

新民

评

在上海每天都可以是博物馆日

徐翌晨

今天是国际博物馆日，沪上 110 家博物馆美术馆免费开放，但是在上海，只要你愿意，天天都可以是博物馆日。据记者最新得到的数据，上海的博物馆备案数量达到了 149 家，平均每 16 万人拥有一座博物馆，远超全国平均水平。这些散落在城市各个角落的博物馆常常以不同的面貌出人意料地展现在参观者面前，有的深藏于历史建筑里，有的由旧厂房改建而来，有的就是世界知名建筑师的心血杰作……再弯腰问问上海小孩，谁的“童年阴影”里没有出现过自然博物馆的古尸？谁不曾体验过在上海博物馆门口安静排队的一刻？

值得一提的是，今年五个新城博物馆活动各有特色，奉贤区博物馆与敦煌设计形态研究院合作，举办“印象敦煌”沉浸式数字影像交互展暨首届敦煌艺术大赛作品展及学术研讨会，“古蜀之光：三星堆·金沙遗址出土文物大展”下月开幕；位于南汇区的上海中国航海博物馆《寻找下一个传承人》线上线下活动聚焦文物修复，“世界航海五百年：1400-1900 航海文物特展”、“远帆归航：‘泰兴号’沉船出水文物大展”向人们展示海洋的秘密；位于嘉定区的上海汽车博物馆举办主题揭秘探馆等特色体验活动。

惠及市民的还有即将上架的 2021 年上海市博物馆美术馆通票，串联起 16 家博物馆、11 家美术馆、14 家网红亲子场馆和 9 家知名景点。即使暂时无暇进入博物馆内部，在上海的城市街头也可以邂逅博物馆。5·18 期间，申城出租车后屏、地铁车站、浦东机场候机大厅、沪上地标建筑上海中心、震旦国际大楼等大屏幕滚动播出国际博物馆日海报与宣传片，在上海全城营造国际博物馆日浓厚氛围。

邮政博物馆、笔墨博物馆、老相机摄影博物馆、民族乐器博物馆……大大小小的博物馆都有独特的定位，展示各自面貌，它们变得更具交互性、灵活性、适应性和可移动性。虽然在相当长的时间里，我们对于博物馆的认识十分有限，传统、严肃、寂静……但如今的博物馆，却像一系列穿越时空隧道而来的火车，上面加挂了时尚、新潮、声光电……它原先离我们如此之远，现在又是如此之近。

“文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。”当你低下头来，静静注视每件被岁月褪去铅华的物件，俯仰之间，才明白博物馆是如何给予人类看待过往的视角。我们与藏品分处不同的时代，来自不同地域，不同民族，也许你的语言我不曾有，你的习惯我不曾体会，但并不妨碍我们站在平行时空里，寻求交流，获得理解。抛却表象，我们发自内心地贴近被审视的对象，似与古人诉说，感觉如此奇妙。

博物馆记录连接着历史与未来，也越来越多地充当社交场所和城市客厅的角色。在这里，专业人士和普通观众，孩子和成人，都可以通过参观、活动、担任志愿者、成为博物馆会员与周围的人建立起更广泛、更密切的联系。一个离家不远处即可信步走进博物馆的城市，是个有温度的城市，更是一片有厚度的土地。



■“1400-1900 航海文物特展”

本报记者 郭新洋 摄

在今年的“国际博物馆日”——

沉浸式体验英雄的故事

今年“国际博物馆日”的主题为“博物馆的未来：恢复与重塑”，聚焦后疫情时代，面对未来社会、经济、环境等挑战，博物馆应如何开启新思考、探索新模式、提出新方案。今天，110 家博物馆免费开放，另外，上海四行仓库抗战纪念馆、上海老相机摄影博物馆、上海公安博物馆、上海纺织博物馆等 13 家博物馆今天夜间延长开放，“博物馆奇妙夜”多了新去处。今年的博物馆日怎么玩？在博物馆里看到的不仅是历史，也有未来，不仅有静态的“物”，还可沉浸式体验英雄的故事。

初心之地 美好生活

正在上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）举办的“初心之地 美好生活——庆祝建党 100 周年文物史料展”和“风尚与变革——近代百年中国女性生活形态掠影”，回顾和展示了百年来上海的社会发展。

