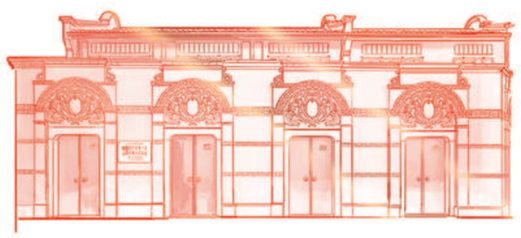
# 步步有故事 沉浸式体验

本报记者 **屠瑜 潘高峰** 文　　本报记者 **孙中钦** 摄



**展陈亮点**

《伟大的开端——中国共产党创建历史陈列》展览中，除了珍贵文物和图文史料的挖掘外，高大敞亮的全新展陈空间、众多精心创作或捐赠的精美艺术品、真实生动的场景还原、丰富先进的多媒体展示手段等亮点也不容错过。

## 组画 高温烧制工艺领先

走进中共一大纪念馆，三幅大型陶板装饰浮雕让人印象深刻。

首先映入眼帘的是《日出东方——从石库门到天安门》，上面画有一大会址、井冈山、北京天安门等红色地标，层次分明，生动立体。左侧的《中流砥柱》展现了长江三峡和黄河壶口瀑布的壮美景观。右侧的《民族脊梁》上，长城在崇山峻岭间蜿蜒盘旋。三幅画反映了中国共产党由小到大、由弱到强，带领全国各族人民取得伟大胜利的历史征程。

据上海美术设计有限公司设计总监胡晓云介绍，作为整个展馆的前厅，这三幅画用高温烧制，艺术效果的呈现达到了最好，整个烧制工艺是目前国内领先的。

■ 大型陶板装饰浮雕《日出东方——从石库门到天安门》

## 铜像 代表亮相步伐坚定

从 1 楼大厅下了电梯就到达序厅，高大敞亮的空间让人没有一点在地下的感觉，穹顶上一个圆形的 LED 屏动态飘动着蓝天白云。13 位代表紫铜雕像是为了这次展览新创作的艺术作品，代表们步伐坚定地迈出石库门，象征中国共产党从这里诞生，从这里出征，从这里走向全国执政。两旁花岗岩墙上，镌刻着中共一大通过的《中国共产党第一个纲领》，金色的字体引人注目。

序厅两侧在洞石上设置浮雕墙，一侧以一大会址、博文女校等石库门元素，反映上海是中国共产党的诞生地；另一侧以南湖红船、烟雨楼等视觉元素，反映中共一大南湖会议和红船精神。顶部设计发光顶棚，采用灯光艺术效果，象征中国共产党诞生后领导中国人民从苦难走向辉煌。

看过紫铜雕像，可以到展览的“开天辟地、日出东方”部分去欣赏白铜雕像“本党定名为中国共产党”。它以中共一大代表和两位共产国际代表共同讨论中国共产党的第一个纲领、宣读纲领的第一条“本党定名为中国共产党”这一历史瞬间，作为创作的设计定格。代表们表情生动，肢体语言丰富，或身体前倾，或立身正坐，或聚精会神盯住宣读人，或侧耳倾听，或凝神沉思……生动展现了中国共产党第一次代表大会的历史场景，再现了中国历史上这一开天辟地的伟大事件。

此次布展，将这一雕塑与周围中共一大代表展示版面和文物密切结合，观众进入这一空间，既可以通过图片、文物了解到中共一大代表的简要经历、参加中共一大之前的成长历程和思想转变，又可以结合这一雕塑回到 1921 年中共一大召开的历史场景中，感悟中国共产党诞生的伟大历史意义。

