



边看边聊

有一天，为了让一个男孩重新振作起来，我说：“男人一点呀……别遇到挫折就哀哀怨怨，像个女孩一样。”

这话相当鼓舞人心，但话音刚落，我就被自己的话吓了一跳：谁说女孩就一定同“哀哀怨怨”画等号？可大家常这样不经大脑地说，包括作为知识女性、自诩男女平等的我。

在比拼蛮力的农耕时代，女性无论种地、放牧，还是打架，大多不如男性，被轻视、不受待见，毫不奇怪。可如今2021年了，女性在政治、

今年清明节，诺贝尔经济学奖获得者、“欧元之父”罗伯特·蒙代尔因病去世，享年88岁。长期以来，蒙代尔先生一直关注中国经济和金融改革，同时为推动中国经济学教育的发展、搭建东西方交流平台做出了贡献。2005年、2006年，蒙代尔先生曾经两次莅临我校（原上海金融学院，现上海立信会计金融学院）参加学术交流，并受聘为名誉教授，轰动一时。

### “名誉教授”带给我们的启示

——忆诺贝尔奖获得者罗伯特·蒙代尔

吴大器 聂峰

2003年，上海金融学院升格为本科院校后，启动了国际国内科研十六字发展战略——“国际视野、上海责任、学校发展、开放教育”，我校开始与蒙代尔先生接触并邀请他来校演讲。为保证讲坛的效果，会场和与会人数规模也经过反复论证，最终定在可容纳五百人的九号楼三楼报告厅，因此，会务组只得谢绝了北京、武汉、南京等地多所兄弟院校师生的参会申请。

2005年10月31日下午，73岁高龄的蒙代尔，精神矍铄、满面红光地出现在校园，引起了极大的轰动，从行政楼到报告厅挤满了人，到处是掌声和欢呼声，人们纷纷向这位世界知名学者表达崇高的敬意。演讲前半小时，上千名大学生挤在只能容纳五六百人的报告厅，会场内已经座无虚席，许多学生和老

2006年5月，学校又与上海外国专家局合作，在上海国际会议中心举办了“2006上海诺奖大师论坛”，论坛上，蒙代尔和2005年诺贝尔经济学奖得主罗伯特·奥曼一起，共同围绕“上海国际金融中心建设与发展”作主题演讲，为上海国际金融中心建设与发展献计献策。可以说，蒙代尔先生与我校的两次交流，开拓了我校国际金融系列研究的道路，是

在蒙代尔先生接触的过程中，他一直在传递一种理念，即：用思想改变世界更加重要。他讲课一般都脱稿，带有浓重的个人风格，擅长将历史叙事和精彩案例相结合。他非常重视应用，提出了“应用为先”的研究导向，这对当时我们的科研和学科发展有很大的启示。

在蒙代尔先生的启发下，我们意识到，作为当时新成立的以金融学科为主的高校，创新思维是不可缺少的。受蒙代尔先生的启发和鼓舞，17年来，我们一直坚持“应用为先”，并于2006年推出了第一本《上海国际金融中心建设蓝皮书》，迄今已经出版了14本，忠实记录了上海国际金融中心的发展历程和重要的应用型研究课题，成为时代的缩影。

近年来，我们努力推进校企合作、产教融合，加大智库建设力度，提高咨政育人水平，积极服务长三角区域一体化协同发展战略，深入开展长三角一体化决策咨询工作，学校被列为上海高水平地方应用型大学建设试点高校，我想，蒙代尔先生也会为我们一直在上海坚持做应用型金融研究感到高兴的。这是一位诺贝尔经济学奖获得者给我们的办学启示，是学校历史上一段弥足珍贵的记录。

经济、受教育及工作等权利上受到越来越多保障，智慧弥补了生理的不平等，除非比拼扛大包，大多数女的压根不比男

差，有时甚至超越男性。但根深蒂固的性别偏见没那么容易就改变，它或许来自男性，但更多来自女性本身的无意识。我有个同事说，她妈当年婚后一直没孩子，周围各种议论和嘲笑，压力山大。后来终于怀上了她，生出一看是女孩，更

加抬不起头。此后又是数年，她妈都在拼尽全力要个男孩，历经身体和精神双重痛苦。

虽没什么王位和财富要等着继承，但当我这个朋友也有了女儿，她妈比谁都着急，常催促说有儿有女凑成个“好”字人生才算完美。她被催生到哭笑不得：“妈，您这辈子最好的时光，全折腾在‘生男生女’这事儿上了，为啥现在又来折腾我？”

众所周知，无论男女，要做到真正的独立，有两点必须掌握在自己手里：经济独立和情感独立。但同男性相比，女性在情感上的依赖非常重，这让男女平等变得异常艰难，性别偏见也因此被强化。

比如，失恋或离婚的女性很容易在朋友圈转发些“活出自我，才能让男人更珍惜你”之类的励志帖，完全没意识到，抱有这种想法的，根本不可能活出自我。又比如，男生很少在意特殊日子收没收到礼物，也很少以此作为自己是否被爱的标准，更别为此顾影自怜了。如果不信，逢年过节你可以数数朋友圈里，男性和女性到底谁更爱秀自己收到的礼物？

