

记者手记

童双春家的电梯

深夜得知童双春去世的消息，我为上海又失去了一位滑稽戏老艺术家而悲痛，更难过的是，童老家的电梯至今还是没装上，老人还是没能乘上心心念念的电梯。

我跟童双春是在2015年结缘的。得知他和老搭档李青分别住在六楼和五楼，因没有电梯而成为饱受爬楼之苦的“难兄难弟”，我便前去田林九村采访。当时童老已82岁，还有帕金森病，但仍不改“笑星”本色：“我现在是‘不二不三’，明年就要‘不三不四’了。”他认为，随着上海老龄化程度的加深，加装电梯是许多老人盼望的事，政府应加大力度来推进这件民生实事。当年10月，本报刊发了整版报道《老房欲圆电梯梦，究竟难在哪儿？》由于两人的明星效应，引发了全社会对多层住房加装电梯这个问题的关注。之后，政府部门简化了加装电梯手续，上海各区都有了成功案例。

之后，我也前去看望他，和他通电话，我们的交流也总离不开电梯。上海房修协会副秘书长江传胜、斯迈普电梯的经理陆伟权也都去他家现场察看，为加装电梯出谋划策。2019年1月的上海两会上，市人大代表吴坚和胡晓丽也来到他家了解情况并大声疾呼。但由于种种原因，童双春家的电梯一直没有装上。

我最后一次和童老通电话是今年年初，我参与创作的滑稽戏《悬空八只脚》上演了，想邀请他来看戏。他因为身体原因无法前来，但仍预祝演出成功，并希望通过这部戏继续推进这项民生实事。

六年过去了，“不二不三”的老艺术家已是88岁高龄。我忘不了他这几句话：“这件事一定要呼吁的！让老公房尽可能多的装上电梯，哪怕我有生之年乘不上电梯，今后的人都可以受益。”

如今，多层住宅加装电梯已被上海列为民心工程，“加装电梯1000台”写入了政府工作报告，各个社区都可以看到热火朝天的电梯工程。童双春虽然自己没能乘上电梯，但他的愿望正在变成现实。未来，当越来越多的“悬空老人”有了“上上下下的享受”时，不应该忘记童双春。

邵宁

著名滑稽表演艺术家童双春因病逝世
热爱滑稽 此生不变

5月28日23点21分，滑稽表演艺术家童双春在上海第六人民医院因病逝世，享年88岁。这位上海滑稽界的老宝贝，引发众人无限追思。



1977年“双字辈”合影

上海滑稽剧团团长凌梅芳前几天专程去医院看望童双春，尽管病床上的他很虚弱，但思路还是非常清晰，说了很多话，尤其关心上滑在创作演出、青年人才培养方面的工作，凌梅芳说当时就感觉老人家像在对组织作最后的告别。

师承姚周 能说会写

童双春师承滑稽泰斗姚慕双、周柏春，能说会写，且富于领导才能，曾任上海滑稽剧团业务团长。他从艺至今创作演出的独脚戏近百个，曾先后与名家朱翔飞、王君侠、吴双艺、王双庆搭档。上世纪80年代后童双春与李青搭档，成为滑稽界的“黄金搭档”之一。他的滑稽戏代表作有《假医生请真医生》《王老虎抢亲》《出色的答案》《性命交关》《路灯下的宝贝》《男保姆》《热土花红》《步步高》等；他编演的独脚戏优秀曲目有《滑稽投军别窑》《调查户口》《师徒俩》《唱山歌》《新红娘》《南腔北调》《啊，母亲》《变》《夫妻之间》等；绕口令说唱《玲珑塔》也是童双春的优秀代表作之一。

去年3月，正是疫情暴发之时，有着55年党龄的童双春，捐出了一笔三万元的特殊党费。虽然退休在家多年，但童双春一直心系剧团，每逢上海滑稽剧团有重要作品上演，他总会走进剧场观看指导。在得知疫情的消息后，他多次主动联系党总支，表示自己虽然年事已高，不能参与疫情一线工作，但希望能以特殊党费的形式，把近几年来获得的奖励上交。事后，他一再表示：“这是小事情，不用宣传。”

2018年，童双春被授予“中国文联终身成就曲艺艺术家”称号。颁奖台上，85岁高龄的童双春手捧奖杯，数度哽咽，他激动地表示：“尽管我已经离开了滑稽舞台，但在人生的舞台上，我将一如既往地热情下去，此生不变。祝我们曲艺事业如日中天、大放光彩、不断创新、开创未来！”

主持人曹可凡去年五月曾往童双春家中，与童、李两位老搭档一同录制《可凡倾听》。当时，他们俩虽然居住同一幢楼，却因为



童双春和李青是滑稽舞台上的“黄金搭档”



去年上海书展上参加《笑坛欢曲近双春》发布会

疫情关系，差不多大半年未曾走动，故而老哥俩谈兴甚浓，共同回忆姚、周两位大师艺术魅力，以及彼此合作往事。曹可凡感慨：“尽管年事已高，但双春老师基本功扎实，在节目里即兴说上一段绕口令，咬字清晰，气息贯通，令人拍案。”

