

“每场演出都像一次精神洗礼”

“兰芬”“李侠”携手开讲文艺党课

“我是演员朱洁静。兰芬是我20年舞台生涯中挑战最大的角色,当我一点点靠近她,我有了新的渴望。我特别渴望,此刻的你能和我一样,深深地热爱她,敬佩她。”台上,朱洁静以自己演绎舞剧《永不消逝的电波》中兰芬的感悟为开场白。

昨日下午,“党课开讲啦”宣传系统庆祝中国共产党成立100周年优秀文艺党课学习观摩活动的第一场示范党课在上海国际舞蹈中心举办,近千名宣传系统党员观看了上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》。演出结束后,剧中的“兰芬”朱洁静走上舞台,开讲一场特殊的文艺党课。

剧中土布旗袍、素雅妆容、没有装饰的“兰芬”,让人感受到了“平凡背后,因奉献而崇高的力量”。而朱洁静也在塑造兰芬的过程中,经历了回归、打破和重塑,不再把舞蹈的形式美放在第一位,而是懂得了演出人性的“真”是最重要的。

创排和演绎舞剧《永不消逝的电波》,对于朱洁静、王佳俊和整个团队的成员都是一次又一次的精神洗礼,让他们感受到了信仰的力量。两周前,就在“电波”深圳巡演的舞台上,递交入党申请书快两年的王佳俊,光荣地成为了中共预备党员,而他入党介绍人正是朱洁静。

通过“电波”,朱洁静更深刻感悟了“使命”二字。“我觉得,我们与上个世纪的同龄人在不同的

时代背景下共同传递着中国精神,中国力量。这是一份初心,更是一种使命。”朱洁静说,“不管在哪个时代,人的情感是共通的!坚定内心的爱与信仰,才能于生离死别中重燃希望,这种力量不仅属于英雄,也属于每一个平凡奋斗着的你我!”

而王佳俊也表示,每一次演出,都是一次精神的焕新。他说:“我相信,一代有一代人的使命!我在出演李侠时,脑海中会浮现守护人民安全的公安民警、守卫祖国边疆的战士、疫情暴发后冲在第一线的医护人员、冒着生命危险冲进火场的消防员……我们的岁月静好,都是有人在负重前行。我们应该更珍惜当下,承担自己的职责,美好生活,你我共担!”

昨日现场,第40次观看“电波”的90后观众杜孟娇,也是在追剧过程中,递交了入党申请书。她甚至保留了每一场的票根,并将厚厚一沓票夹带到现场。她直言:“是看了舞剧《永不消逝的电波》,让我了解革命先辈如何以生命的代价换来我们今天的生活。我想入党,成为他们中的一员。”

据悉,舞剧《永不消逝的电波》之后,6月13日,歌剧《晨钟》文艺党课将举行。杂技剧《战上海》、歌剧《晨钟》、现代京剧《换人间》、交响乐《中国颂》、芭蕾舞剧《宝塔山》等优秀文艺党课也被列为推荐课件。 本报记者 朱渊



朱洁静



王佳俊

非遗面塑传承人张书嘉打造“红色弄堂” 这些小面人如此鲜活

四成里的中共第一个无线电训练班,清河坊的中共中央与中央军委联络点,祥康里的中共中央秘密印刷厂,老渔阳里的《新青年》编辑部……近日,新民晚报连续推出的6集“红色弄堂”系列视频,让这些尘封在历史中的红色据点,以定格动画的方式重新“活”了过来。而这一切,离不开非遗面塑传承人张书嘉的助力。

视频里栩栩如生的面人演员、精致还原的场景和道具,都是出自她的一双巧手。

参与“红色弄堂”的拍摄,并不是张书嘉首次用面塑拍摄定格动画。她说:“之前,我只要按照自己的审美和想象来发挥就可以了,这次塑造的是历史上真实的人物和场景,我必须在尊重历史的基础上,兼顾面塑本身的造型风格。”

去年年底开始,她就成了视频制作组邀请的专家主讲人、上海社会科学院学者张晓栋的“学生”,认认真真学习党史。经过几个月的学习、摸索,才终于在创作中找到了平衡。最终,她捏出来的陈独秀、李大钊等,既卡通、可爱,又能让人一眼认出。“做这件事,首先对我来说,就是一堂生动的党



张书嘉

课。”她说。

克服了人物造型的难题,要让面人动起来,也不是一桩易事。面团是柔软的,但干透之后形状就固定了,所以拍视频的面人并不能早早备好,“最多只能提前48小时开始制作,这样才能赶在面人完全干透之前拍摄,有时还必须现场制作,边拍边捏。”这不仅对张书嘉制作面人的效率提出了考验,也让整个剧组的拍摄时间拉长了数倍。

为了让面人的“表演”更灵动,张书嘉还从儿子玩的积木、变形金刚上获得灵感,又借鉴了传统的木偶、皮影,决定把一整个的面人拆开——身体和头、四肢分开做,中间再加上连接部件,就可以完成一些简单的动作了。拍摄“撕日历”的镜头几次都不理想,她便提出利用地心引力,让纸页自然翻回去,再倒放出来被撕掉的效果,终于拍成了和谐、连贯的画面。“非遗面塑和定格动画结合,是一条很新的路。这条路要靠我们自己走出来,我们走的每一步,都充满未知和惊喜。”

