

台前幕后一样神秘

京剧《红色特工》聚焦隐蔽战线英雄

正如《红色特工》的名字一样,上海京剧院这部新编现代京剧的创作过程也十分神秘。昨天剧组在周信芳戏剧空间彩排前召开了新闻发布会,主演蓝天直言:“虽然团队希望大家留下来看看彩排,我倒建议大家走,保留一点神秘感,走进剧场见分晓。”6月19日、20日,《红色特工》将在上海天蟾逸夫舞台首演,由蓝天、田慧、董洪松、郭毅、赵宏运、杨亚男、董炳义等主演。

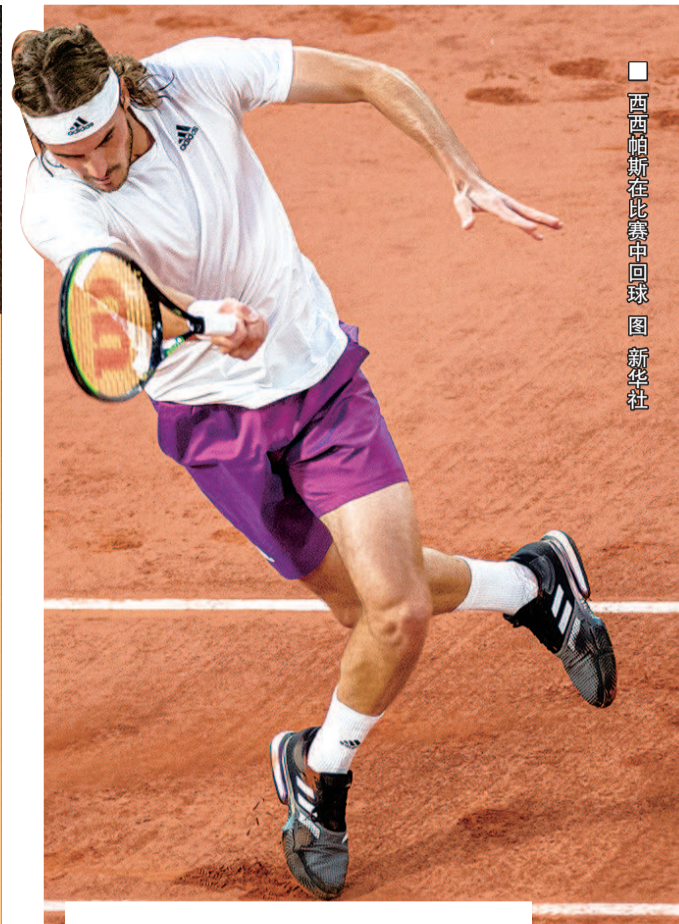
作为戏曲舞台上少见的谍战题材,上京请来了编剧李莉执笔。之前李莉曾创作了一部讲述地下党员守护机密文件故事的沪剧《一号机密》,她认为京剧尤其适合探索谍战题材,如果说《一号机密》里的陈达伟还是潜伏在社会大环境中,那么《红色特工》里的李剑飞则是和敌人“贴身肉搏”。

这部戏以长期在中共隐蔽战线工作的革命英烈事迹为原型,生动展现“红色特工”在成功打入敌特机构后,为中国共产党输送大量机密情报的故事。蓝天饰演的特工李剑飞,忍受与狼为伍的屈辱负重前行,眼睁睁目睹同志牺牲却无能为力,还要面对十年同窗的分道扬镳、生死关头的骨肉分离……戏剧矛盾环环相扣,人物间心理角力剑拔弩张,构成了让人目不暇接、惊心动魄的故事悬念与舞台氛围。

与此同时,该剧又不仅仅只停留在故事情节的引人入胜,而是深入人物的内心,充分发挥戏曲抒情言志的综合性艺术手段与技巧,挖掘出人物面对各种特殊压力和危境之中复杂、多变、纠结、苦痛的生命抉择、感情抒发与思想碰撞。

上海京剧院院长张帆表示,惊心动魄的隐蔽战线中有着许多无名英雄,他们忠诚于党,深入龙潭虎穴,为党和人民的事业立下卓越功勋,时至今日仍然给予人们感动与力量,“希望这部剧目能够成为‘红花的种子’,在每个人的心底生根发芽。”

本报记者 赵玥



■ 西西帕斯在比赛中回球 图 新华社

在职业网球场,看到一记下手发球,是什么概念?

这大概堪比与博尔特同台竞技的跑道上,混入了一个家门口小学校运会上参加短跑的八龄童。毕竟在上海的网球兴趣班里,一周上两次课,不过一年球龄的小朋友已经开始练习正常的高压发球了。

于是,当北京时间今天凌晨,这样一记充满“童真”的上手发球出现在代表职业网球最高水准的赛事之一——罗兰·加洛斯红土场上,人们禁不住质疑,这是怎么了?

