



文体社会

人人都能当舞者

素人舞蹈剧场《悠悠视界》今晚首演

“比美更为动人的是真实。”这是昨晚看完素人舞蹈剧场《悠悠视界》预演后观众最直观的感受。今晚,这部由上海国际舞蹈中心剧场(后简称“国舞剧场”)出品制作的舞蹈作品将在上海国际舞蹈中心实验剧场首演。13位来自各行各业的素人演员们用舞蹈讲述他们的生命故事。



同。”排练中,最让他头疼的是两个孩子:“他们太跳脱了,一不留神就没影了。”

来自哈尔滨10岁和9岁的王钦瑀和王煜颖是一对兄妹,都是小学生。哥哥学街舞,想做“迈克尔·杰克逊”,妹妹是跟随哥哥来面试时被挖掘的“宝藏”。为排练这部剧,兄妹俩第一次到上海。王钦瑀说:“我将来要来上海跳舞,不是因为这里有迪士尼或是夜景很漂亮,我就觉得这里有更多机会,和好玩的事,比如《悠悠视界》这种活动。”

作为国内唯一一专属于舞蹈艺术的专业剧场,国舞剧场试图通过这个项目,剥开舞蹈的本质。剧场总经理张博文说:“我们想要向社会传递出这样的信号:人人都可以舞蹈,‘美’没有固定标准。普通人一样可以站在专业的舞台上,用自己的肢体与舞蹈打动观者——而上海国际舞蹈中心剧场属于每一个热爱舞蹈的人,在这里,爱舞的灵魂终将相遇。” 本报记者 朱渊

因爱而来

神经生物学博士在读生、商业分析师、年逾花甲的女画家,不满10岁的小学生……在《悠悠视界》的舞台上,来自各行各业的他们只有一个身份——跳舞的人。现实生活中他们或许没有交集,《悠悠视界》里他们为爱同台而舞。泪水和欢笑相伴,同感叹:人生海海,幸有舞蹈这件小事。

去年,在剧场因为疫情无法向公众开放的情况下,国舞剧场推出了一系列线上舞蹈课程,11岁少年吴悠(悠悠)因此走入剧场视野。悠悠来自武汉,妈妈是医务工作者,疫情期间,因有舞蹈的陪伴,悠悠度过了漫长而寂寞的日子,受此启发,国舞剧场将目光聚焦于一个个平凡的人,探寻舞蹈对他们的意义,从而诞生了这部《悠悠视界》。

《悠悠视界》自2020年7月发布首轮招募,经视频

海选后又开展了两轮现场选拔。视频选拔时,导演宋欣欣倾向于寻找“有个性”的表演者,而在面试时,“触动人心”成为入选的关键:“欣赏这一类作品,需要大家暂时放下对美以及舞蹈的惯常标准,那些并不‘完美’的身体内部也许自有大好河山。说到底,舞蹈本身是一件小事,重要的是舞蹈的人。”

为爱而舞

作品于去年10月1日正式试排、建组,自此开始了长达8个月的漫长编创之路。演员们定期从哈尔滨、杭州和上海各处角落赶来排练。27岁的蒋梦莹是神经生物学在读博士,她说:“舞蹈有一种治愈作用。加入‘悠悠’,是意料之外的小幸运,就像是生命打开了一扇窗,让我看到,无论身处何地,我们都握有选择生活的权利。”

40岁的胡宏俊,是一位职业舞者。他不但参演《悠悠视界》,同时还担任编剧和带领演员排练的工作。不同于和职业舞者打交道,和素人舞者的相处颠覆了胡宏俊以往的一些观念和认知,“他们让我看到,原来每个人的自信可以那么不

■ 十岁的王钦瑀



■ 31岁的商业分析师吴佳婧

母女演母女

电影《候鸟》路演来到上海

昨天,电影《候鸟》路演来到上海,影片以“你陪我长大,而你已变老”为主题,讲述了一对母女之间关于亲情的遗憾,展现了漂泊青年无法与父母团圆的现实烦恼,主演王姬、高丽雯也是一对母女,她们两人也与观众分享了戏里戏外母女相处秘籍。电影将于6月11日在全国上映。

电影《候鸟》讲述了一直在外漂泊的女儿单飞(高丽雯饰)在母亲重病后回到她身边,并且开车带她进行了一场前往海南的看海之旅。旅途中母女之间的隔阂与心结一一化解,这场旅途是为了完成母亲的心愿,也是女儿的自我救赎,然而母亲的病情却在不断加重……

影片真实反映了母女关系在不同阶段的变化。从亲密无间到产生隔阂,再到重新与对方和解,母亲与女儿可谓“亦敌亦友”。作为女性观众,

也能看到自己和妈妈相处时的影子。对于片中的母女关系,主演王姬也颇有感触,她感慨母女之间的关系是需要双方共同去维系的。她与女儿同样身处演艺圈,二人之间的关系更像良师益友。

这部影片也是国内少有的以公路片的形式来表达亲情的电影,一路驶过山川湖海,回忆交织现实,过往呼应当下,母女之间的情谊也在旅途中得以填满。《候鸟》剧组拍摄历时两个多月,横跨六个省八个市,从城市到小镇、乡村,一路实地取景。

影片所传达的“你陪我长大,而你已变老”的主题,正是想告诉每个年轻人,爱要及时表达,莫等时间过去再追悔莫及。《候鸟》也希望开启“母女约会场”,让更多妈妈和女儿借此机会真诚交流。

本报记者 吴翔



■ 九岁的王煜颖



记者手记

《悠悠视界》近2小时的作品诚意满满,颇为动人,演员们所展现的真实让人动容。但最大的泪点,却来自两位无法再登台的演员。

一段踢踏舞的表演,舞台上一点烛光,一群人在幕布后,只见其影、不见其人,整齐的“踢踏”声衬着一个女孩略带磁性的声音,那首《出塞曲》被她唱得苍劲有力,没有伴奏却能感受到内心的波涛汹涌,直逼人落泪。那个唱歌的女孩叫潘文佳,大屏幕上播放的就是她参加海选的视频,如果没有那场交通意外,她应该和所有的小伙伴一同站上《悠悠视界》的舞台。可是,生活没有如果,她于今年1月的一场交通意外中过世。幕布后,跳舞的“影子”是她的一群好友,他们用这样的方式,来为她圆梦。

患有暴食症的杜鹃,命运坎坷,出生就被遗弃,幸好好心人捡回最后被一对上海夫妇收养,成长为一名幼儿园教师,结婚生子。2020年,她开始跳舞并加入《悠悠视界》。1月底首度公开排练,登台时她只有25公斤,因暴食症导致肠胃损伤而瘦到脱型的她,让人担心随时会倒下,但当她的眼神望向你,却又会被深深震撼,那是一种坚毅、坚韧,能洞穿一切的眼神。3月,杜鹃病情突然恶化离世,导演宋欣欣说:“我真的很遗憾,因为我知道,站上这个舞台,是她最大的愿望。”

如果说,《悠悠视界》让人看到了芸芸众生,那么,《悠悠视界》创排的过程,则让人看到了“生命列车”的无声前行。在这列车上,有人来、有人走,或许我们抓不住时间、掌控不了生命的去留,但起码在或长久、或短暂的人生中,我们可以为了热爱尽情绽放一次。

朱渊

生命列车