

## 百年红色艺路前行

### 纪录片《山河岁月》——

# 典藏的党史 流动的展览

#### 历史想象的意境之美

有些时候,党史是相对枯燥的,是冰冷的时间线索和事件罗列,一直以来,党史纪录片的创作难点在于需要保证史料和史实的绝对真实性、立场的公正性、观点的客观性和叙述的权威性,但若过分拘泥于这种严肃话语风格,又会损伤纪录片的观赏性。

为了解决这些难题,纪录片《山河岁月》在叙述风格和影像呈现上作了大胆创新。在叙述风格上,该片整体框架上遵循线性叙事方法,按照党史的不同时期分四季播出,并且在单集中采用非线性叙述手段,从一个事件或一个理念,勾连起一系列与之相关的因果、地域和人物之

间的联动效应。这种“证据性剪辑”的创作方法,不仅有助于从多个维度对事件、人物展开深度阐释,也便于截取每一集中的多个叙述片段单元,构成更短的知识介绍。如“生如夏花向警予”“毛泽东与杨开慧的爱情”“赴法勤工俭学的热潮”等片段,都是相对完整独立,可以各自为篇的短视频,有利于互联网的二次传播。

在影像呈现上,为了恪守重大革命历史题材纪录影像应有的历史分寸感,该片并未采用搬演方法再现历史事件。一方面,在呈现中共早期地下斗争的“隐秘”事迹时,影片借助浅景深、虚焦、空镜头等拍摄方式,回归历史的发生现场。以解

说词的故事叙述为牵引,使观众得以在事件旧址的静谧之美中,完成对历史的意境化想象;另一方面,在表现重大群众场面的事件,如五四运动、早期工人运动时,编导又调用中国剧情片的相关场景,如《风暴》《建党伟业》《三家巷》:为观众搭建起对戏剧性和情绪的直观感知,并间接创造了中国革命历史影像的矩阵叙事。

可以说,该片创造了一种近乎“展览”的体验:以精美设计的展板形式,再现重要的人物形象;以后景活动影像和前景历史文物并置的画面布局,形成动静结合的视听传达;以专家学者、革命家后代的采访,形成历史背景和细节的深度讲解;以在世界范围内收集的历史影像和实拍镜头,展现在国际共运语境中中国革命的特殊性。

#### 不忘初心的青年之责

纪录片《山河岁月》展现了一个永恒命题:青年必须肩负起时代的大任。中国共产党的成功,不仅是理论和道路的正确,更是一个个青春洋溢的鲜活个体,在极端困难的情况下,为了伟大理想浴血奋战、顽强拼搏的结果。他们中的大多数人,年龄不超过35岁,他们曾经在青春的最美岁月里,有过梦想的期冀和无数的

道路选择。最终,国家危难之际,他们萌生了改善人民生活福祉、改变国家悲惨境遇的初心。正是这种初心,指引着他们,在血与火中,用身躯和灵魂构筑起共产党员不变的承诺。正如纪录片中任弼时的书信所述:“况现今社会存亡生死,亦全赖我辈青年,将来造成大福家世界,同天共乐,此亦我辈青年人的希望和责任心”。

这种高尚情操的缘起,正在于他们将自我价值与国家的前途和命运联系在一起,以人民为核心,以天下为己任。这份初心,是一代代共产党人终生奋斗的基石。这块基石,是毛泽东学无止境的动力,是早期共产党员漂洋过海的意志,也是从李大钊到瞿秋白再到施洋等烈士用生命誓死捍卫的信条。这个命题对于当代青年人同样具有重要意义,因为从根本上说,它指向中华民族伟大复兴的精神内核。

#### 牢记使命的信仰之力

如果说中国近代史是一部国家和民族的复兴史,那么爱国就是中国人努力抗争、奋斗不息的集体精神,它贯穿了整个中国近代史。纪录片《山河岁月》让我们看到,中国共产党之所以能成为中国历史的必然选择,不仅在于共产党员初心不改,更在于其使命不移。

