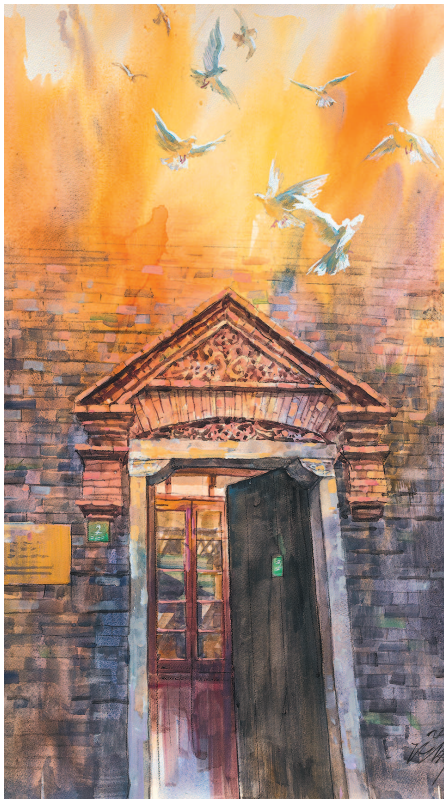


从石库门到宝塔山的艺术对话

上海延安两地主题作品展在久事美术馆开幕



■ 陈伟中 《中国共产党发起组成立地（《新青年》编辑部）旧址》

百年红色 艺路前行·作品

昨天在久事美术馆开幕的“从石库门到宝塔山——庆祝中国共产党成立100周年上海延安两地主题作品展”上,开启了一场红色基因与延安精神的艺术对话。上海和延安的艺术家通过两地革命历史纪念地的风景画创作,来反映中国共产党一百年来走过的艰难而辉煌的伟大历程。展览用两地具有标志性的“石库门”和“宝塔山”串起了党史上两个重要的历史阶段。

去年9月和12月,久事美术馆携手上海中外文化艺术交流协会和延安市文联分别组织了上海和延安两地艺术家互访两地的红色场馆和革命旧址,进行采风写生,由此创作了百余幅生动描绘“旧址新貌”的佳作。

艺术图像上党课

此次展览是在此次展览作品中既有描绘革命历史纪念地的,如陈燮君、洪健、任敏等作者都用自己擅长的方式从不同角度或细节或宏观地绘出了《中共一大会址》,定格了至今光芒四射的红色地标,从一笔一画中可以体味到艺术家的激情和思索。赵抗卫的《〈共产党宣言〉译者陈望道先生故居》、陈伟中的《中国共产党发起组成立地（《新青年》编辑部）旧址》、李光安的《中共二大会址》、乔正东的《西北局旧址》



■ 杨正新 《枣园灯火》

等也都是对红色地标充满敬意的写实主义描绘;作品中还有描绘革命圣地风景的,如马建飞的《杨家岭》、胥厚崢的《清凉山》、贺成安的《宝塔山》等。杨正新笔下的《枣园灯火》以艺术家惯用的大写意手法,气势磅礴,酣畅淋漓,充满了激情和活力。

艺术家笔下的红色风景对于一些年轻的观众而言既熟悉又陌生,在外滩写字楼上班的张小姐在作品前频频拍照,她说:“参观展览就是带领我从艺术图像上上了一次党课。”

全方位视听体验

此次展览不仅呈现多种绘画媒介,并且探索全新的展陈形式,将更鲜活、更生动的多元化展览呈现给观众。中央广播电视总台上海总站作为本次展览的特别合作单

位,将在展厅中呈现特别单元。此特别单元分为三个版块,拉开一百年的跨度,以《美术经典中的党史》节目中的经典美术作品为主,配合历史素材、现代3D效果,以及融媒体画屏,将艺术与科技结合,生动展现出每一幅美术作品背后的故事。

展览期间,久事美术馆还将策划系列红色主题活动,观众除了参观丰富展览内容之外,每周末能够参加不同类型的活动,包括党史讲座、艺术分享会、红色题材文艺演出、艺术讲座、艺术工坊等。久事美术馆和上海交响乐团还将联合推出“艺术-音乐”党课活动,将艺术展览与音乐演出相结合。“我们希望这场红色主题的美术展,能让优秀的美术佳作震撼心灵,让市民大众感受到蕴含于艺术之中的信仰之美。”久事美术馆馆长樊建林说。本报记者 徐翌晨

学生登台传承法治精神

话剧《雷经天》剧组走进华政校园

台前幕后

“我竟然不知不觉地走到了悬崖之上,一面是人情,一面法律,我究竟应该怎么办?那么未来在这片黑暗的天空当中我看到了一丝白线,那个就是我的希望。”每当舞台上的“雷经天”念到这段独白,将情与法之间艰难的抉择袒露在观众面前,台下便会响起掌声一片,这是原创话剧《雷经天》5月下旬在美琪大戏院首演时的场景。昨天,《雷经天》剧组集体亮相华东政法大学长宁校区,深度解读创作幕后的故事。

