

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 575 期 | 2021 年 5 月 30 日 / 星期日 本版编辑 / 王剑虹 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

百年红色艺路前行 作品

当年智取地图 如今歌唱生活

——93 岁老党员杨德明 与沪剧《飞越七号桥》的故事



93 岁的老党员杨德明听说，上海新东苑沪剧团要把自己 20 岁时帮助解放军智取地图、攻破国民党七号桥防线、打开了解放上海的西大门的故事编成沪剧《飞越七号桥》在 6 月 28 日搬上舞台后，拍手叫好，还忍不住唱了一段自己编写的上海说唱，赞美今天的幸福生活：“改革开放相当好，我是亲眼看见多种机，沐浴要用淋浴机，洗衣裳要用洗衣机，炒菜要用排油机……”

当年 智取地图有勇有谋

“我是七宝本地人。”上海新东苑沪剧团团长沈慧琴说，“小时候，就知道七号桥那边有个碉堡，还和小伙伴们一起在碉堡上面爬上爬下。听大人说，当年解放上海时，为了拿下七号桥，牺牲了不少解放军战士。”后来，沈慧琴做了沪剧演员，她一直想把七号桥的英雄往事搬上舞台。

今年沈慧琴终于梦想成真，原创了一台沪剧《飞越七号桥》回忆峥嵘岁月。创排这部戏的过程中，沈慧琴听说当年帮助解放军拿下七号桥的地下党员杨德明如今还生活在七宝，今年已经 93 岁了。于是，剧组专程登门拜访(见上图)。

听说了来意，杨德明聊起了往事。1949 年 3 月，20 出头的杨德明加入了中国共产党的地下组织，他接到的第一个任务，就是设法从房客——国民党驻军的连长那里获取一份战壕图，这份战壕图是关于七宝等地敌堡的布防，关系到解放军攻打上海时的战略战术，任务相当艰巨，战壕图中的母堡正位于今天漕宝路七号桥。

“我接受任务后，利用自己作为房东的优势，想方设法接近这个连长，帮他扇炉子、送开水、买香烟，慢慢地使连长放松了警惕。在他画图时，我在边上暗暗地记下了敌堡的方位，周围的河道、村庄，晚上靠回忆作记录。”杨德明对剧组说，“但是，几天下来，效果不理想，因为敌堡星罗棋布，而且有母堡和母子堡之分，纵横幅度大，防御图纸有五六张，记忆力再好也可能出差错，如果有偏差，将是灾难性的，我觉得这个做法不妥。辗转反

侧，并经组织商议，一个大胆的想法跳出来：伺机窃取……”

不过，地图虽然被“偷”出来，但敌连长随时会回到家里来取回图纸，一旦发现失窃，党的地下组织就有遭受破坏的危险。组织决定，必须尽快完成复制、尽快送还，但当时没有复印机只能靠手绘复制。为了保证进度，地下党员和进步同学都参加了这项突击任务。这套敌堡战壕的防守图范围从虹桥、七宝、莘庄至梅陇一带，战壕密似蛛网有数百条之多，母堡正是处在漕宝路七号桥的那一座。

“经过通宵奋战，第二天清早，图纸重还我手，紧接着我又把它放归原处，这时，我心上的一块重石才放了下来。虽然不算惊心动魄，但同敌人巧妙周旋，斗智斗勇，也让我这个新党员着实锻炼了一回。七十多年后的今天，那份紧张、那份欢喜，还留在我清晰的回忆中。”依靠杨德明智取的地图，让解放军战士减少了伤亡，击溃国民党七号桥防线，打开了解放上海的西大门。

如今 自编自演唱出幸福

惊险的故事清晰如昨，如今硝烟都已散去，杨德明和女儿一起幸福地生活在故乡七宝。说起来也有缘分，杨德明的女儿和沈慧琴曾经还有过工作上的交集。女儿喜欢沪剧，其实也是受了杨德明的影响，因为他是个沪剧迷，不仅喜欢听还喜欢唱。

