

中国漫画从上海起步

32卷《民国时期漫画杂志汇编》历时六年汇编出版

由上海图书馆整理编纂的《民国时期漫画杂志汇编》(简称“汇编”)32卷近日由国家图书馆出版社正式出版。这部皇皇巨著是20世纪初漫画杂志首次大规模汇编出版,时间跨度主要从1911年上海出版的《滑稽画报》至1948年在香港出版的《这是一个漫画时代》,共69种,它们代表了民国时期漫画艺术的最高水准。

在大部分的漫画收藏的原始材料上,都盖着“上海图书馆馆藏”的印章,上海图书馆依托丰富的馆藏,做了一回“有心人”。这项有关漫画的汇编出版工程历时六年,回溯中国漫画发展史,可以看到中国漫画从上海起步的履痕。

日前,上海知名漫画家、新闻出版界专家以及张乐平、丰子恺、丁聪等著名漫画家后人在上海金山枫泾镇的丁聪美术馆参与座谈。

汇集民国漫画高水准

漫画是中国近现代美术中的重要画种,我国现代意义上的漫画诞生于历史变革时期,与社会变迁关系紧密,具有强烈的现实主义特色。漫画杂志作为漫画作品的主要载体之一,在美术史、新闻史、社会史等方面均是研究的重要对象。因此,20世纪初漫画杂志的整理出版不仅具有美术史意义,还兼有更广泛的社会价值。

民国时期的漫画杂志琳琅满目,以新闻性、批判性和幽默等特色,折射了时代风貌,紧跟国际新闻动态,其中要数《上海泼克》《上海漫画》《时代漫画》《抗战漫画》等艺术性、思想性俱佳的刊物最领风骚。比如,迪士尼在上世纪30年代推出了电影《木偶奇遇记》,主角匹诺曹很快就登上了《上海漫画》封面。

上海美术家协会主席郑辛遥表示,漫画是与社会关系最密切的画种,是老百姓最喜闻乐见的艺术形态之一。此次整理出版的漫画遗珍,反映出民国时期漫画家的创作深度,提炼出漫画家的思想张力,挖掘出了上海的历史文化资源。著名漫画家戴逸如表示,这套出版物将减轻中国漫画的研究者搜集资料的负担,今后研究新中国成立前的漫画事半功倍了。

复旦大学新闻学院教授黄瑚表示,这部汇编是中国新闻史的重要组成部分。他认为,民国报刊培育出了民国漫画,让漫画与杂文一道丰富了报刊的题材,一起发挥了强大的舆论监督作用。

许多“第一”与上海相关

上海图书馆历史文献中心主任、丛书主编之一黄显功通过资料研究后发现,诸多漫画界的“第一”都与上海息息相关。

我国最早的以“漫画”一词称呼绘画出现在1904年3月27日的上海《警钟日报》上,该报首

次开辟了“时事漫画”专栏;我国第一份专业漫画期刊《上海泼克》,1918年9月在沪创刊;1926年12月中国第一个漫画家团体“漫画会”在沪宣布成立;1936年11月4日中国漫画史上首次全国性漫画展“第一届全国漫画展览会”在沪开幕;1937年春,中华全国漫画家协会在上海成立,此为首个全国性漫画家组织。

“中国漫画史上的标志性漫画形象,诸如王先生、三毛、蜜蜂小姐、牛鼻子等均诞生于上海。上世纪三四十年代,中国主要的漫画家云集上海,一批重要的漫画报刊也是以上海为基地编辑出版,并发行至全国。因此,上海为中国漫画的发展创造了丰富的历史文化遗产,是上海独特的文化资源。”黄显功表示。

这部“汇编”是上海图书馆漫画文献的整理、展览与研究的系列成果之一。2008年春节,上海图书馆在目录大厅举办了“老上海漫画展览”后社会反响良好。

于是在2009年邀请著名美术史专家黄可参与和指导《老上海漫画图志》专著的撰写,2010年此书出版后,上图历史文献中心又策划了一套十卷本的《上海老漫画丛书》于2016年正式出版。在此基础上,黄显功、樊兆鸣、陈果嘉实施了整理出版漫画杂志汇编的计划,通过出版以实现20世纪初文献再生性保护。

“汇编”历时六年,入选了京沪两地的馆藏漫画杂志,被国家图书馆民国时期文献保护中心列入资助项目。

本报记者 乐梦融



马上评

盘活文化家底

□ 乐梦融

上海图书馆馆长顾廷龙先生说,图书馆有三件事:“收书、编书、印书”。当代的图书馆人谨守“传承文明,服务社会”的使命,在单纯的借书与还书之外,致力于建设研究型图书馆,将馆藏分享给众人。

