

10

“阿德哥”讲申花老扎劲额

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 574 期 | 2021 年 5 月 29 日 / 星期六 本版编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明

舞台上的“李侠”入党了

“兰芬”朱洁静成为王佳俊入党介绍人



王佳俊饰演的李侠



文体人物

上海歌舞团红色经典舞剧《永不消逝的电波》目前正巡演至深圳。距离昨晚演出还有 7 小时,舞台上率先举行了一场党员大会。在庄严的党旗下,剧中饰演李侠的王佳俊,成为中共预备党员并报上级党委审批。

辗转反侧整整一夜的王佳俊感慨道:“入党是一种光荣,更是一份承诺。成为一名党员意味着要把人民放在个人荣辱、个人利益前面,尽可能去帮助别人、服务别人。”

2019 年 6 月,王佳俊递交了入党申请书,

成为入党积极分子,而好友朱洁静则成为他的入党介绍人。2 年,8 份思想小结,朱洁静说:“舞台上,是‘李侠’带着‘兰芬’宣誓入党;而现实中,我是王佳俊的入党介绍人,他得定期向我作思想汇报。”

经过组织两年的培养和考察,在广泛听取了党员和群众意见后,王佳俊终于成为预备党员。回想这两年来思想上的转变,王佳俊回想:“早读大学的时候,就有过入党的念头,但当时对入党这件事的认识不够深刻,总觉得特别优秀的人,才能被发展成为党员,如果组织上没有来发展我,大概是我还不够优秀。后来才知道,入党是要自己争取的,那是自己选择的信仰。”

回眸演出了 250

多场的《永不消逝的电波》,王佳俊收获的不仅仅是舞蹈上的成长,还有人生观、价值观的成熟。如今,只要带上李侠的那副眼镜,王佳俊就仿佛变了个人一般:“我的身体会自然地随着熟悉的音乐而舞动,那种澎湃的情绪不需要刻意演绎,眼泪会自然而然涌出来。我觉得我们是先被‘电波’中的人物和他们的信仰所打动,再将这份感动传递给无数人。”

问王佳俊,在入党这件事上,是谁真正触动了你,他直言,应该就是角色李侠:“李侠的原型是烈士李白,他 15 岁就加入中国共产党,参加过长征、去过延安,又被派到上海,进行地下工作。他在上海潜伏了 12 年,环境异常艰苦,遭遇无数生死时刻,却毫不动摇、为了理想和信念义无反顾。”在演绎李

侠的过程中,王佳俊慢慢懂得了一名党员的执着和坚持。

“曾经一度,我在走进李侠这个角色时遇到瓶颈,在看着战友一个个倒下,我的表演怎么努力只能停留在‘难过’这一层面,而无法达到导演所要求的那种集痛心、痛惜、悲壮又无畏的复杂情绪。”是在慢慢了解了那些历史,体会李白烈士的心路历程后,才让王佳俊渐渐领悟——什么是“为了理想的付出、为了信念的坚持、为了最终胜利一往无前。”舞台上的李侠深深感染着现实中的王佳俊,他的入党动机说起来也单纯,就是“要做像李侠一样的人”。

本报记者 朱渊



舞台上的王佳俊和朱洁静
记者 郭新洋 摄

法国凤凰马戏量身打造全新续集 《时空之旅2》6月开演

台前幕后

已陪伴观众 15 年的多媒体梦幻杂技剧《时空之旅》昨天官宣,这份合家欢的回忆将在今夏诞生续集——全新打造的《时空之旅 2》将于 6 月 19 日与观众见面,并于 7 月 31 日在上海马戏城开启驻场演出新体验。

《时空之旅 2》将继承时空之旅品牌“中国元素、中外合作;中国故事、国际表述”的宗旨,将现代科技与中国杂技艺术无缝连接,呈现给观众完美的舞台视听体验。以惊险刺激的技巧动作和绚丽多彩的舞台效果,传递“超越自我、追求卓越”的上海精神。

时空之旅公司此次邀请的是来自法国凤凰马戏公司的编创团队。法国团队此前一直采用视频连线的方式和上海团队沟通,今年 4 月终于克服了疫情影响,抵沪经隔离后进入上海马戏城现场排练。

