



人物

该给幕后者更多奖项

访第二十七届白玉兰奖评委陶虹

昨天在沪举行的第27届上海电视节评委见面会上,评委会主席刘进与傅东育、陶虹、佟大为、关玲等评委亮相。

去年,陶虹是来自白玉兰领奖的,凭借《小欢喜》拿到了最佳女配角奖后,她成为首个国内影视界获得六大奖“大满贯”得主。今年,陶虹来自白玉兰是评奖的,“我刚被邀请来做评委时很高兴。平时家里的事多,看剧的时间少,能名正言顺地坐下来把全年好剧都看一遍,满满的幸福感!”从那一年跟着姜文踏入《阳光灿烂的日子》片场算起,陶虹入行快30年了。她说:“一个演员应该给自己留白,不要吃碗面都让助理去买,或是忙着到处走红毯。其实,早上起来去路上跑一圈,看看各种人,或到菜市场里买棵白菜……都是以后演戏的素材。”清空心间的芜杂,阳光会填满那段留白。

彼此取长补短

昨天,陶虹身着礼服出席记者会,被各种“长枪短炮”围着的时候,她还笑着说:“你们在采访我,其实我也在观察你们,说不定哪天我去演个记者,就有你们的影子。”

作为评委,陶虹认真地把入围的作品都看了。她说,“说起来挺惭愧,因为平时我更喜欢看纪录片,看真实的人。所以这次有些作品虽然大名鼎鼎,但我真是第一次看。”遇上精彩的片段,她会跟着哭,跟着笑,然后才突然想起来自己是评委。

陶虹知道演戏这条路挺辛苦,要走得远,就要不断给自己积蓄能量。陶虹说:“现在的年轻人比我们当年眼界开阔多了,但也少了点默默耕耘的工匠精神,我们彼此都要取长补短。”

尊重默默付出

这次来自白玉兰做评委,陶虹和评委团有过讨论,幕后的技术性奖项还是太少了,“观众看到的只是演员,但如果把所有幕后的工种都去掉,光靠演员,片子也好看不了”。

说起在剧组的默默付出,徐峥曾说过,他永远不会忘记第一次在《春光灿烂猪八戒》见到陶虹时的情景,“从没见过这么傻的女孩子,每天在剧组帮别人抬水,一点架子都没有”。那会,徐峥演“猪八戒”需要一整天都戴着重重的头套,吃饭不方便,陶虹就主动担起喂“猪八戒”吃饭的工作,感情也就一口一口地“喂”了出来。

据说当年徐峥拍《泰囧》时,陶虹也会去片场帮忙,遇上徐峥没空的时候,陶虹还会兼任导演的职务,指导大家应该如何拍摄。前两年,陶虹参加综艺节目《演员的诞生》演绎了一段《末代皇后》,就连拍摄的编排也亲手参与。章子怡也曾对陶虹说:“你们家不应该只有一个导演。”

享受岁月静好

生活有时候也挺残酷的,尤其是从怀孕到孩子三岁的这几年,父母相继离世,总是一脸灿烂的她患上了抑郁症。是女儿让她重新振作起来。她对自己说,自己也是一个母亲了,要对这个小生命负责。

这十几年来,为了女儿陶虹几乎放弃了所有的影视表演。电视上真人秀节目风靡的时候,有节目组捧着重金找上门来,陶虹拒绝了。在她心中,生活远比在透支的电视节目上更有意思。“早上,我做完早饭,送孩子上学,然后去公司上班。下午如果时间允许,就去接孩子放学。”

女儿大了,她就接了一部《小欢喜》,厚积薄发,拿了白玉兰奖。也有观众看了这样的教育题材有些焦虑,陶虹说:“我们应该过自己独特的生活,不管外界纷纷扰扰,才能活得精彩。”

