

8

棋痴陈耀烨直播授课

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第 573 期 | 2021 年 5 月 23 日 / 星期日 首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwzb@xmwb.com.cn



与评弹来一场午夜玫瑰之约

上海评弹团首次受邀走进国家大剧院

别了，松山树子



中国“喜儿”(右为王昆,左为松山树子)相逢

文体特写

北京深夜 10 点半,每一位观众手持一枝玫瑰入场,聆听江南评弹,这件事的每一个元素都充满了浪漫的气息。昨晚,国家大剧院让这个浪漫的梦成真了,上海评弹团中青年名家特邀苏州著名评弹艺术家盛小云,共同带来一场《午夜玫瑰·人生若只如初见——评弹名家演唱会》,令观众感受到爱情之美好、评弹之美妙。

第一次在这个连电视剧都开始重播的时间段演出,票能卖得好吗?让大家诧异的是,演出前一天,1600 座的音乐厅已经售出八成以上的票。

此次演出上海评弹团组织了相当强大的阵容,各流派的代表性传承人都来到现场,比如,《宝玉夜探》各流派的版本很多,为了让北京观众听到纷呈的评弹流派,评弹名家高博文和陶莺芸特地选择了俞调和严调演唱。

《情探》《杜十娘》《珍珠塔》《长生殿》《红楼梦》《西厢记》《白蛇传》……这些评弹经典唱段,围绕的都是一个“情”字。在主持人高博文、朱琳的娓娓讲述中,唐明皇杨贵妃“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”的生死之恋,许仙白素贞“千年等一回”的奇恋,敫桂英、王魁的苦恋,崔莺莺、张生“有情人终成眷属”的甜蜜爱恋一一呈现在观众面前,令人一咏三叹、欲罢不能。

另一个第一次,是上海评弹团首次受国家大剧院之邀进京演出,为五月音乐节献上闭幕演出,尽管演出结束已是凌晨,一场公共空间的爵士表演还在等待着散场的观众。悠悠的评弹与摇曳的爵士,在“午夜玫瑰”相遇,让人忘却雨夜的烦忧。

评弹虽然诞生于江南,但新中国成立后,在评弹前辈艺术家的努力下,已具



上海评弹团团长高博文主持评弹专场

人生若只如初见评弹专场
午夜玫瑰

有广泛的全国影响,60 年前上海评弹团首次进京演出一个月引发盛况,老舍先生还为演出专门撰文《好友春风携手来》。如今时隔一甲子,再次现场听到吴依软语,是一种缘分,也将开启一段新的征程。

近年来,评弹愈发跳出江南的地域局限,在越来越多的城市可以听到评弹。上海评弹团团长高博文介绍道,中篇评弹《林徽因》目前除了西藏澳门没去过,新疆定在今年 9 月成行,其他省份都走遍了。苏州评弹名家盛小云感慨,在深夜时段收获如此多的观众,确实没想到,这得益于过去十年里评弹界和曲艺界到全国各地的剧场校园巡演、开设讲座,播下种子,收获果实,一切水到渠成。

5 月 25 日、26 日,“传统经典”与“碧海青天夜夜心”两场评弹名家专场继续在国家大剧院上演,高博文、盛小云、张建珍、蒋春雷等来自上海、苏州、南京的评弹名家济济一堂,继续带着北京观众聆听中国最美声音。

特派记者 赵玥
(本报北京今日电)

文体社会

为“星星的孩子”架一座虹桥

昨天,位于茂名南路 1 号的大沪社-联合艺术空间被明亮的色彩填满,笼罩在爱和温暖的氛围之中。来自上海、嘉兴两地特教学校的孩子们用画笔叩开心门,描绘他们眼中的绚烂世界。“嘉禾万事兴——2021 特教学校绘画艺术大赛”在这里落下帷幕,20 幅优秀画作获奖,并在“拥抱新时代艺术作品展”上亮相。此外,这些获奖作品还将成为艺术装置作品“虹”的组成元素,为嘉兴范蠡湖公园的“九水连心”工程添一抹亮色。

