

用心用情 赢得年轻的

《觉醒年代》《山海情》何以成为大赢家



《山海情》剧组亮相
本报记者 郭新洋摄

昨晚,第27届上海电视节白玉兰奖颁奖典礼在上海文化广场举行。于和伟凭借在《觉醒年代》中的表演,获得最佳男主角。童瑶则凭借《三十而已》获得最佳女主角。《觉醒年代》编剧龙平平 and 导演张永新分别获得最佳编剧奖和最佳导演奖。《山海情》荣膺“最佳中国电视剧”。对于《觉醒年代》和《山海情》成为本届白玉兰奖最大的赢家,网友纷纷在直播的弹幕上打上“实至名归”“yyds(永远的神)”……

本届白玉兰奖的入围名单被誉为“神仙打架”,几乎涵盖了去年至今最有质感和话题的电视剧。值得一提的是,入围最佳电视剧的10部剧皆为现实主义力作,有6部为重大题材剧集。这些入围剧集获得了年轻人的喜爱,凭借温暖、亲切而又热血、深邃的时代故事,引发无数年轻观众花式“安利”。本届白玉兰奖入围作品中主旋律作品表现亮眼,实际上是近年来现实题材影视剧在数量和质量上双双攀升的缩影。

其中,《觉醒年代》入围了八项提名,这部剧赢得了市场和口碑,很多人在看的时候都会热泪盈眶,想到了当时的情景,再对比现在安稳的生活,感慨万千。最终,《觉醒年代》编剧龙平平 and 导演张永新分别获得最佳编剧奖和最佳导演奖,男主角于和伟也收获了最佳男主角大奖。评委对龙平平的评价是:“以深厚的历史文化底蕴,极强的戏剧架构能力,将这段人物众多、事件繁杂的历史梳理得丝丝入扣,人物塑造鲜明生动,深入人心。”龙平平发表获奖感言时称,自己是“业余编剧”。

龙平平说:“这部剧的成功是沾历史的光,是历史人物精彩。在这样一个灾难深重的社会背景下,青年人挺身而出,为国家寻找出路,很多人在二三十岁的年纪慷慨赴死。写这部剧是想让今天的青年知道他们,知道他们与今天幸福生活的关系。”而张永新手捧白玉兰奖最佳导演奖杯时则表示:“正如剧中的一句台词所说,朴素而平实将是你们治学的态度,我将用这种态度,讲述中国故事。”

最佳电视剧由《山海情》获得,对于《山海情》的获奖,评委们表示:“现实主义创作基础上的浪漫表达,一代人奋斗使命和成果的恢弘呈现,在剧作、表演和影像上达到了高超的艺术水准与和谐统一。”作为一部主旋律剧,该剧讲述上世纪九十年代以来,宁夏西海固贫困大山里的人们在国家扶贫政策号召下,背井离乡来到银川附近的平原,在福建的对口帮扶下开荒拓土,将飞沙走石的“干沙滩”建设成寸土寸金的“金沙滩”。土气、真实是该剧给观众的第一印象。该剧编剧王三毛介绍,这部剧先后写了三稿,前两稿写完却始终不满意,他甚至都想放弃,最终再次来到宁夏,采访当时的村民,用一种乡土文学的创作手法写出村民从一个地方搬迁到另一个地方的心灵史。

“‘好作品’的标准是一样的,人物要鲜活饱满,创作要有深度,题材要有时代性,同时还能用当下的表现方式,获得年轻观众的喜爱。”本届白玉兰奖评委会主席刘进表示。本报记者 吴翔

其他最佳奖项

- 评委会大奖:《在一起》《跨过鸭绿江》
- 最佳男配角:尤勇智《山海情》
- 最佳女配角:黄尧《山海情》
- 最佳编剧(改编):《装台》马晓勇
- 最佳摄影:《山海情》杨振宇
- 最佳美术:《流金岁月》邱琨
- 最佳海外剧(短):《调查》(丹麦)
- 最佳海外剧(长):《我们这一天 第五季》(美国)
- 最佳电视综艺节目:《典籍里的中国》
- 最佳系列纪录片:《小小少年》(中国)
- 最佳纪录片:《我当时也在》(以色列)
- 最佳动画片:《妈妈的忧郁像倾盆大雨》(法国)
- 最佳动画剧本:《大王日记》(中国)
- 上海电视节组委会特别奖:《摆脱贫困》
- 上海电视节国际传播奖:《在一起》《三十而已》
- 中国电视剧海外推广大使:黄轩、乔欣