这份使命,在不同时代、不同历史阶段有不同的实践要求。建党之前,它是翻译家势必让马克思主义星火燎原的决心;在大革命时期,是共产党人投身工人运动和农民运动的无

畏勇气;在井冈山时期,是毛泽东以革命的游击战争建立工农武装的胆识;在遵义,是全党于生死攸关中走向政治成熟的转折……无论历史语境如何变化,这份使命的核心,是实现共产主义的远大理想、是为人民谋利益的使命和初心。

《山河岁月》更让我们看到,中国革命的最终胜利,正如毛泽东同志所言,靠的是统一战线、武装斗争,党的建设这三大法宝。从斯诺到鲁迅,关心中国命运和人民福祉的无党派友人,正是秉承和守护着与共产党相同的使命感,在血雨腥风中,以笔为枪,最终与共产党人并肩,树立起信仰与意志的丰碑,铭刻下功立千秋、润泽苍生的情怀。

首席记者 孙佳音



作为迄今为止容量最大的一部红色纪录片,由中央广播电视总台出品,影视剧纪录片中心摄制,央视综合频道(CCTV-1)纪录频道(CCTV-9)和央视视频播出的百集纪录片《山河岁月》,为我们展现出一位位鲜活的中国共产党人,在横跨新民主主义革命、社会主义国家建设、改革开放和创造辉煌、迈向新时代等各个时期的关键节点中,饱受磨难又生生不息。

## 主旋律电视节目呈现浪漫美感

### 《时间的答卷》6月上旬开播

本报讯 (记者 吴翔) 昨天上午9时,建党100周年大型主题电视节目《时间的答卷》在中共一大纪念馆举办开播仪式,节目将于6月上旬在东方卫视黄金档播出。《时间的答卷》于去年8月启动,用8场沉浸式的故事讲述,通过别致的视觉盛宴,呈现百年奋斗历程中的英雄故事,勾画共产党人的精神图谱。

作为一档以电视化、艺术化形式再现党的百年奋斗历程中伟大精神的节目,《时间的

答卷》每期提炼一个共产党人的核心品质,分为“初心”“血肉”“公仆”“忠诚”“自强”“胸怀”“奋斗”“担当”八个篇章,聚焦红船精神、长征精神、抗战精神、西柏坡精神、抗美援朝精神等,体现出共产党人代代传承的品质。如在第一集中,从100多年前李大钊带领青年救亡图存,到40多年前陈庭元带领小岗村改革,展现了共产党人历经百年风雨和血火淬炼,跨越革命战争和变革发展,这份初心植根在每一代和每一位共产党人身上,引领

中国走到今日盛世。

节目制作注重“内外结合,情景重现”,从一个具体的人物出发,让与事件相关联的人物现身演播室,通过互动访谈的方式,口述不为人知的当代传承故事,并采用跨时空对话、虚实场景结合穿插、沉浸式还原、裸眼3D实景等超前创新艺术手法,为观众呈现一档内容精彩,感人至深、且富有浪漫美感的主旋律节目。

同时,节目还邀请到胡歌、李晨、陈赫、

荣梓杉、杨子姗、李光洁、潘斌龙、刘佩琦等实力派演员,在节目中演绎具体人物和故事,带领观众重回历史现场,重温革命故事,感悟伟大成就的来之不易,感悟中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命。在片中扮演中共党员、“帕米尔雄鹰”拉齐尼·巴依卡的著名演员胡歌也来到了仪式现场,并分享了他的创作感言:“能出演这个为救落水儿童而牺牲的护边英雄,我觉得非常光荣,他们一家三代均倾其一生守护边疆,这让我看到了一名共产党员无比坚定的信念,我会努力让自己也活成他的样子。”

建党100周年大型主题电视节目《时间的答卷》由国家广播电视总局组织,中共上海市委宣传部指导,上海市广播电视局、上海广播电视台东方卫视中心承担制作,同时得到了国家文物局的大力支持。