

两张宝贵的选民证

◆ 郭义海

还挂着彩旗，大人们依次排队投下庄重的一票，我们这些小孩子就觉得像过节一样。

母亲是个有心人，选举完之后她把选民证带回家，放到一个竹编的小盒子里，再把小盒子放到箱子里锁了起来。这个小盒子是母亲多年来放置重要证件和贵重物品用的，其实我们家压根就没有什么贵重物，十年前父亲的那个选民证就是如此保存下来的。

1969年，我母亲和姐姐、弟弟下乡去了庄河县，我和二姐留在大连，母亲依然把这箱这盒带在身边，只有这样她才觉得安心。几年后返城，母亲又给带了回来，再后来城市动迁改造几次搬家，母亲也一直随身携带。

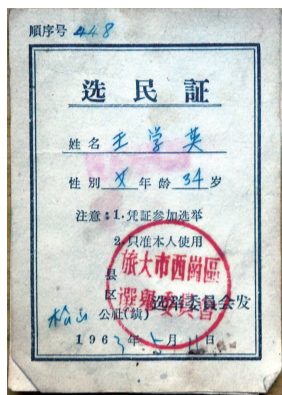
这两张选民证的尺寸和扑克牌差不多，纸片也很薄，尽管经历了六七十年的风云变幻，大红的印章至今清晰可辨。母亲是八年前离世的，她活着的时候就把这两张选民证转交给了我，她说你这辈子喜欢写作，交给你保管更稳妥。而我则觉得这东西比金银珠宝更宝贵，是我们家世代传下去的无价之宝。

我收藏着两张选举人大代表的选民证，是母亲生前精心保存下来的。一张是写着父亲的名字，郭仁增，另一张是写着母亲的名字，王学英。

我的父母是新中国成立初从辽宁省新金县的乡下来到旅大市（现在的大连市）的，当时他们还带着我的两个姐姐。进城后，父亲在大连工矿车辆厂工作，母亲是家庭主妇。

父亲的选民证上写的日期是1953年，由旅大市西岗区选举委员会所发。这张选民证是竖排版，用的是繁体字，父亲当时30岁。那时我还没有出生，父亲参加选举的细节我并不清楚，而且他在十多年后就因公去世了。

母亲的选民证上填写的发放日期是1963年5月11日，当时她34岁，由旅大市西岗区松山街道选举委员会所发。这张选民证用的就是简化字了，姓名落款也都是横排版。母亲这辈子不识字，参加选举那天领着我和二姐以及弟弟一起去的。那时邻居们大多数不识字，也都是领着自家孩子一起去的。



如今我们这些当年的孩童回忆起这段往事依旧历历在目。母亲参加选举那天穿了件逢年过

节才舍得穿的新衣服，头发也梳洗得干净整齐，选举的地方在附近学堂后边的一个大院，包括母亲在内的大娘大婶们都觉得自己能参加这样的活动很神圣很庄严，尽管她们对选举人大代表还有些懵懵懂懂，但是经过之前的宣传引导，她们也大致明白了是怎么回事。在选举现场还有负责人跟他们讲，要选出能为大家做好事的人当代表。会场布置得很隆重也很热闹，有人敲锣打鼓，桌子上铺着大红桌布，票箱摆放在中央，院子四周

大铜章起源于欧洲，距今已有几百年历史。大铜章的直径一般为40毫米至150毫米，用纯铜高压精制而成。“征服者死了，帝国瓦解了，唯有铜章留存至今。”这是法兰西第一帝国（1804-1814年）200周年纪念之际，巴黎造币厂发表的声明，道破了大铜章的历史、文化和收藏价值。

1979年，上海造币厂铸造了新中国成立后第一枚直径60毫米的黄铜纪念章。由于铜章面积相对较大，可以运用普通纪念币和纪念章无法应用的制作工艺，充分展现高浮雕的工艺美。之后，直径60毫米以上的铜章就被人们称作大铜章，它也成了国内纪念大铜章的开山鼻祖。