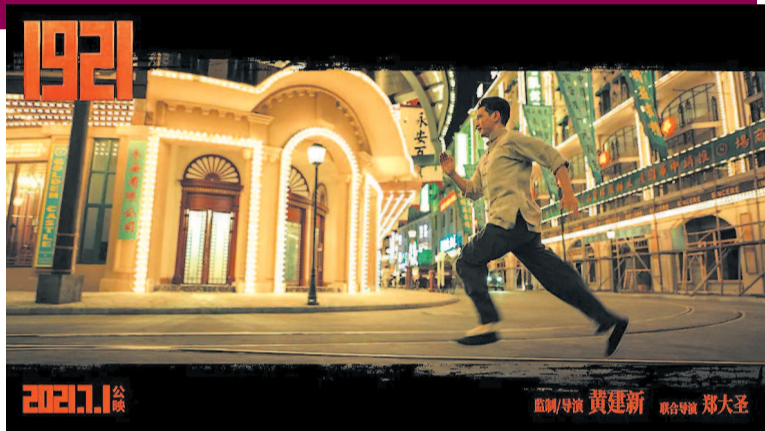
■ 于和伟凭借在《觉醒年代》中的表演获得最佳男主角



上海国际电影节今晚启幕



《1921》亮相金爵盛典



今晚,第24届上海国际电影节将拉开帷幕。

一年前 第一次尝试30%上座率,第一次举办露天电影展映,第一次不评奖不办典礼不走红毯……作为全球第一个重启的国际A类电影节,我们为全球的影行业和观众呈现了一个举办电影节的“上海方案”。

然后,我们就开始了新一届电影节的筹备工作——组委会工作人员和志愿者早早全部完成了疫苗接种;金爵论坛、电影市场等人口处,安装了将检验健康码、身份识别、测量体温结合于一体的全新设备,人员进出更快速,信息登记更准确,以确保疫情防控无隐患。

一个月前 全新的展映影院名单揭晓,全市40家人选影院不仅囊括6种新技术观影体验,展映范围还从中心城区辐射至嘉定、青浦、松江、奉贤、南汇五个新城。首次推出的“影像滴水湖·48小时挑战赛”,将以国际上流行的48小时创意影像比赛新玩法,用青年影人的镜头,展现临港新片区的宜居、宜业。

“一带一路”电影周首次将展映活动推送至南京、苏州、杭州、宁波、合肥五个城市,这是上海国际电影节第一次于电影节期间在上海以外的城市举办影展。

一周前 组委会公布了金爵奖评委会名单和金爵奖参赛片第一批名单。今年电影节共收到来自113个国家和地区的报名影片4443部,作品数量比2020年增加了750部,比2019年增加了479部,为历届最高。

上海国际电影节在维护“金爵”成色的前提下,始终积极寻求新突破。在与戛纳电影节多年合作的基础上,今年两大国际A类电影节达成“SIFF YOUNG 上海青年影人扶持计划”的实质性新合作。这一由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影节

联合发起的项目,经过一年半的酝酿和稳步推进,将在明天的金爵电影论坛上发布。

一天前 “红色光影·致敬百年”电影海报展正在上海展览中心紧锣密鼓地布展,一张张巨幅海报背后是一部部重点作品,它们生动记录了中国共产党带领全国各族人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业,实现从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃的光辉历程。

上海,是党的诞生地和初心始发地,也是推动中国电影乘风破浪、砥砺前行的重要阵地。展映板块特别策划的“百年征程·红色光影”单元,将放映回望中国共产党带领全国人民进行革命、建设、改革和复兴伟大历程的《青春之歌》《英雄儿女》《流浪地球》《金刚川》《武汉日夜》《柳青》等12部新老影片;金爵电影论坛将以“共圆百年梦·启航新征程”“主旋律电影的市场化探索”等为主题,探讨影人如何选好题材、讲好故事,推动中国电影从大国走向强国。

今天 400多部影片已陆续开始展映,其中世界首映73部,国际首映42部,亚洲首映89部,中国首映99部,好不精彩。

近200家中外展商在电影市场厉兵秣马,注册国际影视云市场的展商则来自45个国家和地区,共402家,“线上线上双平台”的市场模式或将成为全球电影节的新常态。

《长津湖》《狙击手》《中国医生》等剧组陆续抵达上海,他们将亮相傍晚的金爵红毯;一段一个世纪前的珍贵党史影像素材将拉开金爵盛典的大幕,这是中国首次使用4K技术对一百年前的新闻纪录影像进行电影级的修复上色;展现中国共产党百年伟大征程起点的电影《1921》,将作为开幕影片在金爵盛典上亮相。

未来10天,上海这座光影之城将用电影人独特的方式,礼赞新时代,开启新征程。 首席记者 孙佳音