提携后辈 不遗余力

上海滑稽剧团副团长、滑稽名家钱程说：“童双春是滑稽的‘孝子贤孙’，您给我们留下了丰富的精神财富。您走了，我心里很痛，但我不哭，唯有把滑稽艺术发扬光大接好您的班，以告慰您在天之灵！”上海滑稽剧团青年导演虞杰清楚地记得，童双春看过剧团创排的每一部戏，他总是给后辈亲切的鼓励，在任何场合都不遗余力地弘扬滑稽艺术，他的儒雅和坚定一直印在每一个相识的人的脑海里。

青年沪剧演员徐祥曾是学滑稽戏出身，2008年他进入上海戏校滑稽班，对童双春教导大家唱《玲珑塔》记忆犹新。毕业

以后的10年里，童双春也常常关心徐祥和同辈青年滑稽人的成长，找他独脚戏的构思。尽管身体越来越虚弱，但是每次一坐下，和年轻人聊起心里的艺术，童双春可以聊好几个小时。徐祥说起和童老师的故事，点点滴滴都在心头：“童双春老师是我心里的大艺术家，‘双字辈’是上海滑稽戏舞台上的黄金一代。”

本报记者 赵玥

本版摄影 祖忠人

借一双科学的眼
看古陶瓷前世今生

——“上博讲坛”从材料学角度解读古陶瓷

昨天由上海博物馆和新民晚报社主办的公益讲座“上博讲坛”上，上海博物馆文物保护科技中心研究馆员、长期从事中国古代陶瓷等文物的材料分析工作的熊樱菲，就从材料学的角度对古陶瓷进行了解读。对于熊樱菲而言，陶瓷不只是土与火的艺术作品，也是各类化合物经过配方和高温烧制而成的无机硅酸盐材料。

红釉瓷为何这样“红”？

上海博物馆在专业领域开展古陶瓷完整无损分析已经多年，即采用X射线荧光光谱分析获取古陶瓷器的元素成分数据，从而推断该古陶瓷样品的产地和烧造年代及相关工艺信息。

这一成功的技术创新应用对科学研究古陶瓷器有着重要的意义。熊樱菲举例：清代是我国瓷器制作最辉煌的时期，名品辈出，特别是红釉瓷的制作水平更是达到了历史高峰。由于过去研究瓷器的原料配方、呈色机理等都需要取样分析，因此对清代珍贵器物的科技研究很少。上海博物馆建立了这套无损元

素成分测量系统后，测试了大量的清代各类珍贵瓷器，获取到了以前很少涉及的、珍贵的红釉彩瓷名品的科学测试数据，从而对其有了整体的、更清晰的认识。

清代的红釉（彩）名称虽然多达几十种，但呈色元素只有四种：铁红、铜红、金红以及比较少见的一种以朱砂呈色“漆红”彩；色料的纯度、色料与釉料的配比、釉彩的制作工艺决定了红釉彩丰富的呈色，从而也产生了色彩各异的红釉彩瓷名品。研究表明四种元素和所形成的红色之间的对应关系是铁红 vs 矾红、抹红、珊瑚红等，铜红 vs 钧红、釉里红、

郎窑红等，金红 vs 胭脂红、胭脂水、洋红等，朱砂红 vs 漆红等。而近现代中有用铬、铀和锰作呈色元素仿烧红釉彩瓷，但在清代红釉彩瓷器中尚未发现这三种呈色元素。因此完全可以根据古陶瓷完整器物的元素测量分析来考察和探究古陶瓷完整器的制瓷工艺，确定其真伪，以及对其保护做出科学的帮助。

广富林的陶器有什么特别点？

除了辨别真伪，材料学在古陶瓷领域还有很多作用。比如，采用岩相分析等技术对陶器中的掺料分析发现，良渚文化时期夹砂陶内部

有些含有闪石类掺料，有些则含有来源于变质石英岩的多晶石英；而距今4000年左右的广富林文化时期陶器的掺料虽也为石英，但主要来源于火成岩和砂岩，同时有圆形铁质掺料出现。熊樱菲认为，从陶器掺料分析，可以得出一个结论，就是良渚文化与广富林文化所制的陶器，原料选择不同，工艺也有变迁，结合考古类型学判断，良渚文化和广富林文化之间缺乏一个明显的承继关系。

最后，熊樱菲强调，科技分析研究判别古陶瓷，也需要各种信息数据的积累。人文研究专家能以肉眼观察判断断源，因为老专家本身就是一个“数据库”，科技分析便是借助于现代科技的“眼睛”获取古陶瓷的隐含信息——元素组成、显微结构、光特性等等，配合人文专家根据器形、文字、纹饰等获得的信息，形成综合的、更完善的数据库，对古陶瓷的判断结论才更为准确。“鉴伪只是一个功能，我们博物馆人首先是保护好文物、传承古陶瓷的历史文化、恢复古代失传的工艺技术，有了深入的研究才能更好地传承利用。”熊樱菲说。

本报记者 徐翌晨