与金银币相比，大铜章用铜材铸成，价格适中，能放在手中把玩，品赏其主题内涵，欣赏其艺术的精彩。另外，大铜章为纪念重大活动铸造，可以展现某个时期的历史风貌，既有艺术和工艺之美，又能反映历史风貌，逐渐受到国内收藏爱好者的青睐。

今年7月1日，是中国共产党成立100周年纪念日。百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥新。今天，中国人民在中国共产党的领导下，正意气风发地向下一个百年目标奋勇前进。我的收藏品中有两枚中国共产党成立80周年纪念大铜章，是我喜爱的藏品，时常拿出欣赏。

其一为2001年，浦东新区区委宣传部与上海造币厂联合设计制作的《中国共产党成立八十周年纪念》大铜章（右上图）。这枚铜章直径60毫米，正面图案为上海兴业路上的“一大”会址，上缘环绕主题词“中国共产党成立八十周年纪念”，图案与文字让大铜章的主题一目了然。背面是浦东新区高楼林立的建筑群及“东方之光”日晷钢雕实景，彰显了改革开放的浦东新面貌，反映了浦东改革开放的巨大成就。值得一提的是，这枚纪念大铜章仅制作了380枚，尤显珍贵。



上海造币厂设计制作的《庆祝中国共产党成立八十周年》大铜章



正面



背面

浦东新区区委宣传部与上海造币厂联合设计制作的大铜章

两枚纪念大铜章

◆ 范国忠

其二是上海造币厂设计制作的《庆祝中国共产党成立八十周年》大铜章。这枚纪念章直径80毫米，古铜色，共制作1500枚。正面图案是中国共产党党徽及主题文字“庆祝中国共产党成立八十周年”，下部饰以寓意“繁荣昌盛”的牡丹花。背面主图案为迎风飘扬的党旗，以及“一大”会址、遵义会议会址、延安宝塔山、北京天安门。图案排列由近及远，由大到小，刻画了中国共产党从石库门到天安门不断壮大的奋斗与辉煌历程。背面背景图还有长城、运载火箭、卫星和东方明珠电视塔、“东方之光”日晷钢雕等。整个画面繁复精美，寓意伟大的中国共产党代表全民族的利益，体现中国共产党人的伟大目标：把我国建设成为现代化的社会主义强国。

这两枚纪念大铜章设计各有特色，它们的共同点是，题材恢弘，内涵深邃，画面大气，工艺独特。同时，设计雕刻者的精湛技艺也一览无遗。尤其是采用的浮雕工艺，立体效果毕现，场景层次丰富，给人带来愉悦且一见难忘的艺术感染力。



背面

竹刻新韵赏薄意

◆ 吴少华

苏东坡说“宁可食无肉，不可居无竹”，中国文人对竹的钟情源远流长，而基于竹文化的雕刻工艺则成了传统艺术的重要载体。特别是明代中叶起，经文人和工匠们的共同努力，将竹刻艺术推到了登峰造极的地步。按艺术家们的区域形成了“嘉定竹雕”与“金陵竹雕”两大流派，他们创作出来的各式文房器具、陈设雅玩，已成了传统的艺术瑰宝，饮誉海内外。

作为传统的竹雕艺术，历代人才辈出，流派纷呈，百花齐放。沪上竹刻艺术家罗安钢先生，是一位在平面微雕细刻领域默默耕耘40多载的追梦人。其对刀刻艺术的兴趣，启蒙于童年时代，1975年小学毕业后，被推选进入了上海玉石雕刻厂工业中学，时龄14岁，从此开启了他的艺术之途的跋涉，在几十年的人生旅途，几经跌宕，但他对艺术的追求始终如初。春去秋来，不息的追求使他在竹雕薄意微刻技艺达到了炉火纯青的地步。胸有成竹的他，在

创作时不用打底稿，手中的刀随心所欲，落刀却能稳、正、狠，达到了出神入化的地步。日前，笔者在上海工艺美术博物馆参观“罗安钢竹雕薄刻作品展”，那些以刀代笔、以竹为纸的薄意细刻让人赞叹不已。

