

中国电视产业高峰论坛聚焦重大命题和人间烟火——

让正能量获得更多大流量



“我们海外出口的影视剧业绩在逐年增长，去年营销收入是2000万美元，今年有望突破3000万美元。”华策影视集团创始人、总裁赵依芳昨天在中国电视产业高峰论坛上说。本届上海电视节上启动了“百年风华·视听共享”全球播映活动，《山海情》《跨过鸭绿江》《在一起》等50部优秀电视作品将开启在五大洲100多个国家的电视台及新媒体平台的展播。如何讲好“中国故事”，传递好中国声音，推动中国影视文化内容走出去，是全球观众的期待，也是中国电视人的责任。

更年轻 更走心

今年是中国共产党建党100周年，围绕这一主题的电视作品很多，如何让重大主题创作走近年轻人，破圈突围，这是电视工作者思考的方向。

上海是中国共产党的诞生地，上海广播电视台将在6月中旬推出的《诞生在上海》8集全媒体系列短视频，以生动活泼的形式展现中国共产党诞生以来在上海的辉煌革命历程。此外，还有《我在“一大”修房子》这样让年轻观众感兴趣的作品。上海还推出10集主题系列报道《不能忘却的纪念》，深入挖掘上海龙华烈士陵园大量尚未公开的红色资源，立体刻画英烈形象，微博话题阅读量达2.3亿，全网传播总量突破3亿。除了节目的形式更贴近年轻人，在思想上也要与年轻观众同频共振。如《这就是中国》即将推出“恰是百年风华——走进上海高校”的系列特别节目，请高校青年师生代表与张维为教授和嘉宾现场对话，激发年轻人对党史学习的热情。

“无论是重大的命题还是人间的烟火，创作动机只有站在最大多数老百姓的立场上，作品才会显出温暖的基调。”先后推出了《小别离》《小欢喜》《小舍得》《猎狐》《二十不惑》《三十而已》等一批现实主义题材电视剧的柠萌影业董事长苏晓说。



更专业 更国际

让中国故事走出去，“最好的表达还是将现实生活中反映美好的温暖故事打造成全球、全媒体观众最喜爱的精品电视剧，让世界观众爱看。”赵依芳说。

要让中国的故事在国际上传播，赵依芳认为必须追求国际化、专业化的表达。“我们在讲中国故事，同时也在讲国际共同的视效，要关注到摄影、灯光、美术包括音乐各个环节，不断地缩小与国际一流水平的距离，讲究工匠精神，在制作上花更多的时间，达到更高标准。”赵依芳说，“中国影视文化走出去非常重要的一件事，还是国际化人才的培养。我们这代影视传播的国际人才和队伍基本上都是自学成才，所以下一步在这块上，人才队伍的建设非常重要。”

近年来，中国的影视作品在国际传播上保持不断的创新和突破，已经到了一个新的发展阶段。原来是中国翻拍美国、韩国、日本的一些经典电视剧，现在，韩国把中国的《致单纯的小美好》和《以家人之名》都进行翻拍，已经在Netflix播出，泰国也有很多人在翻拍中国的剧集，在越南、墨西哥、印度等国，也都有中国的优质电视剧正被国际化制作。

有了好的作品、好的口碑，中国的电视剧在海外市场上自然获得了良好的回报，赵依芳说：“我们去年光在YouTube这个平台上就有500万美元的收入和700万的粉丝。”这对于中国影视剧生产和海外市场的期待，是双赢的局面。

本报记者 吴翔



“还记得儿时的某个夏夜，邻居们吃过晚饭后就会搬着自己家的小板凳，带上各种各样形状的扇子，聚在一起看露天电影。我那时候总是会兴奋地绕着银幕前面看看后面看看，感到非常有趣又开心。”昨晚，电影《1921》导演郑大圣带着影片片花，来到2021年上海电影电视节惠民放映点——今潮8弄，与观众一起在星空下，伴着习习微风观看上海的故事，分享幕后的精彩。

亲近自然

随着昨天上海电视节的开幕，一年一度的户外惠民放映活动又开始了。今年，惠民放映活动再次扩大覆盖范围，在环球港、滨港商业中心今潮8弄、金桥国际商业广场、上滨生活广场、松江云间粮仓文创园、奉贤区博物馆、嘉定西云楼等7个放映点集中放映35部、95场海内外优秀影视作品。

作为虹口区惠民放映点的今潮8弄，有的观众带着刚刚下班赶来的男朋友，有的带着手拿冰激凌的孩子，有的和爸爸妈妈一起来重温儿时弄堂的感觉……有观众说：“在这样的氛围下，特别亲近自然，大家在一起看电影或者节目，才有邻里的感觉。”更让现场观众欣喜的是，纪录片《六人：泰坦尼克号的中国幸存者》导演罗飞，电影《我是路人甲》主演王昭，电影《1921》导演郑大圣、制片人任宁、演员王仁君等影视人，也出现在了放映现场，并大家一起看电影。

“观众和银幕中的人物是可以同呼吸共命运感同身受的，露天放映更能够激发观众与影视作品间产生某种独特的化学反应。”演员王仁君说。“它是一件非常有意义的事情，它让更多的观众，更多的市民可以借着这次机会，带着家里的老人和孩子一起享受夏夜的视听盛宴，享受天伦之乐。”当晚，大家一起观看了纪录片《大上海》第四集《红色革命的策源地》，该片作为上海近年纪录片创作中的“一号工程”，完整记录了上海开埠至今100多年的历史进程，为市民提供了深入了解这片红色土地的良好契机。

走近幕后

昨晚，电影《1921》还为现场带来了一段的精彩片花。《1921》讲述了首批中国共产党人在风雨如磐的时代环境中，开天辟地成立中国共产党，为拯救陷入苦难的中华民族、给人民大众谋幸福带来了希望的曙光。这段片花里，为探寻中华民族出路，热血青年汇聚而来，随着一声坚定的“出发”，《国际歌》的旋律响起，风华正茂的青年们青春昂扬，向理想奔赴而去。热血感人的场景，深深打动了现场观众。

播放结束之后，主创团队还和现场观众分享了幕后创作的故事。郑大圣表示，相比历史场景的还原，《1921》对于人物的还原显得更加重要，且更为艰巨。“100年前的年轻人是怎么生活的？在想什么？为什么会这样做？他们不再是教科书中的一句话，而是鲜活的人，如何去理解他们的思想，与他们共情，这是非常具有挑战性的。”

在谈及如何演好毛泽东这一伟人角色时，主演王仁君透露：“在影片拍摄前，看了很多资料，听了很多的讲座，尽可能多地去了解他的兴趣爱好和成长经历，还有当时的社会背景。”电影里有个奔跑的镜头，寓意少年到青年的成长历程，为了拍摄这场戏，导演一连“罚”他跑了好几天，直到抓到最满意的一个镜头为止。这些幕后的故事让观众在回家的路上，对电影充满了期待……

本报记者 吴翔



星空下，与银幕上的人物对话

上海电影电视节户外惠民放映开启

户外惠民放映活动又开始了

记者 郭新洋摄