一直以传统非遗的传承与创新为己任的张书嘉,决心将自己这一次拍摄“红色弄堂”的收获分享给更多人。趁着文化和自然遗产日,她向自己面塑课程的体验者们展示这一系列短片,并邀请他们加入“红色弄堂2.0版”系列视频的拍摄。她计划在本月底让“红色弄堂”跟着非遗进校园项目走进各大中小学,让孩子们亲手制作视频中的人物、场景、道具,复刻现有的6集视频,再创作全新的2集。

她说:“红色文化需要传承,传统非遗也需要传承。最好的传承,就是让它们跟上时代,以大家喜闻乐见的形式出现,吸引更多人看见非遗面塑的美,同时了解红色历史,可谓是一举多得。”本报记者 吴旭颖

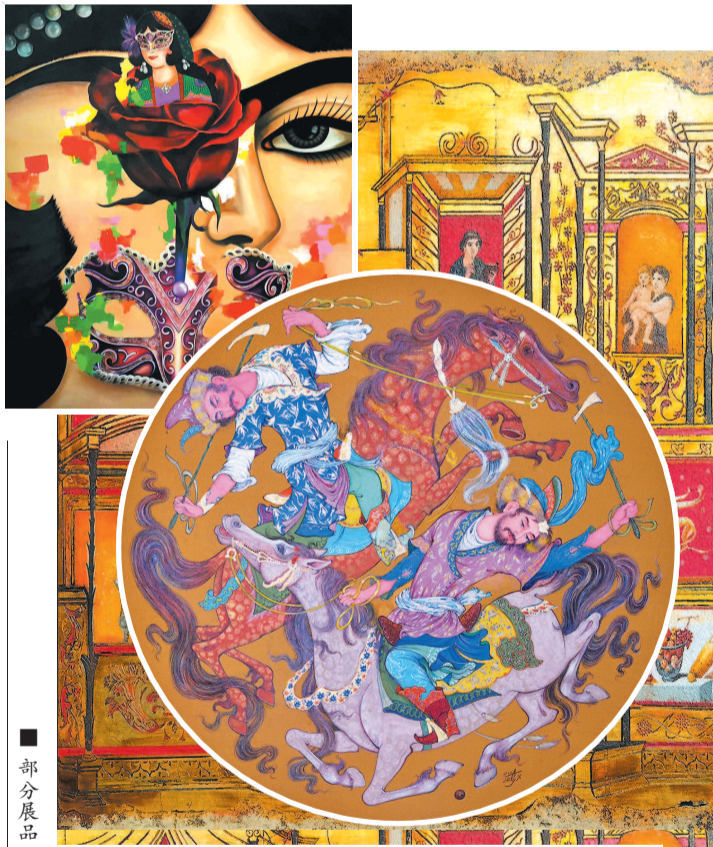


“红色弄堂”场景

首席记者 陈昆玮 摄

足不出沪看遍全球非遗

二十四个国家二百四十余件作品集中亮相



部分展品

本报讯 (记者徐翌晟)今天起,“第十一届国际传统艺术邀请展”在上海艺术品博物馆正式对公众免费开放。这个以“艺由心生”为主题的展览,吸引了来自中国、日本、韩国、波兰、美国、法国、加拿大、伊朗等24个国家的150余位艺术家、国家级工艺美术大师、非遗传承人的240余件作品参展,无论是参展国家数量还是参展作品种类,都创历史之最。

本展览是中国第十六个自然和文化遗产日的活动,也是上海市政府推进“一带一路”友城建设的重点文化交流项目。展览的国内部分汇集了一批中国工艺美术大师、国

家级非物质文化遗产传承人及艺术新锐的作品参展。陶瓷作品《丹凤朝阳》因为栩栩如生的凤凰形象,以及局部细腻的羽毛、卷曲的花朵茎叶令许多参观者在这件作品前流连忘返,近观细瞧。创作者李甲棧告诉记者,《丹凤朝阳》保持着德化瓷的洁白剔透,可贵之处在于整体烧制,一气呵成,十分难得,烧制时的温度必须控制在1300℃左右,又难以把握,李甲棧带着团队耗时9个月才把作品完成。

在国际部分,日本国家文化勋章获得者今井政之、“人间国宝”吉田美统、十四代今泉今右卫门、十五代酒井田柿右卫门和来自日本京都、石川、大阪等地的“无形文化财”(非物质文化遗产)代表性艺术家创作的陶瓷、书法、漆艺、绘画作品让人耳目一新。展厅里,色彩艳丽的伊朗细密画、创意无限的奥地利珠宝艺术品、晶莹剔透的匈牙利玻璃雕刻、别有趣味的土耳其书法、民族风情浓厚的印尼绘画、充满异域风格的挪威布纳德服饰和委内瑞拉魔鬼面具,也让观众大饱眼福。