在百余件展品中，罗安钢为建党百年精心创作的《石库门颂歌》特别引人注目（如右图），该作品高27.5厘米、宽11.5厘米，以写实笔法，从东面的侧视角，展现了兴业路一大会议址的雄姿，特别是石库门上方的门楣描绘细致入微，让我们领略了这幢百年建筑的风采。在石库门的上方，刻画了一幅毛泽东长征时的肖像，左上方镌刻了毛泽东同志的诗词：“钟山风雨起苍龙，百万雄师过大江”。这件作品彰显了一位竹刻艺术家的赤诚情怀。

罗安钢先生的微雕刻在继承海派细刻的艺术的基础上，开创了一片属于他自己的风格，在写意中展现飘逸，在纷繁中回归简约，竹之肌理与书画墨韵相映成趣。他的作品



题材丰富，或山水或人物，或花卉或禽羽，在他的手下，无不栩栩如生，呼之欲出。例如薄意淡彩《高逸图》、薄意水墨《春游图》、薄意淡彩《草虫图》、薄意水墨《月下双鹤图》等。罗安钢刀下意境，气韵古雅，如诗似酒，格古匠心，贵在创新，展现了精彩的竹刻艺术。

颍上泥塑·躲猫猫

◆ 原野



2006年秋，在上海友谊商店四楼工艺品柜台，我选购了这三件泥塑人物。闲暇时将它们拼起来，还选择了一方黄太湖石和一件漂亮的随形樱桃木作底板，组成了一个小品《泥塑·躲猫猫》作品（如上图）。画面中在一方有着玲珑剔透之姿的太湖石旁，在优美自然的环境下，三个孩童在玩“躲猫猫”的游戏。“躲猫猫”亦称捉迷藏，是两千年前流行于希腊的游戏，蒙住一人双眼，把他转得不辨方向，然后众人出声呼喊，蒙眼者闻声追捕。

在《泥塑·躲猫猫》中，一个娃娃正翘首以盼，瞪着双眼，抬头在望，期待游戏开始；不料中间的娃娃却

低下头来，说：“我要拉屎了！”更糟糕的是最右边穿着绿色肚兜的娃娃因闹肚子，急得哭了起来，并用手擦着泪水……构成了一幅纯真率意，生动有趣的画面。欣赏的过程是心灵与自然沟通的过程，也是意识与形态相互转化的过程，“惚兮恍兮，其中有象”，似与不似间——给人以遐想，凝视间如入其境，在情景交融中体验动人的意境。

陶是土的艺术，火的艺术，更是人生的艺术。陶艺就是以独特的艺术语言和丰富的表现力吸引众多艺术家、陶艺爱好者、学生以及少儿从事陶艺创作或制作。这里的三件泥塑作品都是史悠荣的作品，他是浙

江嵊州市人，原是一名知青，1979年回城后，出于对手工制作泥人的爱好，聘请当地3位美术大师做技术指导，白手起家，开办了一家泥人厂。后来由于种种原因，泥人厂被合并。后来，一个偶然的机会，史悠荣来到安徽颍上县，这里的剪纸、年画、陶器等民间艺术源远流长，他又在这里开办了古城泥人厂。

颍上泥塑散发着浓烈的泥土芬芳，颍上彩陶更是以独树一帜的艺术风格，体现了敦厚朴实和大拙大巧的审美意趣，反映着中国民间艺术崇尚自然、追求和谐的审美趋向，是我国民间艺术的一朵奇葩，并被列入国家级非物质文化遗产名录。颍上古城泥人主要用当地泥土，经制坯上彩，精塑而成，在泥人制作工艺方面，既有以无锡惠山为代表的变形夸张写意的南派艺术泥人，又有以天津“泥人张”为代表的写实逼真、栩栩如生、北派艺术泥人。目前的数百种泥人产品有着独特的造型艺术，保持着古老的风韵，栩栩如生，惹人喜爱。设计制作的泥塑儿童或玩耍，或嬉戏，千姿百态，妙趣横生。此外，还有和生肖图案、各种吉祥器物、儿童游戏结合的泥塑，象征着多子多福，生活美满。

事实上，以儿童游戏为主题的陶瓷作品早在唐代的长沙窑就已有淋漓的描绘，千百年来，“婴戏”题材一直受到人们的喜爱，它寄托了人们的美好祝愿。