

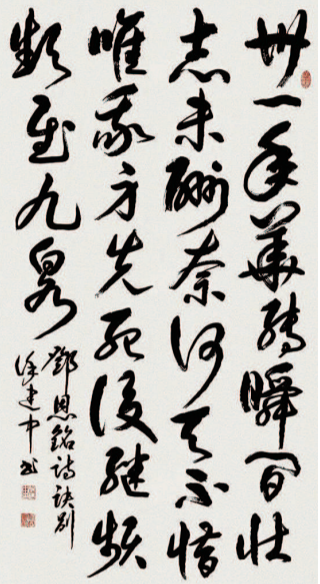
书法家老将军提笔挥毫表达缅怀致敬

先烈丹心碧血 精神浩气长存

百年来,无数革命先烈为了民族解放挥洒热血,留下许多动人诗篇;现如今,一众沪上书法家和老将军提笔挥毫,重温这些激昂文字,向先烈表达深切的缅怀和敬意。6月1日,《丹心碧血 浩气长存——百位革命烈士诗抄书法作品展》将在上海图书馆开幕。

为庆祝今年中国共产党成立100周年,展览从萧三主编的《革命烈士诗抄》和《龙华革命烈士诗抄》中精选了100位革命烈士诗抄作为书法创作的内容。创作这些诗歌的革命烈士既包括建党初期为党的事业献出生命的李大钊、邓恩铭、何叔衡、陈潭秋等,也包括牺牲在解放前夕的陈然、黎又霖等,时间跨度从1925年一直到1949年。其中,有邓恩铭烈士面对牺牲、毫不动摇的《诀别诗》:“不惜唯我身先死,后继频频慰九泉。”有瞿秋白烈士欲以文字激励人民投身革命的《赤潮曲》:“猛攻,猛攻,锤碎者帝国主义万恶丛!奋勇,奋勇,解放我殖民世界之劳工……”还有王孝和烈士身陷囹圄,却仍满怀希望写下对狱友们的鼓励:“那光明正在向大家招手呢!只待大家努力奋斗!”烈士们的诗歌字字用鲜血凝成,句句以生命铸就,令书写者心潮澎湃,也将唤起每位参观者心中的爱国主义情怀。

本次书法作品展的艺术水平达到相当高的标准。参加展览的上海书法家达到46位,包括刘小晴、钱茂生、张森、周志高、丁申阳、潘善助等众多代表当今上海书法界最高水平的名家、大家。除了专业的书法家外,还有35位喜爱书法的老将军作品参加展览,从军人的独特视角解读革命先烈

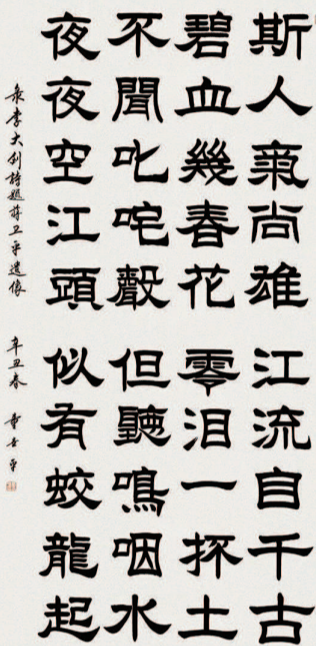


留下的文字。

展品书体上,真、草、隶、篆、行均有涉及,保证了艺术上的丰富性和观赏性;尺幅上则以八尺、六尺的大尺幅为主,更好地展现诗作庄重、高洁、大气的风格,带给参观者更强烈的震撼。

展览带来的震撼将不仅仅限于视觉。组委会还邀请了专业的播音员,将100首烈士诗歌录制成音频,以二维码的形式印在书法作品旁边介绍烈士生平的展板,以及展览作品集上。参观者只需扫描二维码,

部分参展作品



就可以一边了解诗歌作者的革命经历,一边聆听这些动人的诗句。

本报记者 吴旭颖

走上党课讲坛
发掘动人故事



梁波罗与听众交流

“小老大”畅谈“信仰之光”

著名电影表演艺术家梁波罗日前走进浦东新区东明路街道社区党群服务中心,开讲以“信仰之光”为题的党课。“小老大”走上党课讲坛,引发两百多名党员干部、居民代表的强烈共鸣。

60年前,梁波罗从上海戏剧学院毕业进入上海电影制片厂不久,就参加了故事片《51号兵站》的拍摄,并在影片中饰演主人公、战斗在隐蔽战线的地下党员梁洪一角。当年他才21岁,在剧组孙道临、李纬、邓楠等一批优秀电影艺术家的帮助下,出色完成了角色创造。影片上映就引起轰动,一位战士在隐蔽战线的地下党员“小老大”的形象,借

助影片走进全国观众心里。60年过去了,“小老大”的形象依然深深印在观众的心里。

梁波罗在讲课中,边放电影片段边分析人物,揭示地下党员冒着生命危险英勇战斗的勇气,是来自坚定的政治信仰。他深情地说:“无论何时何地,我们都要坚定信仰;无论何时何地,我们都必须坚持人民利益高于一切。”