画是心的映射

绘画,是这些不善言辞的特殊儿童表达内心想法、与世界交流的另一种方式。来自上海市浦东新区致立学校的六年级学生孙宝宝,用一幅《果蔬世界》描绘了在他最爱的生活课上种植农作物的场景——香喷喷的玉米、萝卜长出五官,变成了菜地里的小精灵;卷心菜也张开层层叠叠的叶片,仿佛穿上一件华丽的晚礼服。该作品获得了大赛一等奖。孙宝宝的指导老师朱怡婷透露:“作品的创意构思完全是孙宝宝自己完成的,这些孩子内心蕴藏的想法力和创造力往往让人大吃一惊。”

朱怡婷从事特殊教育已有 5 年,得知这次大赛的获奖作品会被应用在公共艺术装置作品上,她感慨道:“近几年,社会对特殊儿童越来越包容和理解,这个项目能够让更多人看到他们的作品、走进他们的内心,它给孩子和社会架起了一座沟通的桥梁。”

艺术疗愈心灵

朱怡婷的想法,与艺术装置作品“虹”诞生的初衷不谋而合。该作品由三组幻彩艺术玻璃景墙构成,单体高 2 米,长约 30 米,其色彩会随着透视条件和照明条件而变化,呈现出彩虹般的光泽。孩子们的作品,则会出现在这三道“彩虹”之上。项目负责人、上海市政总院景观院院长张翼飞介绍:“设计这个项目时,我们就希望用艺术的形式为特殊儿童带去爱与关怀,所以选择了‘虹’这个主题。彩虹本就是一道桥。这是范蠡湖公园里的‘虹之桥’,也是连接孩子们内心与这个世界的心之桥。”

今年 4 月初,世界自闭症关注日前夕,大赛曾组织上海市政设计院及上海大学上海美术学院的师生组成志愿者队伍,走进特教学校,陪伴患有自闭症的“星星的孩子”进行绘画创作。项目策划人、上海市政总院景观院公共艺术文创中心副主任张怡琳参与了志愿活动,为孩子们展现出的艺术天赋和敏感度感到震撼。本次展览,一幅名为《花衣裳》的获奖作品再一次带给她惊喜:“这幅画画的是一只五彩斑斓的蝴蝶,蝴蝶是彩色的,我们的‘虹’也是彩色的。而画面背景上的蓝色曲线,看起来又好像是‘九水连心’的水流元素。这是一个美丽的巧合,也是孩子们对世界的美的理解和想象。” 本报记者 吴旭颖



获奖作品展出
本报记者 陶磊 摄

本报讯 (记者 朱渊)日本著名芭蕾舞艺术家、日本第一代白毛女“喜儿”的扮演者松山树子昨日凌晨在东京逝世,享年 98 岁。

1955 年,日本松山芭蕾舞团创始人清水正夫和松山树子夫妇,第一次将中国家喻户晓的《白毛女》的故事搬上芭蕾舞台,松山树子在剧中出演“喜儿”,创造性地为“喜儿”设计了用银灰色布料缝制的较贴身的舞台装,并将电影中喜儿灰白色头发设计成银白色。

1955 年,松山树子第一次来北京,周总理接见王昆、松山树子、田华三位“白毛女”,称她们是中日友谊的象征。

1958 年,松山芭蕾舞团首次访华,在北京首次公演《白毛女》,之后又到重庆、武汉、上海等地巡演。清水正夫曾在书中回忆:“上海的演出在能容纳 13000 多人的文化广场剧场举行,在这么多观众面前演出,对我们舞团来说是第一次。13000 人的掌声响彻巨大的剧场,壮观情景是举世无双的。”

60 多年来,日本两代松山芭蕾舞艺术家坚持不懈,倾情演绎中国《白毛女》的故事,肩负起“芭蕾外交”的重任。2020 年 2 月 12 日,正是疫情肆虐之时,日本松山芭蕾舞团向中国人民对外友好协会发来视频,向正在抗击疫情的中国人民致以深切问候。松山芭蕾舞团总代表清水哲太郎、团长森下洋子和团员一起登场,齐声高唱中华人民共和国国歌,并一起呐喊:“我们爱中国!武汉加油!中国加油!人类加油!”