

在云冈石窟看龟兹壁画

上海摄影家丁和用作品对接两大石窟

本报讯 (记者 李天扬) 在云冈石窟看龟兹壁画, 在六一节这天, 这个神奇的穿越开始了。由云冈研究院和新疆克孜尔石窟研究所主办的《丝路精魂: 古代龟兹石窟壁画摄影艺术》展览昨天在山西大同云冈美术馆开幕。这些极具视觉冲击力的摄影作品, 出自上海的摄影家丁和的镜头。本次展览分为人物篇、飞天篇、菱格篇三大板块, 共约 60 幅作品。

丁和身在浦江, 心系西域, 在国学大家饶宗颐、冯其庸先生的影响和点拨下, 于十多年前开始从事西域文物和石窟壁画摄影, 并把这项工作由业余变成专业。他在新疆越葱岭, 跨大漠, 进而走访吉尔吉斯斯坦、乌兹别克斯坦、巴基斯坦、阿富汗至佛教故乡印度, 在这些国家的佛教胜地, 拍摄了大量图片。他还远赴欧洲, 在德国拍摄龟兹石窟流失的壁画、雕塑等重要文物。在掌握了大量一手资料的基础上, 丁和成为一名壁画研究者, 出版了数本著作, 并先后在北京首都博物馆、上海中华艺术宫、新疆乌鲁木齐、无锡冯其庸艺术馆、香港饶宗颐文化馆等处举办展览。

上海人丁和, 已经成为克孜尔石窟壁画摄影第一人, 并担任了克孜尔石窟研究所的客座研究员。他将石窟壁画用镜头语言完美复原甚至升华, 他的作品不仅在视觉上吸引了大量观众, 还让对石窟壁

画有相当了解的专家学者和石窟工作人员赞叹不已。丁和十余年的努力, 为石窟壁画研究作出了特别的贡献。

此次丁和的龟兹石窟壁画摄影作品(见下图)来到云冈石窟展览, 不仅让普通游客和观众得以开拓眼界, 一游两得, 还为石窟研究者提供了新的资料和视角, 意义非凡。

《中国与世界: 习近平总书记视察云冈石窟一周年系列特展》昨天同时在云冈开展, 来自北京大学、中国人大、中国文化研究院、龙门石窟研究院、新疆克孜尔石窟研究所、山西省文物局、山西省考古研究所、山西大同大学、大同市文物局、云冈研究院的数十位专家学者出席了两个展览的开幕式, 并就展览和“云冈学”展开研讨。



音乐厅里的“博物馆奇妙夜” 让你听听恐龙的脚步声

定音鼓奏出恐龙的脚步声, 大提琴描绘蝴蝶翩翩飞舞, 铜管惟妙惟肖地模仿大象的嘶鸣, 弦乐演奏家们纷纷举起手里的乐器来模拟大象的鼻子, 更是让孩子捧腹大笑。昨晚, 上海交响乐团音乐厅的“音乐礼物”让这个六一与众不同。驻团指挥张洁敏执棒上海交响乐团, 携手“燕子姐姐”陈燕华, 共同为孩子们呈现多媒体管弦乐作品《博物馆奇妙夜》, 带领大小观众走进充满童真幻想的奇妙夜。

很早就在上交“一碗小馄饨”小程序上关注这场演出的杨欣馨妈妈, 抢到了晚上 6 点场的票。孩子自小能歌善舞, 妈妈一直想让杨欣馨体验下交响现场, 可惜剧场对入场观众有 1.2 米的限高规定。“这场音乐会是为孩子准备, 所以剧场把限高降低到 1 米, 我们刚好过 1 米, 真是特别贴心的六一礼物。”

《博物馆奇妙夜》是凯伦·勒弗拉克根据同名儿童读物创作的多媒体管弦乐作品。讲述了一个名叫梅森的小男孩在生日这天去自然博物馆参加过夜派对的故事, 观众跟随故事的主人公从太空馆一路解锁闯关, 经过恐龙馆、非洲哺乳动物馆、

矿物岩石展厅、生物多样性展厅, 最终在海洋生物馆中结束了充满奇幻色彩的探索之旅。

音乐会在旋律动人、音色丰富的音乐中拉开帷幕, 除了演奏和表演, 每个乐章中间, “燕子姐姐”都会辅以活灵活现的朗诵, 通过语言和表情来介绍音乐表现的内容, 描述在博物馆见到某个动物或者有趣的场景, 讲解与音乐相辅相成, 让博物馆的奇妙之旅更加通俗易懂。

“以前, 我只在动物园里看到过狮子和老虎, 不知道原来音乐厅里也有, 就是只能听到它们的声音, 看不见样子。”6 岁的子越今年要幼小升小了, 妈妈给他的六一礼物是人生第一场音乐会, 听到台上乐手们用各色乐器模仿小动物的叫声, 子越觉得“很神奇”。现场很多爸爸妈妈都是 70 后、80 后, 他们感慨: “燕子姐姐的声音本身就很有画面感和感染力, 如今再配上古典乐, 故事和古典的结合, 能让孩子们在投入聆听的同时, 潜移默化感受古典的魅力, 打开孩子通往音乐世界的大门, 真是太棒了!”