对阵的双方是西西帕斯与梅德韦杰夫,两人都是后三巨头时代的佼佼者,也是未来男单世界第一的有力竞争者。比赛没有什么悬念,西西帕斯直落三盘战胜了梅德韦杰夫,连续第二年打入罗兰·加洛斯四强。令人意外的是,梅德韦杰夫面对西西帕斯赛点,竟然不按套路出牌,使出了一招下手发球,不过后者早有防范,直接得分赢下比赛。梅德韦杰夫这令人震惊的策略引发了网球迷和评论人士的愤怒,他们认为梅德韦杰夫的智慧存在严重问题,这是缺乏体育道德的发球,还有人表示难以置信的是,世界排名第二选手在赛点竟然使用这种战术。“这是让人看不懂的决定,要么是投降举动,要么是承认对自己的发球没信心。除非是梅德韦杰夫受伤了,否则的话,他应该对此感到尴尬,打了一场精彩的网球比赛,然后以这种方式结束了。”

赛后,男主角梅德韦杰夫这为自己辩护:“我认为这是一种战术,并不是失误,我能够勇敢去做一些事情,当然了,我要是知道他有准备,下次可能我就不这么做了。”而获胜方西西帕斯对梅德韦杰夫的意外招数不无讥讽之意:“这是很具有00后特色的一个招数,我看到他发球时停了一下,就已经做好了准备。我认为我打得很好,没有给他机会去搞事情,我认为我的表现接近最佳。”

球场上的战术,以及球场下的盘外招,是否可以只要胜利却丢掉一些基本的职业风尚,每个人或许都有不同的解答。但可以肯定的是,成为世界第一还不是最难的事,成为一个令同道俯首,让球迷赞服的世界第一,才是最艰深的学问,因为这需要技艺与修行的共同成就。

首席记者 华心怡

一记发球引发的争议

■ 梅德韦杰夫在比赛中 图 新华社



每个人物都让人觉得亲切

评弹新作《战·无硝烟》力求赢得观众共鸣

在上海市银行博物馆中,陈列着一张来自民国时期的中国面额最大纸币——陆拾亿元,可它的购买力却极其低下,在当时的上海仅能买到70余粒米,甚至装不满一勺!昨天,上海评弹团中篇评弹《战·无硝烟》剧组在银行博物馆举行新闻发布会,官宣了这部与“银元之战”“米棉之战”等经济仗息息相关的新作,将在7月31日首演于上海天蟾逸夫舞台。

该剧的策划兼编剧吴新伯用“难啃的骨头”来形容这几个月的创作经历,“上海如何解放如何打仗的我很清楚,但没想到上海解放后的头一年,还有一场不亚于淮海战役的硬仗,虽然没有硝烟,却惊心动魄。”他和另一位来自苏州的编剧胡磊一起,将上海在解放后一年间如何稳定金融、稳定物价的故事,搬上了评弹舞台。

这是一部汇集上海评弹团老中青三代演员共同参与的作品。上海评弹团团团长高博文、青年演员侯晓晨共同担当男一号。毛新琳、黄海华、姜啸博、周慧、陆嘉玮、朱琳、陆锦花、陶莺芸、徐一峰等中青年演员都会有精彩的演绎。这其中有小人物的悲欢,也有陈云同志在上海主持金融工作期间的点点滴滴,评弹人借着这部作品,表达对这位爱好评弹的老首长的怀念之情。

虽然故事主角刘浦生、梦奇奇、杨柳青等都是虚构人物,但故事展现的时代背景,主人公经历的大事件都



是有据可考的。上海评弹团艺术室主任姚勇介绍,为完成这部作品,主创团队查阅了大量的历史资料,梳理了1949年至1950年间,陈云同志在上海主持经济工作时各个历史事件的细节,然后在此基础上进行创作。姚勇说:“虽然艺术作品容许虚构,但我们始终坚持在尊重历史的前提下合理加工,希望观众通过《战·无硝烟》不仅能感受到评弹艺术的综合魅力,更能透过演员的表演了解新中国金融的发展史。”

担任本剧文学顾问的是吴新伯的母亲徐檬丹,今年85岁的她有着40年党龄,曾创作过《真情假意》《一往情深》《两家母女》等一系列现实题材的经典评弹作品。“不过,红色题材创作倒还真是第一次。”徐檬丹笑称,这属于“老革命遇到新问题”。好在亲

历新旧时代交替的徐檬丹对于上海解放前后百姓生活翻天覆地的变化有着切身感受,也正是因为这份感受带来的对于中国共产党最质朴的感恩之情,促使这位老党员在耄耋之年勇挑重担,再次提笔。

虽然故事反映的是一场宏大的,关系到中国共产党执政命运、新中国未来走向的惊心动魄的金融战争,但观察“战争”的视角却是一群市井百姓。吴新伯透露,剧中有个带有喜剧色彩的女性角色,原型就是徐檬丹的好友。每一个人物,他都力求让观众达到似曾相识的亲切感,“之所以《战·无硝烟》如此重视与观众的共鸣,就是希望通过这种亲切感告诉每一位观众,上海解放一年间发生的点点滴滴,和生活在这座城市中的每个人都休戚相关。” 本报记者 赵玥