当大幕拉开,观众会体验到沉浸式的观剧体验,3D 多媒体投影将让人感觉身临其境。每一幕的多媒体和舞美效果都将与杂技节目本体有机融合,既突显杂技技艺之美,又创造出氛围意境之美。

《时空之旅 2》总导演阿兰·帕切里在介绍创作灵感来源的时候,毫不吝啬地展现了他对上海这座城市的喜爱,他说:“上海是一个非凡的城市,过去、现在和未来汇聚在一起,每个街区、公园、广场或街道都能给我们带来灵感,每次来上海,都会有新的惊喜和感慨。”

创意总监帕斯卡·雅各布也认为上海是一座多元而又活力无限的城市,充满了动与静、古与今的对比性。《时空之旅 2》正是要展现这个新时代的上海城市形象。年轻的演员、最新的舞台科技,都是这个城市正能量的一部分。

爱情是永恒不变的经典,也是《时空之旅》历久弥新的主题。这一次,《时空之旅 2》讲述了一个初来上海的男孩寻找一见钟情的女孩的故事。这期间他遇到了曲折,也得

到了帮助,在这座城市穿梭游历,不断寻找和发现,最终,他找到了所爱的风景和人,也找到了内心中真实的自己。法国编导非常乐于将演员即兴表演和个人发挥的创意加入到表演的内容中,于是增加了更多的舞蹈和表演内容,给舞台增添了多样化的魅力。

剧中道具、服装等元素,构成一幅融汇中西美学的画卷和一个犹如爱丽丝梦游仙境般奇幻的世界。

本剧音乐总监克里斯蒂安·克拉维罗在作曲中加入了古筝、二胡、马头琴、尺八、锣、鼓等中国民乐器,与钢琴、竖琴、小提琴等西方乐器产生了意想不到的和谐交融,让《时空之旅 2》以世界性的语言呈现在观众面前。

本报记者 赵玥



《时空之旅 2》设计效果图

青年人追随“主旋律”

电视剧《光荣与梦想》剧组走进复旦大学



我在现场

“理想照耀中国——国家广电总局庆祝中国共产党成立 100 周年电视剧展播活动”重点剧目《光荣与梦想》剧组昨天走进复旦大学,与青年学子举行座谈,致敬革命精神,传承光荣梦想。编剧赵宇宇说,“写《光荣与梦想》的时候,我做了一个功课,把那些事件发生时主要人物的年龄籍贯等拉一个表,最后我发现他们都是一群年轻人,是他们开辟了中国的新时代。”

《光荣与梦想》展现了从中共一大建党到抗美援朝战争伟大胜利、新中国傲然屹立在世界东方这一段错综复杂、恢弘壮阔的历史,是一部可作为“党史学习教育可视化教材”的精品力作。在被同学们问道“为什么越来越多的主旋律作品受到青年人的追捧?”时,近年来创作了《建军大业》《金刚川》等众多知名电影的赵宇宇说,“现在的观众真的太厉害了,从历史细节,从情绪情感,从演员表演等角度,对一个剧都挑剔得很厉害,但每一个挑剔,对我们创作者都是激励。”在剧中,他为黄埔三杰之一蒋先云烈士写

了一句台词:“越学习越知道天地之广阔,越学习越知道自己的不足。”这也是他在创作时的真实感受。“这次创作,让我对党的历史有了更深刻的认识,更热爱祖国了”。他希望青年以及内心依然是青年的人,能够传承发扬先辈们不服输、不放弃的精神。

“实现在年轻人看剧口味挺挑的,也确实很严格,因为大家不会轻易地去接受一些过于‘观念化’的作品”,但现在的很多主旋律影视剧,年轻人看了都挺“上瘾”。复旦大学校史馆金牌讲解员程雯雯同学说自己特别期待看到这部作品“是如何把这种惊心动魄、开天辟地的革命大事,和剧中一个个鲜活的人物以及他们细腻的感情,去做平衡的”。

不仅是观众,对于年轻的演员来说,参加这样一部剧的拍摄也是一次学习的过程。饰演蒋先云烈士的于济玮表示特别荣幸有机会饰演这样一个角色,“他的精神值得当下的年轻人学习。”饰演傅作义之女傅冬菊的陈都灵把为人物做功课的过程当成了一个了解党史、学习党史的过程,“今天的幸福生活来之不易,历史值得被铭记。”

本报记者 吴翔