梁波罗在影片中饰演的梁洪,是一位来自苏中解放区的“苏中小老大”。梁波罗在演讲中,一一详细介绍了影片之外的“浦东小老大”“嘉定小老大”“淮南小老大”“浙江小老大”等一批战斗在隐蔽战线的

地下党员。他告诉大家,我们的党在争取民族解放的战场上,有一大批像《51号兵站》中“小老大”那样出生入死、奋不顾身的共产党员,没有共产党就没有新中国,我们要百倍珍惜来之不易的幸福生活。

在迎接中国共产党成立100周年的日子里,梁波罗在学习党史的过程中,寻找刘盛慕、刘燕如、王斗孚、王申甫、吴炳奎等一批当年的地下党员,他们的故事令听讲者深受鼓舞。

今年以来,梁波罗多次应邀到社区开讲“信仰之光”的党课。他说,每次讲课都是一次学习,让自己接受洗礼,焕发精神。 烁渊



摄于19世纪90年代的豫园九曲桥

正在汶水路上的大众文化艺术中心进行的“晚清碎影原作展”上,有31张照片出自19世纪下半叶那些远道而来的外国摄影名家之手,豫园、九曲桥、荷花池、龙华塔……从这些照片上可以看到一百多年前的上海城市景观。

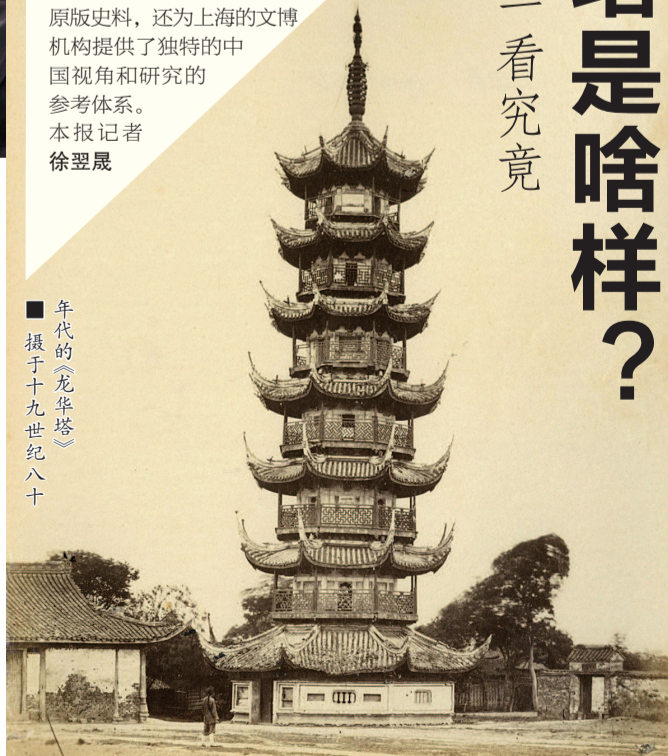
1839年发明的摄影,于1842年进入中国,1852年就有摄影人哈斯本德涉足上海的记载。1868年在上海创刊的《中国》杂志(China Magazine)是第一本采用将原版蛋白照片粘贴入册的出版物。随着当时国门打开,中外交往增加,贸易的繁荣,上海逐渐发展成远东摄影文化的中心。众多外国摄影名家来到上海,李格朗、汤姆逊、桑德斯(森泰)、布莱克、坎米奇、怀特……就是其中的代表。

在这次晚清上海原作收藏展中精选了31张原版蛋白照片,蛋白照片是用蛋清混合感光剂制成的照片,是19世纪下半叶最主要的摄影媒材和技术。1900年之前的老照片大多为蛋白照片,色彩偏暖色,感光度低,在当时无法以底片放大,而是从底片直接晒印,但稳定性不高,容易受保存环境的影响。蛋白照片具有颗粒细腻、影调丰富的特性。但由于其制作复杂价格昂贵,技艺在20世纪初逐渐在国内失传,留存的多流散于国外,加之100多年来的社会变迁,国内的原版蛋白照片收藏所剩无几。此次展出的为近年来从国外回流的精品,均具有史料、文物和艺术等多重价值,包含了摄影艺术原作的生灵和魅力。

比如有一幅19世纪80年代所摄的《龙华塔》,作者不知名。上海现存最早的古建筑景观之一龙华塔,相传始建于三国,后多次重建,现状为1954年依据史料所修缮。展出的这张蛋白照片拍摄于140年前,留下了这座承载着厚重上海历史文化的古迹的晚清倩影。还有摄于19世纪90年代的豫园九曲桥、荷花池和茶楼景象。豫园九曲桥由潘允端始建于1559年,后多次重修重建,130年前的原版照片上依稀可以看到这些建筑在晚清的风貌。

蛋白照片展现了最早为照相术记录下的沪上景观,承载着当年上海摄影艺术生态;不仅是上海的建筑史、艺术史、美术史、文化史、传播史和中外交流史等研究的原版史料,还为上海的文博机构提供了独特的中国视角和研究的参考体系。 本报记者 徐翌晨

年代的《龙华塔》
摄于十九世纪八十



十九世纪
这些一百多年前的老照片可以让你一看究竟