

宇宙的一切，不管是社会、人生、志趣、方向，乃至每种形式的革命，其底色总是明晰而清亮的。

大自然亦是如此，甚至大地上的每一条河流均是如此！

我是在细雨中找到这里的，造访的太阳也同时赶来，在阳光娇灿中呈现给我群山环绕，这是久已向往的桐柏了，记得有部电影叫《桐柏英雄》，它不仅是革命战争的圣地，还是一条河流的出发地。这里从峰相接，林木清秀，水明如镜。

舒展腰肢，我感到异常轻松。不见战争痕迹，却见道路洁净，环境幽僻，一望无际的迤迤的桐柏山如一道天然的屏障，隔断了路风尘，把我引进了一个童话般的世界。

此处历史悠久，“禹贡”导淮称“淮渚”，历史上称其为天下七十二福地之一。现在我走在这里，深为大自然神奇的力量震慑：这里是泉水和石头的世界，每石每泉，都给人以遐想的翅膀，俊逸多姿，不可

明亮的底色

捉摸。特别是泉，涓涓成溪，纵横交织，叮咚作响，宛如纤指拨动了动听的琴弦。清澈的水底，常常露出莹润的岩卵，细流欢跳而过，激起细碎的水滴。且溪流姿态各有不同，有的忽忽奔泻。冲撞一切阻力；有的轻舒曼卷，如频频舞动的蓝绸；有的则清静软卧，如斜展的秀明的绢子……

而我的脚下的路，是石，石与石毗连，犬牙交错，跨过了每一条小溪的肩上，如飞悬在空中的惊险的栈道，人走在上面，看四周水光迷离，听四面八方溪水的交响乐，真好似走入蓬莱仙境了……同行者雀跃

着，吹呼着，站在相距不远的地方传呼：“喂……看啦，我们在淮河身上跳来跳去呀……哦，河的源头，多么美妙而神奇的想象啊。在翠岚环抱的固庙村，见到一具古碑，上镌“淮源”二字，字大如斗，笔力苍劲挺拔，也便纷纷摄影留念。距此碑不远有一方枯井，是民间传说的“禹

刘湘如



幽谷清音

(中国画)

郑小云

古城西安的初夏比北京来得早。高悬的太阳照在人行道旁硕大的玫瑰花上，使路过的人都能感到自己变鲜亮了。

傍晚，微雨淅淅沥沥地淋下来。夜风乍起，暑气像个调皮的小孩，一下子就逃掉了。从旅馆出门吃饭，还得穿件外衣才抗得住凉。

许是太晚了，陕西博物馆附近的小饭馆都在忙着打烊。倒是路遇一家“勇利”烤肉店，借着灯影望进去，人头攒动，熙来攘往，未见哪个出来，只有三五成群的人往里挤。

怀着侥幸，向在门口发塑料伞套的大妈搭讪，进去吃碗面，行不行？那就是快吃快走，不影响翻台的那种。大妈认真地皱起眉头，看看我说，你先试试能挤进去不？

继续向前，数三个小门脸，在十字路口尽头，看到了“黎一碗”。匾额上的三个烫金字，写得很好看，旁边还有一行小字：大碗手工面。

走进去，堂口不大，稀疏地摆了十张长方桌，上客率大约七成。正对门口的一面墙，镶满了凸起的立体词汇：后个、活试、碟面、啊达、残活等等。

念着念着，脑袋里就好像跑出一列小火车，嘟嘟地巡了一圈，隐约记起这个词，在电视剧《白鹿原》里听演员张嘉益说过。还忆起那个操着一口正宗关中方言的汉子，蹲在土窑前稀里呼噜吃面的镜头。我没出息地咽了咽口水。

这家小店可点的吃食不多，但实惠有特色。除了各种花样的手擀面，就是卤蛋和豆腐干，最馋人的是酱猪手，浸在一口大黑锅里，咕嘟咕嘟地冒热气。掂量着重量，我点了一碗臊子面。端上来一看，臊子不是肉丁，而是薄片。土豆和豇豆丁倒切得规规矩矩，还有些黄豆芽、花生米和小米辣在碗里点缀，勾引食欲。

撬起面条，大口咬下

去，柔软弹滑，好吃极了。小麦原香与菜码清香搅和着，溢了满口。看着在敞开放式厨房里揉面的胖师傅背影，心里不由得竖起大拇指。

关中地区的面食历史悠久，从汉代开始，就在关中推广种麦了。小麦，几乎是北方人主食的核心。《世说新语》里有个段子，足以说明面食的魅力。

曹魏时期，何晏是个美男子，身材高大，皮肤白皙。可魏明帝总怀疑何晏脸白是涂了粉。他想检查一下，又不能明说，遂将其招来，“正夏日，与热汤饼”。谁知，吃得满头大汗的何晏，“以朱衣自拭，色转皎然”。吃过面之后，皮肤像月光一样皎洁，更好看了。