找到初心

话剧《雷经天》以雷经天审判“黄克功案”的经历为主要情节线索,通过华政“中国法制史”课堂中现代的眼光回溯、剖析这段历史。饰演黄克功的,是刚刚在热播电视剧《觉醒年代》中出演李大钊的张桐。他将这两段表演经历,都看成一趟寻找初心的旅程。“《觉醒年代》中,李大钊先生回答了一个问题,就是中国共产党的初心是什么。在我们这部剧,雷经天院长也回答了一个问题,那就是这群共产党人、司法先驱的初心是什么,中国共产党法治建设的初心又是什么。”

最终,他终于领悟了一直追寻的初心:“中国共产党法治建设的初心,就是人民。要‘把屁股坐在老百姓这一面,坐得端端的’,要有一个公平的法,让人民幸福、公正地活在一个永远没有压迫和强权的世界里。”

追随脚步

《雷经天》的首演阵容,除了包括贺彬、张桐这样的专业演员,还有许多华东政法大学法律专业的学生。学生演员们登台演出的经验几

乎为零,他们在导演以及同组演员的帮助下,一边学习一边排演。即便困难重重,导演汪起正仍坚持选择这些法律系的学生,将女主角的担子交给了政治学与公共管理学院的学生波塔·哈比提。汪起正解释说:“《雷经天》这部剧,肩负的最重要的使命就是法治精神的传承,一定要有传承者本体的参与,才可以真正将雷经天的精神植入年轻一代司法者心中。”

能够出演这部剧,波塔觉得自己是个“幸运儿”,在舞台上亲身经历过这段历史,她对老院长在情与法之间做出抉择,需要多么强大的信念和勇气,有了更加清楚的认识。为了还原女主角刘茜的形象,更好地为同学们以及观众呈现这段历史故事,波塔忍住心中的不舍,剪掉了许久的长发。“无论以后我是否从事法律相关的工作,雷经天院长的精神,都会陪伴我走过余生。”

据悉,话剧《雷经天》将于今秋中国上海国际艺术节上再度回归舞台。本报记者 吴旭颖

■ 《雷经天》剧照



■ 《悬空八只脚》剧照

祖忠人 摄

全楼都想装电梯,只有一楼不同意,这是很多老公房住户面临的民生问题。海派都市滑稽戏《悬空八只脚》正是以此为题材创作的,日前,该剧入选庆祝中国共产党成立100周年新创舞台艺术作品展演季,将于7月6日至8日在新落成的宛平剧院上演。据主创团队上艺戏剧社社长袁东透露,《悬空八只脚》近日还制作了一个社区版,将这一接地气的滑稽戏演进千家万户。

“大闹蟹壳飞机——悬空八只脚”,一句上海方言的歇后语是如何演变成一部滑稽戏的?从《三毛学生意》《七十二家房客》《满意勿满意》开始,上海滑稽戏就以擅长演绎老百姓生活而受到观众欢迎。在笑声中揭露现实问题,讴歌真善美,传递正能量,是每一部滑稽戏的追求。

《悬空八只脚》以上海市民生活中多层住宅加装电梯这一普通民众普遍关心的热点民生问题为题材,通过一幢建造于上世纪80年代的6层住宅10多户居民之间的各种意见分歧,展现了寻常人家的纠结、冲突、烦恼及欢喜。它有对传统邻里关系

中“与邻为善”的追忆,有对普通百姓美好情怀的颂扬,更有对市场经济带来时代变迁后如何构建新型邻里关系的思考。

这部戏集中了上海原三大专业滑稽剧团——上海滑稽剧团、上海人民滑稽剧团和上海青年滑稽剧团的优秀演员,如上海十大笑星之一的龚仁龙,在《老娘舅》中扮演“王阿姨”的王文丽,著名笑星许海俐,在《老娘舅》中扮演“康大海”的国家一级演员周益伦,在《老娘舅》中扮演“美娟”的著名笑星骆文莲,拥有众多粉丝的“小滑稽”薛文彬,著名话剧、影视演员余娅等众多明星。

这部戏的创作班底来自做话剧出身的上艺戏剧社,去年底,该剧受邀作为上海优秀民营剧团获奖作品赴长三角展演,在笑声中引发观众共鸣。

著名文艺评论家毛时安认为,滑稽戏一定要吸引年轻人,才能发展,才有未来,这是最要紧的,“《悬空八只脚》是新市民喜剧、老百姓情怀,做到了‘将滑稽进行到底’。”

本报记者 赵玥

在笑声中体会普通百姓情怀

滑稽戏《悬空八只脚》七月在宛平剧院上演