

拍下自己的美好乡村生活

◆ 王南溟

近十年来的艺术乡建探索,到底是艺术还是乡建?它是艺术家一种艺术创作行为的变化,还是真正改变乡村风貌的一种实践?

“上海力量在长三角”是在2020年“艺术社区在上海”展览项目中提出后,我们在今年开始具体实践的。浙江省台州市三门县横渡镇的“艺术乡建”是其中的一个点,那里正在横渡镇的大横渡村横渡刘的地方建一个小型的镇文化艺术综合体,建筑体一改农家乐套路,通过后现代景观设计,竣工后命名为横渡美术馆。展厅内首个展览是当地村民拍自己家乡的摄影展。

“我眼中的乡村美好生活”是这次村民摄影的主题,摄影展还做了一、二、三等奖及优秀奖的评选,但评奖和展览并不是最终的目的,用当地乡民的眼睛去发现家乡的美好,特别是鼓励乡民用手机将这些眼前所见记录下来才是目的。

用手机做摄影,看似简单,但由策展人、上海大学社会学院耿敬教授指导的学生团队实践起来并不容易,他们驻扎在村子里,口口宣传,然后到每家每户,和大家一起吃完饭坐在桌前,陪着村民们看手机挑选,才收集起了这些摄影作品。

在耿敬最初有这个想法的时候,横渡镇的疑惑是村民怎么能组织起来呢?但事实上,动员村民走在艺术的道路上有多种途径,比如通过一个艺术节的植入,使村民在与艺术家一起工作的时候了解艺术,尽管不可能是全部了解,但多少会让村民了解艺术家的工作情况。再者,村民自己动手实践更加重要,这是建成美好社会的一种方式,因为在艺术中,不管是参与体验还是自己创作,都是获得文化上进步的有利途径。

展览包括横渡镇各个村的村民摄影,这些摄影从多个角度呈现出他们的图像意识,从《空山春雨后》等山景拍摄,到《古巷深深》《宅门》等传统乡村房屋,还有就是《春到小镇》《孤舟蓑笠翁》《大地色彩》等山水间的乡村劳作和农家生活中的《农家的味道》,更多的是反映当地村民自主开辟出来的玻璃天桥旅游景点中的即景拍摄,如《鹊桥迎宾客》《通途》等,正像“社会学艺术节|横渡乡村”论坛所讨论的那样,“艺术乡建”是从艺术家的介入到乡村社区的营造,逐渐让村民参与,甚至成为艺术生产的主体,从而在文化层面上获得城乡之间流动的可能性。

我们相信,通过这样不懈的努力,艺术会让乡村生活更美好一些。



■ 大地色彩 黄子轩(大横渡村)



■ 宅门 陈颖颖(东屏村)



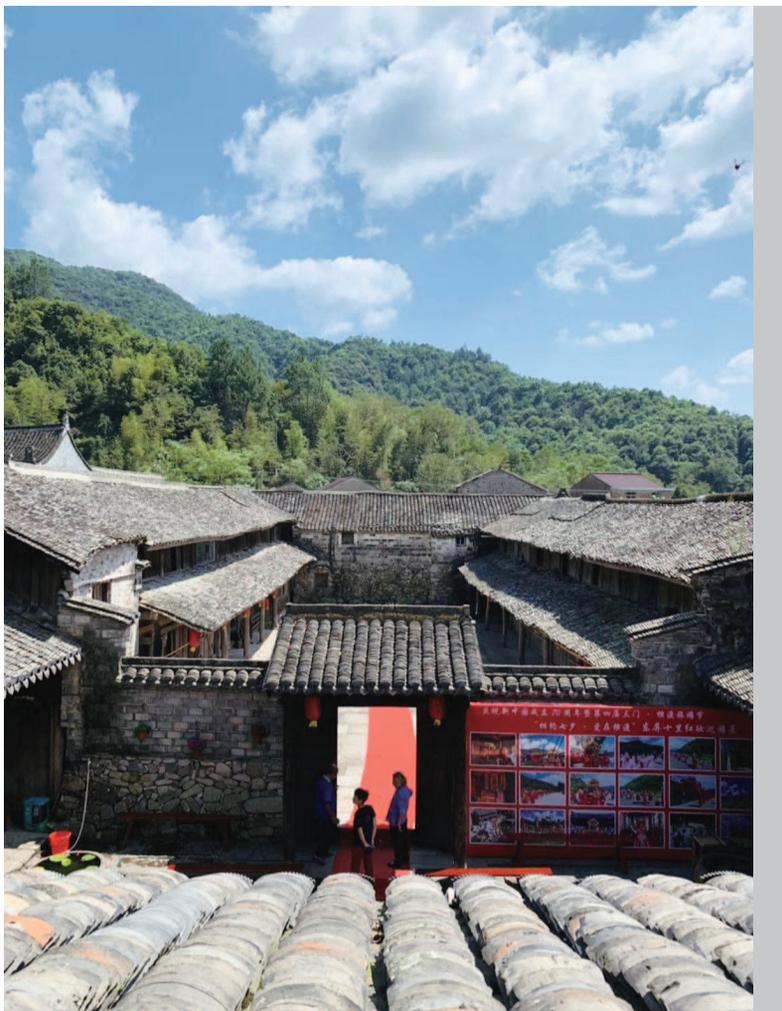
■ 孤舟蓑笠翁 杨台鸣(岩下潘村)



■ 通途 潘文清(岩下潘村)



■ 空山春雨后 林伟峰(铁强村)



■ 宅门 陈颖颖(东屏村)



■ 春到小镇 任秀玲(许家山)



■ 农家的味道 郦晟(大横渡村)



■ 鹊桥迎宾客 陈再明(岩下潘村)