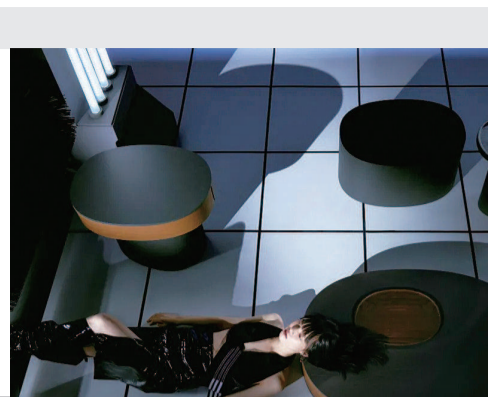




设计上海现场图片



新生代设计师 宣琦梁 作品《大·世》



陈昱 新作之一



周磊杰 异化的酋长椅

# 他们的创意,或许会让家有另一番美感—— 设计新生代“圈粉”有术



陈昱 杭州凳

◆ 琳 恩



共代谢工作室设计的作品

“新开物”策展人兼参展者陈昱,是2018年罗意威基金会手工艺大奖中国地区唯一的人入围者,被评价为“设计师里最懂工艺的人”;中国新生代设计师的另一代表吴孝儒,曾连续四年受邀米兰国际设计展;去年才创立设计研究室的崔智华,有着中德泰等多国的工作与学习背景;另一位设计新人宣琦梁的背景更加跨界,本科学的是药剂学,研究生的学习则在伦敦艺术大学完成;而周磊杰创立的工作室,研究的方向竟然是“异化有机体构筑物”……

将目光投放到成长中的年轻设计力,秉持设计以“人”为本的理念,“新开物”展览以教育性、启发性和前瞻性成就了大众领域的话题热度。同时,展览让人不禁产生了好奇,家居设计是个慢热的领域,在那些经典稳稳占据了人们的生活之后,设计新锐将会用什么样的方式来实现“破圈”、“圈粉”,让自己的作品走入大众的视野和生活,他们将会沿着前辈走过的路,还是要自己闯出一条新的路?年轻人愿意为他们的创意埋单吗?

## 看惯了经典,来点不一样的

事实上,不只是“新开物”,在上海的商业综合体、各类艺术展览中,年轻人都能时



吴孝儒 塑瓷

用“盲盒”形式开启展览,作为2021年设计上海展中展的“新开物”板块,光是开场就凭借新颖独特的策展方式受到了年轻人的普遍关注。当然,相比于设计上海其他部分的浓郁商业氛围,这个不以单一展品论成败的板块真正吸引“懂行”年轻人的,在于展览中的作品和它们背后设计新生代所展现的能量。——编者

含新意。

致力于研究异化有机体构筑物的周磊杰,在设计“异化的南官帽椅”“异化的酋长椅”时,通过数据采集、计算机模拟、G代码编写、CNC加工等数字技术,使得传统经典的设计演化出“不可知”的新形态。

不只是让传统与现代碰撞,这些年轻设计师还解锁了更多“混搭”方式。为了将餐具器皿做得尽量薄,吴孝儒启用了传统的薄胎瓷和中国宋代的脱胎瓷两种相当精细的工艺。再看他设计的餐具表面的装饰纹样,人们又会咋舌——这种充满亲切感的罗纹状表面纹理的脱胎于路边摊的一次性塑料餐具。

## “破圈”法则,创造新规则

“传统的家居作品更注重外在形式,但我喜欢把工作做在下面。当你仔细看的时候,会发现原来每一个点都值得推敲。”作为新生代设计师中的重要代表人物之一,陈昱的话道出了这批设计新力量内心的成熟思考。

而观者亦不难从其作品中看出设计师对人们生活需求的“严谨”考量。看着像是桌子的家具,顶视图是个数字“0”,预示着一切重新开始。但它远非一个桌子这么简单,竖着“切开”可能是沙发,拦腰截断又会化身椅子。陈昱和团队伙伴赋予作品的解构性令人玩味。用他们的话来说,移动互联网时代,社交媒介迭代迅速,人与人之间交流方式的转变,成为他们重要的设计线索和逻辑。“传统家居空间分隔早已不适用了,与其默默‘忍受’传统的秩序,不如尝试创造属于Z世代的全新空间规则。”

这位因为疫情两年没去米兰国际家具

展的年轻设计师,曾经对媒体表示过要重新思考,做出不一样的设计。而这次作品在“新开物”的亮相,试图定义移动互联网时代空间规则的雄心,倒也让不少年轻人眼前一亮。

的确,移动技术、数字技术改变了人们的生活。尤其对“互联网原住民”Z世代来说,他们的家居生活不再围绕电视机展开,通达、灵动,成为他们对家居设计的新要求。不仅如此,充满表达诉求的他们,更希望成为空间设计的参与者,设计师用作品给予他们二次创作的机会。敏锐抓住年轻人的新需求、新审美心理,成为设计新生代“破圈”、“突围”的法则。

## 探索属于年轻一代的记忆

每一代人都有着专属的审美理念,复古设计是“70后”的心头好,极简主义首先撩动的是“80后”的感官。现在,打动Z世代的,可能是视觉上高饱和度、没有过度修饰,却在细微之处隐含了故事感和大胆混搭构思的作品。

“年轻人中有不少是愿意为优秀的新生代设计师的作品埋单的。”一位家居买手表示,他的客户中有不少是做和设计不沾边工作的年轻人,但这并不妨碍他们用自己的“打开”方式去解读、使用设计。如今设计新生代各异的背景、大相径庭的设计手法和风格,将为年轻消费者提供更多个性化的选择,对消费者来说是利好。

“这一届”的消费者们也有自己的想法。

“因为不一样的设计会给生活带来不一样的惊喜,也会让我在日常使用中反复咀嚼创意的奇妙,说不定,它也会给我带来新的启发。”设计爱好者小姜,道出了不少年轻消费者的心声。不需要沉迷式的赘述制作与工艺的难度,足够优秀的品质,作为使用者焉能不知;不必有过度放大的修饰,自我意识强烈的年轻人,并不喜欢在家中有“喧宾夺主”的鼓噪设计。“有温度,有趣,同时又具有时代的鲜明特征,好的设计就像一面镜子,让我们从一个侧面看见自己所处的时代,过着的生活,唤起我们的一些思考,这样的设计,我会愿意把它们带回家。”

对设计新生代来说,无论他们从何种角度出发,在设计中用了什么样的手法,响应时代之呼、读懂年轻人的心思,创造出始于这个时代的经典,才是他们制胜的“终极武器”。



周磊杰“异化的南官帽椅”



新生代设计师 程杰 Z TASTE 系列

不时见识到如今中国原创设计界新人辈出,设计理念丰富多样的趋势。“设计师群体越来越多元,创新的角度越来越多样化,新面孔、新主张,让我重新燃起了对设计关注的热情。”国际设计之都上海的多重新锐孵化平台,让普通观众与设计新生代有了足够多的对话机会。

看惯了那么多经典的大师作品,就要来点不一样的,设计新生代本身就对年轻人产生一种天然的亲和力。的确,尽管受过设计专业的科班训练,但能受到关注的设计新生代有着属于自己的创意角度。

设计师张宁和新媒体装置艺术家杨亚非创立的共代谢工作室,从公共艺术的角度出发探讨设计与空间的关系。他们新推出的一系列桌椅柜子作品,其工业构件造型犹如大规模生产工业“代谢品”,设计师用家居设计手法对其进行再造,又刻意模糊这些家居在空间中的功能。造型看似不陌生,其实隐



设计上海现场图片



设计上海现场图片