

1.3万个物业小区 将有健康度“画像”

动态监测 300 多项管理指标

本报讯(记者 杨玉红)上海有1.3万个物业小区、有近800万户居民家庭,未来都将拥有一张健康度画像。昨天,记者从上海市房管局获悉,科技赋能,小区物业管理将主动融入“一网通办”“一网统管”,着力解决住宅小区内涉及民生的突出问题。

“推进物业管理数字化转型,上海各个物业小区都将拥有一张健康度画像。”上海市房管局局长王桢介绍,这张画像将利用物业服务热线平台、物业管理信息系统等多年来积累的海量数据,客观、真实、动态、全面、多维度来描绘住宅小区的运行情况,精准定位小区管理哪些方面比较规范,哪些方面还存在问题。

这张画像如何描绘的?王桢说道,画像指标包括小区安全、服务质量、业主自治、社区共治等300多项指标,精准寻找小区存在的各类问题。一旦发现问题小区,画像也将紧盯不放,对小区实行动态监测。上海将各项指标较差、问题多发的小区,纳入重

点监管范围,各级部门将开展专项检查,增加日常监督检查频次,督促小区物业做好整改。

同时,上海深度运用神经元及物联感知等智能化设备,建设多个智慧管理应用场景。目前,静安寺街道已完成房屋信息采集、部分物联感知设备地理信息落点上图,形成神经元和传感器分布图,包括房屋主体结构震动、水表、烟感、超声波车感、井盖、水浸、门磁等传感器,相关状态已与市物业系统实时联动,实现远程智能化管理。

针对小区高频发生的问题,上海市房管局从投诉量、社会关注度、涉及公共安全等角度,梳理出包括损坏房屋承重结构、群租、违规占用消防通道等18个住宅小区综合治理事项,逐步纳入城市网格化管理体系,建立联动平台,做到第一时间发现、第一时间劝阻、第一时间报告、第一时间处置,不断提升管理工作效率,有效解决住宅小区内涉及民生的突出问题。

所有新入网渣土车 都要配备智能系统

盯不良驾驶习惯 加装自动紧急制动

本报讯(记者 金旻旻)上海约6800辆渣土车,有了技术规范新标准。记者从昨天召开的上海市工程渣土行业工作会议获悉,本市新工程渣土运输车辆标准已开始施行,今后上海所有新入网的渣土车辆,都将按标准配备车载智能化系统。

新运输车辆标准《建筑垃圾车安全技术规范》(T/SHJX012-2020)由上海市废弃物管理处提出,上海市交通运输行业协会归口。按新标准制造的车辆质量更轻,装载容积更少,虽然每车次有效运载率有损失,运营成本上涨,但有助于防止渣土车辆超载。

在智能化“技防”方面,新车对车载智能化系统、设备进行了规定。比如,新车需装车载终端,监测驾驶员疲劳驾驶、分神驾驶、抽烟、接打电话、双手脱离方向盘等行为。同时,驾驶员的身份也将能自动识别,确保作业人员是经过安全培训且合法的。若监测发生异常,将进行语音报警及显示屏画面提示,并将照片和视频等数据实时发送监控中心。

大型车辆右转弯、刚起步时,最易发生交通事故。记者注意到,新标准对道路安全尤为重视,要求新车装备右转弯安全监测等270度监控报警装置,对右转弯盲区及前后道路状况进行监测。车辆启动时,还能自动探测前下部盲区的人员和物体,并发警示音提醒。更值得一提的是,新车上增加了AEBS自动紧急制动系统,减少因驾驶员注意力分散而导致的交通事故。

上海市资源利用和垃圾分类管理事务中心副主任陶中伟表示,上海将通过政策引导等方式,力争在两三年时间内让渣土运输公司将旧车逐步更换完毕。目前,已有近200辆新车入网上路。

在日常管理方面,《上海市建筑垃圾运输许可证吊销程序规定》正在进行修订,事故追溯期由一年调整为三年,对运输单位的要求更加严格。同时,上海将新建重点监管制度、违法行为源头追责制度、记分管理制度并接受公众监督。

沉浸式音乐诗剧《追梦少年·钱学森》首演

升腾的智慧艺术装置、东风二号甲中近程导弹实体、钱学森一家归国的邮轮图片、钱学森寓所的复原场景,经典展品、展项成为剧中场景,三层展厅化作演艺空间,观众随着演员们的表演在钱学森图书馆中漫步……昨晚,上海交通大学钱学森图书馆原创沉浸式音乐诗剧《追梦少年·钱学森》迎来了首场试演。

此次音乐诗剧由钱学森图书馆“星空少年讲解团”和上海交通大学学生艺术团的学生演员共同出演,融合歌曲、舞蹈、戏剧等多种艺术形式和表现手段,以少年儿童的视角再现了人民科学家钱学森从立志科学报国到献身航天事业的波澜壮阔的人生。

本报记者 易蓉 孙中钦 摄影报道



以别样的视角发现博物馆不一样的魅力

短视频让“云逛展”持续火爆

昨天是第45个“国际博物馆日”。在全球依然被疫情阴霾笼罩的大背景下,“云端博物馆”“云逛展”火了,短视频平台让博物馆和文物突破了时间和空间的界限,使得普罗大众能以更便捷、更直观、更专业的方式亲近之,感受人类文明精粹。可以预见的是,这种“火”不会昙花一现,其热度也将持续,技术的革新甚至会让“云逛展”成为一种生活方式。