“初心之地 美好生活——庆祝建党 100 周年文物史料展”（见上图），共展出展品 139 件/组，其中首次展出展品 38 件/组。其中不仅有上万博（上辛博）多年来的旧藏，也有许多近年新征集所得物品，如陈一心以地下党领导身份参加革命运动的文献、1992 年股票认购交款收据、APEC 领导人会议签名卷等。展厅内设置了三个不同时代的生活场景，从家居装潢和市民生活见微知著，让人们体会时代巨变。

“永不消逝的电波”互动展项尤为引人注目。观众可在此亲身体验发报机发送情报，致敬牺牲在上海解放前夕的英烈。发报机背后的舞台装置图片由黑白至彩色，盘旋而上，配以巴金的话语“上海，美丽的土地，我们的”，象征革命走向胜利，党带领人民走向新生活。

“风尚与变革——近代百年中国女性生活形态掠影”展览共选取 100 余件文物，涵盖书画、瓷器、玉器、服饰织绣、文房杂项、文献证章、老照片等。从“物”的视角出发，展览较全面地回顾了近代百年中国女性生活形态的变化，如婚姻与家庭的逐步文明、服饰与美的演变、教育的普及、职业生涯与社会角色的转变，以此为窗口，来透视中国近现代女性生活投射下的历史镜像，以及她们身后新旧更迭的时代图景。

同时，“革命场馆学党史”活动启动，市文旅局向广大党员干部和市民群众推出了一份丰富的党史学习教育“节目单”。

玩转玻璃 酷意十足

全新升级后的儿童玻璃博物馆是个“酷意十足”的儿童当代艺术空间。孩子和家长在此探索玻璃这一变化多端的材料，透过玻璃视角观看大千世界。

展馆的设计围绕着游戏展开，每个孩子在进入场馆时便会收获一本游戏任务手册，内含 26 个字母，

每个字母代表一个和玻璃有关的词。在二层由 26 件作品组成的展览空间里，孩子可以在互动体验中学习关于玻璃、科学、艺术、设计等方面的知识。如二楼悬挂在空中的黑色圆柱体，是一个长 1 米直径近 2 米的巨型万花筒，距离地面 2.3 米，巨大的 K 字邀请家长孩子一起坐在楼梯上感受玻璃的万千精彩。通过摄像头动态捕捉，在高约 3.5 米的巨型“颜色”装置前，孩子可以自己“施展魔法”真真切切地在玻璃上进行实时互动。

DIY 空间中配备有用于制作玻璃的专业儿童尺度的小型窑炉以及最新的工作坊站台。灯工、玻璃吹制、镶嵌、热熔与玻璃马赛克拼贴——几乎所有新奇又安全的玻璃创作工艺都能在一楼的工作坊区域里体验。在博物馆里，玻璃是主题，儿童是主角。玻璃将不再是寻常印象中脆弱和冰冷的形态，儿童也不再只是博物馆的观赏者，而是玻璃艺术的创造者。 本报记者 徐翌晨



■ 儿童玻璃博物馆内景

填补国内新闻出版博物馆空白

中国近现代新闻出版博物馆预计年底开馆

本报讯（记者 徐翌晨）昨晚，位于杨浦区周家嘴路沙岭路的中国近现代新闻出版博物馆大楼亮起璀璨灯火，正式启用。博物馆内的文物迁移、内部装饰、展陈施工即将有序展开，预计年底开馆。

上海是中国近现代新闻出版业的发源地。中国近现代新闻出版博物馆总面积约 1 万平方米，共 6 层，分 1 个主题馆和 5 个分馆，涵盖出版机构、少儿读物、声像、艺术设计、印刷技术等内容。博物馆将以国家一级博物馆为目标，集“征集保护、陈列展示、学术研究、公共教育、文化交流、产业创新”等于一体，打造新闻出版业文献档案中心、文物修复中心、创新发布中心和文创展示中心，填补国内新闻出版专业博物馆的空白；同时，积极探索产学研协同创新，集中展示新闻出版业等数字传媒最新应用成果，联动区域资源建设国家级传媒基地，影响和吸引年轻人群。

今年是中国共产党建党 100 周年，上海是党的诞生地，建成一座与

上海新闻出版光辉历史和地位相称的博物馆，是使命，也是责任。中国近现代新闻出版博物馆年底开馆以后，不仅将为广大市民提供一个方便舒适的文化娱乐场所，还将助力杨浦滨江的“生活秀带”发展成为“文博秀带”与“文创秀带”，不仅有利于保护和传承上海优秀的新闻出版历史文化、塑造“上海文化”品牌、提高人民群众文化获得感，更有利于完善文化设施功能布局，加强历史文脉传承，不断提升上海城市内涵和文化功能。