本报记者 吴翔



天圆地方中 育中 出艺术大观



圆形“半透明”的穹顶引入最自然的天光,傍晚的蓝由浅至深,舞者在方形的围栏下延展着身体,探索肌肉、骨骼、经络所能创造的力与美的极限……这是昨晚记者探班正在创作中的浸入式艺术现场《融》看到的一幕。按舞蹈、视觉跨界艺术家沈伟的理念,人的身体当能成为天地的媒介,接受和传递自然的能量。

6月11日,《融》将在上海艺术地标西岸穹顶艺术中心首演。沈伟将牵手《舞蹈风暴》的明星舞者以及广东现代舞团、谢欣舞蹈剧场的共37位舞者,共同呈现一场舞蹈与绘画、摄影、文字、装置、影像、声音等相结合的浸入式艺术现场。

于观众而言,最不可错过的是“变化中的建筑和变化中的舞蹈共生”的奇景。西岸穹顶艺术中心这栋本将于明年年底封顶的建筑,现暂用膜封顶,沈伟“以变应变”,用舞蹈来阐释“融”

之真意。

若你从穹顶最高处俯瞰下来,《融》的现场呈现外圆内方。这里原先是一个荒草丛生的废弃空间。“我们根据西岸穹顶艺术中心圆形结构的特质,让《融》坐落其中。”沈伟说。按照他的设计,观众的观演路线分为展览、影像和表演三个环节,由外圆至内方逐步拓展。三十多位舞者各自起舞,数百位观众鱼贯而入、穿行其间。

10场展演,每一场都不可复制。从内容到形式,《融》都很抽象,沈伟说:“无所谓看不看得懂。至少,我保证它好看、好听、好玩。”疫情阻隔了人与人的距离,也让沈伟重新开始思考。他躲进海南陵水的一个小镇,闭关创作了5个月。《融》堪称《分与合》的升级版,呈现的风格则是沈伟早在上世纪90年代就开始探讨的主题:跨界与多媒体。“落地上海是比较合适的,上海的观众对未来的艺术和新兴的现象有一种饱满的好奇心。”

沈伟此次合作的团队,很多是凭借《舞蹈风暴》破圈的明星舞者,比如杨丽萍《春之祭》中朱凤伟,又如舞剧《东坡海南》里的苏海陆和王念慈。昨日,排练现

场几乎没有一个舞者“停”下来的,无论是调整灯光、音响、幕围升降时间,他们每一个都在抓紧每一分钟练习。有人说:“参加过沈伟的‘魔鬼训练’,我突然不会跳舞了。但冲过了这个不破不立的关卡,却又通常会有明显进益。”

“从音乐响起到上颜料,你们统共有14分钟,不要早也不要晚。”“幕围落下后,5秒后音乐再起。”“外面幕布拉紧,一丝光也不要漏。”就局外人看,沈伟真是难得的温柔、儒雅、不发脾气的导演,但与他合作过的人都知道,他严肃、严谨、要求也奇高。虽然舞者们的功底都很扎实,但沈伟仍担忧“舞者的排练方式和风格不一样,时间太短,要他们相‘融’不易,且这部作品必须吃透个中真意才能真正地表达出动作的质感。”

浸入式艺术现场《融》由中国上海国际艺术节中心与上海西岸开发(集团)有限公司联合主办。该项目也是中国上海国际艺术节中心全新艺术品牌AR-TRA“自定义”的重磅项目,同时作为西岸文化艺术季2021梦中心特别单元首演。

本报记者 朱渊



照片里的故事

在曲折中追寻真实



昨晚,2019《舞蹈风暴》冠军获得者、青年舞蹈艺术家胡沈员做客上海东方艺术中心LuTalk·青年中国说艺术脱口秀,为现场观众讲述自身在曲折中找寻合适道路的经历,解构现代舞的共鸣与契合,分享他创作灵感中闪烁的微光。明天,胡沈员将带着编导处女作《流浪》登上东艺舞台。

本报记者 郭新洋 摄影报道