无奈之举 效果意外很好

如今,越来越多博物馆让文物在互联网中“活”起来,同时也“火”起来。根据抖音昨天发布的首份博物馆数据报告,截至今年5月,抖音上博物馆相关视频数量超过3389万,播放超过723亿次,获赞超过21亿。

很多博物馆登录短视频平台,开始于去年上半年国内疫情最严重时,“闭馆”之下无奈寻求线上突破,但效果好得出乎意料。去年的“国际博物馆日”前后,抖音与全国20余家博物馆推出“云端博物馆”活动。其中,故宫博物院一场直播吸引了超50万网友,按故宫每天限流8万人次计算,这场直播观看人数超过了故宫平时一周的客流量。

专业“陪逛” 观者收获更多

这样的“火”,有点“出乎意料”,但更多的是在“情理之中”。这是因为短视频平台在直播中邀请专业人士带领网友逛博物馆,让观者收获更多。画家陈丹青在山西博物院的直播间里讲解北朝墓葬壁画,中国地质博物馆副馆长刘树臣在直播间细数北京猿人头盖骨和中华龙鸟的故事,广西壮族自治区博物馆馆长韦江讲解徐悲鸿、齐白石等名家真迹……这样的

“大咖带着逛博物馆”,对许多人来说,可遇不可求,而现在,这些都出现在了抖音的直播间。

眼睛看到了新奇,耳朵听到了知识,心灵受到了震撼——网友“叫好”,才能让“云逛博物馆”持续“火”下去。今年“国际博物馆日”,抖音联合山西博物院等10家博物馆发起“云端博物馆”活动;同时,抖音还为湖南省博物馆、河南博物院和甘肃省博物馆定制文物道具,帮助网友了解文物背后的历史文化。

网友作品 给你别样视角

除了直播,还有优秀创作者们发布的短视频作品,也让网友以别样的视角,发现博物馆不一样的魅力。在抖音上,“只露声音的宫殿君”“热爱莫高窟的讲解员”“兵马俑冰蛋”等一大批文博作者,也拥有大量粉丝。

博主“只露声音的宫殿君”是北京的一位大学老师,他去了故宫不下100次。有了喜欢,进而研究,他发布在抖音上的短视频,能严肃地讲故宫的结构布局,也能发现御花园石头上那些“妻管严”插画的隐藏幽默……

“云逛展”跨越时间和空间的界限,消弭了信息的差距,填补了文化的鸿沟,让知识变得平等普惠易获得。

本报记者 金志刚

新民随笔

真·真传 朱光

“真”在网生代的语义里已经成为“非常、正宗”的意思,套用昨晚逸夫舞台举行的“霓裳雅韵·兰庭芳菲”昆曲主题晚会上,可谓是“真·真传”现场——巨大的一个繁写体的“传”字悬挂在舞台顶部,不仅凸显了昆剧传习所创立百年、昆大班老师“传字辈”一代名家,还包括现场昆大班80多岁的国宝级老师现场传授的名场面……

5月18日不仅仅是国际博物馆日,还是昆曲入选联合国“人类口头和非物质文化遗产”纪念日,昨天恰逢20周年。几乎每一年5月18日晚,都有一台璀璨的昆曲晚会,彰显我国“非遗”这一概念的“发端”——正是由于联合国教科文组织给予昆曲“全世界首批非遗首位”这个荣誉,这才促进了我国整个“非遗保护与传承”事业的开展,因而以“百戏之祖”昆剧为“旗舰”的表演、实践、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所等成为“非遗”保护的具体内容——非遗,简言之,就是“不落文字的传统生活方式”。所以,由昆曲起头,引领的是以优秀传统文化为代表的生活方式的复兴。

在舞台上,我们看到的是戏曲表演艺术的传承。艺名传字辈的前辈,按草字头排行者唱旦,如“朱传蓉”;以王字旁排行者唱生;以金字旁排行者为外、末、净;以三点水排行者唱丑、副——他们的学生,正是新中国第一批昆剧团学生亦即“昆大班”,当时也就十二三岁。

朱传蓉的学生张洵澎,一袭旗袍款款上台道:“我呢,今年十八岁……呵呵呵,其实是倒过来的八十一岁”。她的学生史依弘、沈昶丽随后也一一登场。虽然,如今只能在黑白照片里看清传字辈老师的眉目与身段,但是在昆五班乃至各个如今“姹紫嫣红开遍”的戏迷班都可以听到,看到传字辈的“声腔”与“身形”。昨晚,当一个四五岁小女孩以杜丽娘装扮在台上演唱正腔圆的《游园·惊梦》时,“真·真传”的意蕴深刻显现。

传统文化以及生活方式的“真·真传”,其载体,就是一代一代的人。更通俗的说法,就是“人在刀在……”

上海市经济管理学校
普职融通 协调发展
www.sems.cn

江苏银行上海分行
三年期个人定期存款
4.125% (1万起)
详询江苏银行上海分行各营业网点
021-22258243 021-22258242