这次听说沈慧琴要把《飞越七号桥》做成沪剧搬上舞台，杨德明非常开心，还说剧中他的角色不要用化名了，用他的真名就可以了。甚至杨德明还跃跃欲试，想上台自己唱一段，剧组考虑到他年事已高，只能婉拒。不过，杨



部分参加展演剧目的海报

本报讯 (记者 吴翔) 由上海文慧沪剧团原创的沪剧《早春》日前在天蟾逸夫舞台开演，也拉开了为期 1 个月的“2021 上海市优秀民营院团展演”的帷幕。展演集中了一批围绕红色文化创作的剧目：沪剧《早春》(孵化修改版)、沪剧《飞越七号桥》、沪剧《石榴红了》、话剧《绝境》(孵化修改版)、音乐剧《寒色曙光》、话剧《中国商父》。同时，还有为“讲好中国故事”创作的音乐剧《赵氏孤儿》、昆曲《长生殿》和滑稽戏《吃力会讨好》等剧目。9 台大戏加上 1 台小戏节目专场共 10 台参演剧(节)目将在展演中亮相。

据统计，9 台入围参演剧目中，红色革命题材有 6 台，占全部剧目总数三分之二。参演剧目的艺术样式丰富多彩，除上海本土地方剧种沪剧以外，有昆剧、话剧、音乐剧、滑稽戏等，小戏节目专场全部由围绕“建党百年”主题和现实题材的节目组成，有话剧小品、音乐、舞蹈、小戏、小品、曲艺等多个艺术样式。据介绍，今年展演剧目的艺术质量，包括剧目的舞台舞美综合呈现整体水平普遍有较大提升，都将超越以往任何一届。

9 台大戏中，三台原创红色革命题材作品沪剧《早春》《飞越七号桥》和音乐剧《寒色曙光》，均是上海本土题材，更是深挖党史“矿藏”取得的成果。三部作品都是上海优秀民营院团的负责人和创作人员经过查寻资料、调研访问，几度深入生活、多次修改加工才有的演出剧目，体现了上海市优秀民营院团的社会意识，彰显上海优秀民营院团的使命感和责任担当。

上海市演出行业协会还于 5 月 28 日下午组织举办了本届展演的特别活动——“革命往事如烟，英雄功绩垂史册——2021 上海市优秀民营院团展演党史教育特别活动”。市演协邀请《早春》《飞越七号桥》《寒色曙光》等三部上海革命历史题材剧目的原型人物及其后代或主创人员到现场讲述历史真实故事和革命事迹。

值得一提的是，本届展演剧目中有两台是经典改编剧目，即音乐剧《赵氏孤儿》和昆曲《长生殿》。由张军主演的《长生殿》突破了传统的镜框式舞台演出，采用浸入式演出样式，三小时的演出给观众以全新艺术感受。音乐剧《赵氏孤儿》筹备了近两年时间，该剧未演先“红”，出现了展演期间“一票难求”的火热场面。

挖掘上海红色题材的「矿藏」

「二〇二一上海市优秀民营院团展演」开幕

德明还是坚持要展示一下自己的沪剧功底，他把幸福生活中各种机器编成了说唱，当着剧组的面唱了出来。小小的唱段让沈慧琴也竖起大拇指，“老先生气力这么足，可见平时是经常唱的，而且还能自己编词，更是难得。”

作为一家民营院团的“掌门人”，沈慧琴还是一位成功的女企业家，近年来从传统的房地产行业转型到养老地产领域，在听完杨德明的演唱之后，她立刻邀请杨德明到自己的养老机构来。“我们那里还有很多和您一样喜欢文艺的老人，在那里生活大家可以在一起交流交流。而且那里还有一个慧音剧场，专为老人登台表演做了安全设施，如果您想上台，也没有问题，音响设施是专业的，安全也是有保障的。”沈慧琴说。

年轻时经历过浴血奋战，老年时享受着文艺时光。说唱着幸福的生活，杨德明望着如血的夕阳，那些为今天的生活付出生命的战友的名字永在心间……

本报记者 吴翔