创作,不仅映射出中国电影的历史,也将照亮未来。

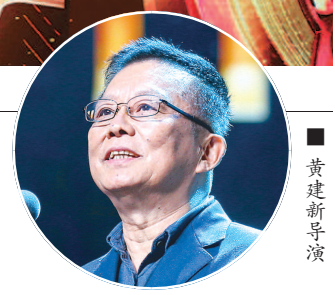
《求求你,表扬我》参与评选,获得了第八届上海国际电影节金爵奖评委会特别奖。2009 年我开始作为评委,参加了好几届金爵盛会。”在揭晓本届电影节金爵奖主竞赛单元 13 部入围影片之前,评委会主席黄建新上台致辞:“我期待各位(评委)能畅所欲言,充分交流思想,哪怕我们有分歧、有争执,但我们一定会给予每一部参赛作品最大的尊重和最客观的评价。”

演员袁文康说,与百年前的李汉俊先生相处了一百天,脱下戏服依然不舍。“在电影中再次扮演毛主席风华正茂的青春过往,越了解他越敬佩他,越走近他越敬仰他。”年轻的王仁君说。刚满 20 岁的胡先煦则说:“百年前的进步青年们和我们年龄相仿,他们聚在一起促成了开天辟地的大事,他们应该成为我们年轻人真正的‘偶像’。”

胸怀千秋伟业,恰是百年风华。随着《1921》的全球首映,第 24 届上海国际电影节正式拉开帷幕。 首席记者 孙佳音

《1921》是拍给“2021”
的年轻人看的,导演黄建新
接受本报专访——

匠心之作见匠心



■ 黄建新导演

人物

黄建新,无论作为导演、监制、编剧,还是制片人,过去十多年,他似乎与主旋律创作紧密连接在一起。2010 年和 2011 年,他先后执导历史片《建国大业》和《建党伟业》,树立起中国主旋律电影的标杆。他担任制片人的《我和我的祖国》2019 年取得票房和口碑的双丰收;他出任总监制、编剧的抗美援朝电影《长津湖》即将上映。

中文系出身的黄建新,在主旋律路上走得稳重又绵远,以至于年轻观众对他在上世纪 80 年代导演的《黑炮事件》所代表的先锋性知之甚少。

这一次,由他担任监制兼导演的《1921》更是中国电影人为庆祝建党百年精心打造的匠心之作。但他接受晚报专访时却说,“想做,也做成了一些新的尝试。”

人物·青年

问:《1921》与之前的《建国大业》《建党伟业》,最大的区别在哪?

答:这是一个“人”的故事。相比之前更侧重于历史事件的呈现,这一次我们着力呈现这些一百年前的年轻人。希望观众能真正走进当时这些年轻人的生活和精神世界,了解他们的理想和信仰,感受他们的爱国热忱和牺牲精神。

问:看过影片,我们真切感受到《1921》紧扣“青春”两字做文章。演员选择上,不少“一大代表”仍在艺术院校就读,会否担心他们表演上不够成熟?

答:“一大代表”的平均年龄不过 28 岁,选择与他们年龄相仿的演员来出演历史人物,是因为那种“心中有理想,眼中有光芒”的状态,那种青年眼神里清澈的光芒,那种不加雕琢的对世界、对未来充满希望和激情的感觉,是同龄人才能由衷散发出来的。

时空·视角

问:这次最大的创新,对您来说是什么?

答:我这次想做的是不守物理时间线。我把 6 个时空剪在一起,建立一个大大小小时空概念,我以前一直爱说一句话,“在电影世界里,现在是过去,现在是未来,现在也是想象时,无论几个时空,其实都是现在时。”我就依据这个概念去组合电影段落,有时候我们还做一些蒙太奇手法,营造愉悦感觉。

问:注意到影片不仅时空转换很快,视角也不断在变化,是怎么考虑的?

答:的确,《1921》它不是以线性为主体的讲述,是多维度的主观化的讲述。我们的视点是在来回互换,在谁身上,谁就是第一人称,让观众更容易跟这个人物建立情感上的连接和共鸣。

但我要演员“收”着点演。我想做的就是特别富有情感的引导,使人们对这些历史人物特别有兴趣、特别想了解他们。

信仰·牺牲

问:最想要观众了解的,又是什么呢?

答:我希望《1921》不仅仅给你讲了一个历史故事。它是一个关于理想主义、坚定信仰和生命价值的故事,它是非常厚重的。有青年演员说:“往后的日子,当和别人谈及‘理想’和‘信念’时,我想我能真正理解这两个词的分量和意义。”我想他没有白来,我们没有白拍。

问:在 1921 年“一大”戏份结束后,您转过镜头,相当仔细表现了这些代表后来的牺牲,包括杨开慧的,一直拍到了 1947 年,然后再继续“中共二大”,这是出于怎样的考虑?

答:因为这些牺牲,是我很想要呈现给观众的。这批人的奉献精神、牺牲精神,会永远留在我们心里。他们所怀抱的理想,所做的事情,都不是为了自己。查资料、做剧本的时候,我们一次次被打动、被感染、被触动。我也希望观众看完《1921》能有所触动,哪怕一个很小的触动,都是有意义的。 首席记者 孙佳音