热汤饼，据贾思勰《齐民要术》里记载，就是混汤打面团。叫饼却是面。由此可想，看人美不美，给碗热汤面吃就行，这位古代帝王的想象力，着实令现代人刮目相看。

怪不得，我看“黎一碗”里吃面的人，男子英俊，女子妩媚。这一碗面里，竟然吃出了心无旁逸的美丽。

复，即桐柏山之主峰大白顶。那儿“有池方七尺许……有泉三处，涌出于池边，伏流地中，经六七里成河。”据此寻源攀山，拾级而上。道路崎岖曲折如飘带，时起时落，牵引我走向幽深境界。继而见悬崖林立，古树参天。溪流如细线从上扯下，断断续续，若有若无，失去了山下那种欢快的气势了……这样爬了一山又一山，气喘不息，终于绕过“十八扭”，到达“一线天”了。只见两边危岭对峙，一条布满卵石的山涧蜿蜒而上，太白顶于云雾缭绕之间，隐约可见。“万顷白云蒸绿野，一声黄鹤唳青霄。”这是宋人白玉蟾游此山留下的诗句。此时此刻，这诗中意境更显出形神毕肖的效果了。

在太白顶附近，我发现七尺见方的井。水很浅，但清澈见底，也有泉眼三处，源源细微难辨，汩汩而出，溢于井边石隙中，作一番回旋和抨击，挤出一丝丝畅通的位置，便悠然向前流去。流流停停，又渗入地下，再从地底漫出，匆匆行走数百米，于那青苔笼盖的峭壁间，又浸出来。

哦，第一根细小的脉搏！一点、一丝、一缕皆是生命真实的色泽……/太白顶上童话般的见闻/凝聚着我们民族源头的/情操、智慧和美德……/人类是绵长的河流/历史的容颜演变着/你的清爽你的丰腴/你的粗茶你的砂砾/最初的那一缕清亮/才是生命本来的颜色……

面对这涓涓滴滴的细流，我不禁想起我们民族历史的渊源了。它的源头，本是那么清静，那么明净，那么不可亵渎呀！我终于在归来之后，感慨系之，在旅程日记上记下诗句——

王锁蛟处”了。我看过一类似神话的记载，当年大禹治水来到这个源头，发现淮水之灾是由水妖无支祁兴起的。此妖身若蛟龙，头似猿猴，变幻无穷。禹王遂派出他的外甥庚辰将妖捉住，锁入井中，并指着拴锁的石柱对无支祁说：“你要自由，只待石柱开花！”一年年过去了，河果然不再泛滥，直到清朝末年，有两名朝廷解差押犯官从此经过，将花翎帽子挂在石柱上乘凉，无支祁误以为石柱开花，遂挣脱锁链，霹雳腾空而去……

从此，河的两岸人民又陷入了水灾之中……最使我关心的是河的源头。它的第一缕细流究竟起于何处？这是连清代留学生沈从文也希望能弄清的问题。搜索记忆：“淮，始于大复……”大

许多联想：是啊，世上任何微弱的生命，哪怕是地底下的潜流，受重压，受牵制，受阻挠，受排挤，只要不息地集聚，流淌，便终将能形成势不可当的力量，奔向千里长河，奔向浩瀚大海……

河的清流，淮河英雄！后来终于由于经历之繁多，境况之变化，于汹涌的气势之中，出现了浪浪翻卷，泥沙俱下……当怎样从这流水的哲学中得到启迪，永葆生命的纯洁和贞操呢？

面对这涓涓滴滴的脉搏！一点、一丝、一缕皆是生命真实的色泽……/太白顶上童话般的见闻/凝聚着我们民族源头的/情操、智慧和美德……/人类是绵长的河流/历史的容颜演变着/你的清爽你的丰腴/你的粗茶你的砂砾/最初的那一缕清亮/才是生命本来的颜色……

保对抗战及民生性命攸关的大后方工厂设备及战略物资。“保护神”既定，谁当“急先锋”？开拔前线的精英团队的选聘工作，得到中共上海地下党领导的保险业业余联谊会（简称“保联”）的鼎力支持。经过两星期面试，13位优秀人才脱颖而出，经请示上级党组织允准，已是中共地下党员的程恩树、

林震峰如愿入选，暂别申城转移到后方工作。让我们记住这13位保险业烈士的名字：程恩树、林震峰、张仲良、包玉刚、唐雄俊、茅子嘉、沈雍康、周志斌、胡肇忠、沈尔元、徐曾渭、赵镇圭、童肇麟。

1940年8月遭36架敌机轮番轰炸，1000多包棉花、70多台织布机等完全炸毁，车间、机房已成断瓦残垣，损失惨重。经保险部门实地勘察严格审验，立即理赔30多万元。由于赔付及时，工厂只停工了一星期，便快速恢复生产。