除搜集、收藏具有特色的馆藏之外,更应利用好馆藏资源,并持之以恒地推广阅读,让更多的人用好文献,爱上阅读。这既是图书馆人不应忘却的初心,更是义不容辞的责任。

皇皇32卷《民国时期漫画杂志汇编》的出版,是对馆藏特色文献的深入发掘与整理的成果,并以出版物的形式盘活上图文化家底的成功案例。

刚刚过去的世界博物馆日,让博物馆再度成为关注的焦点。博物馆也是一座文化宝库。上海博物馆馆藏文物超过102万件,珍贵文物超过14万件。要一一看过这些文物,大多数人有生之年无法做到。随着时代的发展,文物、考古越来越受到人们的关注。简单的网上博物馆的浏览,已不能满足人们的需求。5G时代,上博利用现代传播手段盘活家底,《了不起的宝藏·探宝上博》短视频应运而生,通过专业的解读、精心的拍摄、精良的制作,让人们花几分钟就可以了解一段国宝的故事,探寻奥秘,增长知识,其乐无穷。上博的一件件镇馆之宝“出镜”“出圈”,很可能成为爆款。

同样,对于珍贵老漫画等图书资料,除重新汇编外,编撰者还将提炼出更多的数字资源,贴近当代读者的阅读习惯。让更多年轻读者愿意在漫画宝库走走逛逛,或许可能激发出更多当代创造。

图书馆、博物馆、美术馆,作为城市公共文化设施,其中的馆藏也是上海文化家底的重要组成部分。盘活上海文化家底,大有可为。



▼ 鲁少飞作品《新希望》



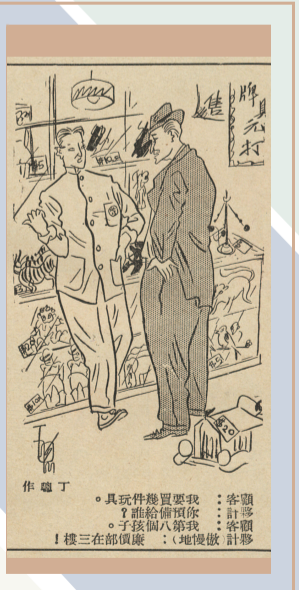
▲ 《笑画》第一期封面



▶ 《抗战通俗画刊》第二期封面



▲ 《上海漫画》第一期封面



▲ 丁聪漫画作品

快看“了不起的宝藏”

上海博物馆推出短视频介绍馆藏国宝

本报讯(记者 乐梦融)上海博物馆馆藏文物超过102万件,珍贵文物超过14万件,展厅里的陈列只是浩瀚宝藏的冰山一角。从5月18日起,原创系列短视频节目《了不起的宝藏·探宝上博》第一季正式上线。上海博物馆通过原创系列短视频“打开”了这个宝库,这一季的微纪录片将讲述国宝的前世今生,揭开别开生面的历史画卷。

经过半年多的精心策划,上博专家顾问在102万余件藏品中遴选出25件来自青铜、陶瓷、书画和工艺四大门类的重量级馆藏文物,充分展现精妙绝伦的中国古代艺术,涵盖相关学术领域的最新研究成果。

“了不起的宝藏”将通过上博专家的细致讲述,辅以生动的故事旁白和影像等多元化的艺术表达方式,让古老的文物突破次元壁,揭开别开

生面的历史画卷,与今天的年轻人跨时空对话,激起观众的文化认同与共鸣。而众多收藏家与上海博物馆的情缘被广为传颂,文物捐赠的故事展现了他们爱党爱国的赤诚之心,也体现了一代代守护者守护家国历史的无私情怀,隐藏幕后的藏家也将在节目中露出姓名。

在《了不起的宝藏·探宝上博》第一季中将有多件上博珍贵藏品亮相:清代粉彩之傲骨——清雍正景德镇窑粉彩蝠桃纹瓶,她在盛世诞生,于战乱飘零,如今存世仅此一件,是雍正粉彩里面的绝品;犀角器,古代能工巧匠们凭借智慧与独特审美,雕刻出一件件无可比拟的犀角器,让犀牛以另一种形态辗转留存于世;定窑白釉印花云龙纹盘,模印了千年承袭的龙纹,见证了宋金时期的科技变革。现在,它携带着一千年前的科技

密码走来,等待我们破解。在首期短视频中还可以看到《莲塘乳鸭图》、弘一法师遗墨、清康熙豆绿釉印盒等珍贵文物,它们不再尘封于博物馆的库房里,而是带着各自的传奇故事与大家见面。

《了不起的宝藏·探宝上博》第一季共25集,每集4分钟,每周将更新一集,观众可通过微信公众号、新浪微博、B站、快手等网络平台的上博官方账号以及学习强国上海学习平台等观看。