本报记者 朱渊

站在建党百年的时代坐标前, 上海文广演艺集团旗下的八家剧团推出了一系列原创力作。这些体现党的非凡历史、彰显上海特质和上海水平的艺术作品, 将于本月起陆续登上舞台, 带着观众走进波澜壮阔的岁月, 感受时代力量的激荡。

新作蓄势待发

将于 6 月 30 日上演的是音乐会《永远跟党走》, 集结了包括上海歌舞团、上海轻音乐团、上海爱乐乐团等沪上文艺创作力量。音乐会以合唱结合多媒体交响配乐朗诵, 场内场外还将形成呼应, 上海地铁将开通一辆专列, 把作品元素融入城市血脉。

上海滑稽剧团的《上海宝兴里》目前正在剧本创作中。1949 年 5 月 27 日上海解放后, 建立了中国第一个居委会——宝兴居委会。《上海宝兴里》以宝兴里为背景, 讲述老上海石库门居民区在新中国成立后的发展变迁。舞台剧将以小见大折射出上海的城市精神和“人民城市人民建, 人民城市为人民”的理念。

上海话剧艺术中心集结国内一流创作团队打造的舞台剧《浪潮》, 5 月预演之后好评不断。作品基于中国左翼作家联盟的五位烈士李求实、柔石、冯铿、胡也频、殷夫在上海龙华牺牲的真实历史创作, 讲述了左联革命文艺青年的激扬故事。此次舞台呈现打破传统舞台模式, 采用“水舞台”与“浪潮”主题呼应。该剧将于 7 月 1 日至 3 日在上汽·上海文化广场正式演出。

信仰催人奋进

上话的另一部话剧作品《作家在地狱》也以 20 世纪 30 年代的上海滩为背景, 讲述中国左翼作家联盟五烈士中唯一的女性冯铿, 在生活苦闷和事业迷茫中找到了信仰、坚定了方向, 不畏生死向光而去的故事。作品将于 8 月在线上平台展映, 观众通过网络即可感受这部作品的魅力。

上海爱乐乐团庆祝中国共产党成立 100 周年“红色情怀”系列演出正在进行中, 将一直持续到 6 月底。上海轻音乐团将推出音乐会《追寻》, 以追寻党的精神谱系为线索, 感悟信仰的力量。在《我的祖国》等歌曲之外, 音乐会还将以器乐演奏方式重温遵义会议等历史, 用别开生面的方式传承红色精神。

上海歌舞团和上海杂技团打造的两部现象级红色经典——舞剧《永不消逝的电波》、杂技剧《战上海》在建党百年之际也将相继回归舞台。《战上海》以更成熟的面貌登上舞台, 而“红色电波”则将踏上巡演之路, 预计今年将迎来第 300 场演出。

形式别开生面

上海话剧艺术中心的音乐剧《烽火家书》也备受关注。这部剧以音乐讲述历史, 借家书诉家国情怀, 选取战争期间感人肺腑的书信故事, 改编不同时期脍炙人口经典歌曲, 融合戏剧、音乐与木偶等元素。该剧将于 6 月 16 日至 7 月 4 日在上海话剧艺术中心上演。

上海音乐剧艺术中心打造的原创新音乐剧《伪装者》第一部《愿得此身长报国》预计将于下半年上演。同名电视剧是当年极受欢迎的现象级剧目。历经近 2 年打磨, 《愿得此身长报国》将从荧屏走向舞台。音乐剧《伪装者》将着重内容的加码和创新升级, 有望吸引更多年轻人走进剧场。

上海话剧艺术中心的户外沉浸式戏剧《武康路 19 号》将于下半年正式上演, 着重挖掘区域红色文化资源, 带领观众回到 1931 年至 1949 年之间的动荡年代。而上海木偶剧团原创新木偶音乐剧《报童之声》则以偶传情, 讲述红色记忆。该剧预计将于今年年中上演, 传递报童们爱国、报国的革命精神。

本报记者 赵玥

上海舞台一系列原创作品带观众走进波澜壮阔的岁月

追寻红色记忆
感受时代力量



《浪潮》剧照