“战时运输兵险”“战时陆地兵险”的推出，颇具开创意义，营造出超越“保险”以外的社会稳定效应，保存了中国抗战的经济力量，极大鼓舞了国人斗志。

银柜背后的较量

明 天 请 看 《“银 联”“保 联” 那 些 事 》。

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星

责编：龚建星



扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

扫一扫，关注“夜光杯”

当上海人民广场的桂花香煞人时，故乡亦是满城桂花飘香。儿时，自家院子中有棵参天古槐，几个玩伴手挽手才能箍一圈。那满树的串串桂花像一群群羽毛洁白的小鸟，随风浮动，留给我永恒的乡愁。

两千多年前，汉武帝元狩四年（公元前119年），建盐渎县。东晋安帝义熙七年（411年），盐渎因“环城皆盐场”而更名为盐城。小时候我们叫环城河为串场河，就像歌里唱的：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸”，河畔槐树、柳树最常见，枝枝杈杈是柴炭，树干可打制板凳、课桌和门板，其他也派不上什么用场。很多大人认为它不成材，不待见。但在我们孩子眼里，桂花香香的，好看又解馋。

在我的记忆里，每当桂花盛开，抬眼望去，一串一串莹莹的桂花从绿叶间探出脑袋，随着清风摇曳，抖落的香气弥漫四野，清而不淡，芬而不浓，深吸一口气，精神舒畅。

轻风徐来，桂花碎玉般纷纷摇落，院中觅食的小鸡也会争抢饱餐。在我故乡，桂花可食。每年桂花开，母亲会摘一些回家，就着院子里的阳光把花儿一朵朵摘下，清水淘洗晾去水分，和上面粉，上笼屉蒸，灶膛里柴慢慢燃着，时不时发出响声，水蒸气带着桂花的清香，绕锅沿徐徐喷出。时光静好且温馨，借由五月的桂花，喂饱我童年不知饱的肚子。

吃着桂花饼，手捧《水浒》，我感觉自己像神仙了。第一次看到此书，是小学三年级，上、中、下三册，从同学手中借来一册，连夜躲在被窝里看完。故乡的“文曲星”施耐庵太人喜欢。后来我写人物，向前辈圣贤学了点功夫。那时老师告诉我，他家就在数十公里外，是人烟稀少的海滨白驹镇。隐居著《水浒》，施耐庵以惊人的艺术才能，将梁山豪侠刻画得淋漓尽致。

如今白驹镇建有施耐庵纪念馆，清流环抱，荻港萧萧，沙鸟低翔，渔舟缓唱，芦苇茂密，有着浓郁的《水浒》气息，犹如到了梁山水泊。施耐庵自幼聪明好学，才气过人，事亲至孝，为人仗义，19岁中秀才，28岁中举人，36岁与刘伯温同榜中进士。其曾在钱塘（今杭州）为官三年，后弃官回乡。相传刘伯温曾上奏两本，在洪武皇帝前奏：“施耐庵本领胜臣十倍，若教他做官，一定有好政绩。”洪武帝准奏，下诏书召他进京，召了几次，他推脱有病，谢绝了圣上的好意。否则，文学史上少了《水浒》，也不够热闹好看了。

这片热土后来风起云涌，成为新四军抗日根据地，家中的亲人扛枪打鬼子，一去没回头，“军烈属之家”的木匾太重了！故乡对于我有割不断的深情，就像对丹顶鹤，给了救命的口粮，呵护乃至生命。盐城国家级珍稀自然保护区主要保护对象为丹顶鹤等珍稀野生动物，以及其赖以生存的滩涂湿地生态系统，这里已列入世界自然遗产。

上世纪九十年代初，全中国都曾经在唱《一个真实的故事》（又名《丹顶鹤的故事》），这是音乐人朱哲琴为鹤场首任场长徐秀娟凄美深情的歌唱。徐秀娟从小爱养丹顶鹤，大学毕业还是一心养鹤。为了救一只受伤的丹顶鹤，她滑进了沼泽地……“为何片片白云悄悄落泪？为何阵阵风儿轻声诉说？还有一群丹顶鹤，轻轻地轻轻地飞走。”中国第一位驯鹤姑娘，攻克了世界性难题，年仅23岁就离开了她挚爱的世界，成为我国环境保护战线第一位因公殉职的烈士，留给人们如何与大自然和谐相处的叩问。

桂花又开了，犹如回到故乡，仿佛时光流转，一树繁密的花串，满是庭院的清香。岁月日久，故乡再也回不去了，他乡即故乡。

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

不过，铭心刻骨的故乡，永远还是故乡呵……

桂花飞羽香满怀

管苏清