据胡晓云介绍，这组从老馆拿过来的经典展品白铜雕像是 5 年前创作的作品，生动地表现出每个代表在那个历史瞬间的状态。对人物背部作了艺术化处理，不管他们今后的道路选择如何，但在那个时刻，把他们特有的气质体现出来了：“这种艺术处理是有质感和力量的，既是具象的，又有抽象的，给人留下想象的空间，这就是艺术的魅力。不同的艺术样式来展现红色题材的时候，也不是千篇一律的，既要遵循艺术规律，又要把主题很好地表达出来。”

■ 多媒体投影展示中共一大会议召开时的情景

■ 陈独秀和李大钊雕塑

## 实景复原 1∶1展现一大会址

要说这次展览的最大亮点，一定是“开天辟地大事变”展项。300 平方米左右的小剧场空间，采用沉浸式场景影像技术模拟旧址外貌和当时的周边环境。参观者仿佛走入 1921 年的望志路。红墙拱檐的石库门、高低斑驳的弹格路，加上偶尔路过的黄包车和巡捕警察，展现当年的历史环境与氛围。

沉浸式影像空间慢慢打开，1∶1 复原一大会址场景。方桌、圆凳、靠椅、荷叶吊灯、茶几、茶杯、茶壶、荷叶边花瓶、紫铜烟缸，均按会址原物高仿。还有木门、木格栅、西面的山墙……几乎把一大会场完整地搬到了展厅。

展项采用虚拟人物与真实场景结合，精心选择特型演员，实景拍摄还原中共一大 7 次会议的全过程。沉浸式画面同步演绎会议筹备、开始、激烈争论、转移到嘉兴南湖红船的曲折惊险的历程。

展项运用国内相关最新技术手段，融合国内最新沉浸式 CAVE 影像系统与全息裸眼 3D、真人等身全息成像技术、数控超大升降幕、超大折叠全息屏幕、多屏多幕、LED 艺术灯光、DTS 360 度全景声声效技术等多种媒体技术，打造沉浸式多幕全息（裸眼 3D）实景多媒体展示效果。

## 组合场景 南陈北李相约建党

中国共产党的建立，离不开共产党早期组织成员的努力，其中陈独秀和李大钊是一定要提的人物。在展览的“早期组织、星火初燃”部分，以陈独秀和李大钊的雕塑为核心的一组场景也是展览亮点。

在陈独秀和李大钊雕塑的背后饰以动态背景，一侧设置上海老渔阳里 2 号建筑场景，另一侧布置北京亢慕义斋场景，同时配合播放“南陈北李相约建党”动态连环画视频，与该区域展示的图片和文物共同讲述“南陈北李相约建党”的故事。即 1920 年初陈独秀和李大钊相约，分别在上海和北京酝酿建立共产党组织，促进马克思主义的广泛传播，推动马克思主义与中国工人运动的结合，为中国无产阶级政党的创建做好准备。

■ 巨幅油画《星火》

■ 大型沙盘地图根据老上海地图制成，展现上海红色地标

■ 展柜玻璃透视效果特别好

## 油画 听《国际歌》欣赏《星火》

在展览的众多艺术品中，有一幅油画作品值得一看。来到“早期组织、星火初燃”部分的最后，油画《星火》上，各地共产党早期组织 50 余位成员迎面走来。他们在马克思主义的引领下，加入党的队伍，领导工人运动，开展建党活动，如同星火燎原，为中国革命谱写了崭新篇章。油画是 2021 年 4 月 14 日创作完成的。

站在画前，记者耳边响起了《国际歌》的音乐。上海美术设计有限公司项目经理沈黎明透露，这位军旅画家当时是听着《国际歌》创作的，他希望这幅画在展览的时候，观众也能够听到《国际歌》。在歌声中，画中人仿佛迎面走来，器宇轩昂，把静态的动态化了。

在这幅画前面，有一个互动屏幕，上面显示在上海、北京、武汉、长沙、广州、济南和旅日、旅法的 8 个共产党早期组织，用手点到任何一个地点，都会显示出这里的共产党早期组织成员的介绍。

## 沙盘 多媒体呈“光荣之城”

在展览的“开天辟地、日出东方”的最后，一个 20 多平方米的沙盘让 20 世纪 30 年代上海的历史风貌跃然眼前。伴随着讲解声，沙盘上不停地变幻着颜色和指示路线。沙盘对面展墙辅助展示了“中共中央机关在上海大事记（1921–1933）”。

中共一大纪念馆研究馆员张玉菡介绍，本展项“光荣之城”运用了多媒体数字沙盘这一新颖展示方式，以 20 世纪 30 年代上海主城区城市专业制图为基底，搭建大型实景式上海城市形态微缩模型，同时运用数字化影像、灯光、视频等多媒体展示手段，全面展现了从 1921 年至 1933 年中共中央机关在上海期间，党在上海召开重要会议，领导全国党组织开展革命斗争的重要红色足迹，独到形象地诠释上海为什么会成为中国共产党的诞生地，以及“中国共产党从这里诞生，从这里出征，从这里走向全国执政”的前期奋斗历史图景。

为规避“传统规划沙盘”的视觉惯性，展项特意采用“微缩景观模型”。建筑地块外观形态基本采取写实主义方式，最大程度地还原历史细节。在制作比例上采取道路地块 1∶1350、普通建筑 1∶900、重点建筑 1∶500 的比例，使主次相得益彰。在色彩表现上，采取亮暖色调，统一视觉调性。质感处理上采取全域手绘、局部重点刻画的方式，增加建筑阅读性并调节视觉节奏。同时，将微缩模型作“场景化处理”，增添“市井生活的烟火气”，整体提升场景的生动性。

## 电影 《初心》回顾百年历程

来到尾厅，投影屏幕上正在播放《初心》。该展项以大写意的风格，全面回顾中国共产党的百年奋斗历程，展示党领导中国人民在新民主主义革命、社会主义建设、改革开放不同时期取得的伟大成就，表达“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”的初心和使命是激励中国共产党人不断前进的根本动力，宣示共产党人“不忘初心、牢记使命、永远奋斗”的坚定信念。

在屏幕对面的墙上，悬挂着一面党旗。中共一大纪念馆副馆长周峥介绍，一寸缂丝一寸金，这面党旗是用古老的非遗缂丝工艺手工制作而成，由上海丝绸集团捐赠。

## 展柜 透视性好恒温恒湿

在观展过程中，记者的头不小心碰到了展柜上的玻璃。上海美术设计有限公司项目副经理徐迅解释，展柜全部采用低反射的玻璃，透视效果特别好。这次布置遵循了这样的设计理念：第一是按照展品尺寸设计柜子，第二是可视面尽可能做到最大。“我们公司研发的展柜设备层高度不到 50 厘米。所有的灯光系统、开启系统等都是重新开发，就是为了让展柜的见光面、可视面放大，视觉效果更好，这也是特别定做的，展柜里面恒温恒湿，能够更好地保护展品。”

走在展馆中，记者发现，这么多展品和图文放在一起，不会感觉一丝混乱，视觉上也没有特别突兀的地方。徐迅表示，这次布展的最大特点就是设计感，设计师考虑了所有细节，定制了全套布展方案，达到了最佳的展示效果。同时非常注重观展氛围，在展墙设计上研发了真空吸音技术，既有美感又具备吸音功能。

胡晓云说，这次布展最大的挑战是，老馆已经非常经典，要再布置一个新馆，在那么高的起点上要再做一个提升，为此团队动足了脑筋，既要讲究史实，又要有艺术体现，做到艺术性和史实的平衡。

最后上海美术设计有限公司总经理沈弘特别强调，展馆的基础是柜子里的文物和墙上的图文，是真正的精华所在。艺术品、场景、多媒体展项等丰富了展示手段，艺术家围绕展示主题和内容来创作。从陈列艺术的角度来说，用多样化的手段来展示，是为了使整个展览立体起来、生动起来，让观众有一种沉浸式体验，使大家更容易理解。