有人会说：这个话题值得讨论么？周围的女性好像都活得挺好。事实是，根据联合国报告，世界上90%的人对女性持有偏见，其中包括女性自己；至今没有一个国家实现了真正的男女平等，这也是阻碍世界发展的重要原因。在菲律宾，91%的人认为对女性使用暴力完全可以接受，而在津巴布韦，持有这种可怕观点的人占了96%，其中包括女性自己！我国女性专业

技术工人和女性高等教育入学率在全球都排第一，但落后地区性别比却相当失衡……

好在世上有很多人，一直试图打破落后的性别偏见，童话和民间故事便是其中一种方式。我最喜欢《汉斯和格雷塔》里的妹子，脑子非常好使，她不需要王子来拯救，更不必为了被爱忍辱负重，她不但教会她哥如何对付眼神不好的巫婆，更让两人成功逃脱魔掌。

而我的同事，最喜欢《西游记》里毫不矫情、有勇有谋的蜘蛛精，从头到尾都不认为自己是弱者，与之相比，有点帅、被女人抢来抢去的唐僧就是个呆瓜；她还喜欢《白蛇传》里的小青，她有情有义，敢爱敢恨，不愿被

定义，更不向世俗低头。习主席在联合国发言时说，建设一个妇女免于被歧视的世界，打造一个包容发展的社会，还有很长的路要走，还需要付出更大努力。

最新发布的“性别差距报告”也说，全球实现男女平等还需要135.6年的时间。但假如我们每个人都能提升观念，那就不用等到下辈子。

视我为师徒之间的小范，是位真正的“戏迷”。且不说为了看一个戏可以坐飞机赶去北京，也不说为了目睹同一题材改编的其他戏曲演出可以奔赴大江南北，单说上海歌剧院演出的《江姐》，20年来，她都看了几十遍了。

事出有因。2001年春，她作为当年《红岩魂》展览的志愿者，有幸参加了展览的讲解工作，其间得知上海歌剧院新世纪版的歌剧《江姐》上演，便买票进了剧场。七场戏，两个半小时，一场演出可以说改变了她的人生。

这一参与是从量变到质变的过程。开始只是对剧情与演出的喜爱，接着，结合讲解工作翻阅了有关资料。尤其是在歌乐山纪念馆馆长厉华老师的指引下，走进了渣滓洞、白公馆监狱旧址，并数十次地重访山城有关革命遗迹，还走访了一些烈士家属，进行了终生难忘的交谈。这出戏就再难以割舍，走进了她的生活。厉华老师这位前辈，从35岁起就把宣传红岩先烈事迹与精神当作了终身事业，小范决心学习他，并且结合自己热衷于音乐和戏剧的特长，更深情地投入这部歌剧。不仅一遍又一遍地观看演出，还一次又一次地去到排练现

场，参与作品精益求精地加工。《江姐》先后被20个剧种移植，流派纷呈，各有特色。小范看了其中的不少，但她最喜欢的还是歌剧。于是，她博采众长更主动地参与了这部经典作品“精雕细琢”的打造，甚至为它在一些场合有关的宣讲，真可以说是“不遗余力”了。

小范这样突出的“戏迷”可能不多，但并非绝无仅有，只是程度不同而已。回想几十年来我们同一些经典文艺作品的关系，不也同样难舍难分嘛？从《白毛女》到《刘胡兰》，尤其是新中国成立十周年前后，好似一次“井喷”，《红旗谱》《林海雪原》《青春之歌》《北大荒人》《洪湖赤卫队》，一下子都推到了我们面前，吸引我们通宵达旦地品尝这些红色盛宴的珍品。每一个历史阶段，每一件重大事情，都有一些经典作品同我们伴随。交响乐《红旗谱》不时地响在我们耳际，合唱《长征组歌》一代代发自内心地传承，特别像《红岩》这样的小说，以及反映革命领袖伟业的精彩影片，都成了我们的

人生教科书。那些革命先烈留下的珍贵诗词和书信，则始终是我们几代人的座右铭。建党百年来，文艺百花园里一季又一季盛开的花朵，最吸引我们的正是它红色的基因。

作为对建党百年的献礼，单单在电视剧领域，已经颇为可观。《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《山海情》《大江大河》，观众们打心底爱上了它们。爱它们的真实，爱它们的深刻，爱剧中塑造的人物形象那么可亲可敬、可爱可信，爱透过情节所展示的道理那么发人深思，令人信服……我们的作品在成长，在成熟，在党的阳光雨露的滋润下，在大踏步地走向真善美。

自付还算不上“戏迷”，因为“迷”得不够。但作为一个文艺爱好者，一个忠实的读者和观众，还是要对自己提些要求的，那就是要爱我们的文艺，因为它是党的事业的一部分。我们虽然不一定能像小范那样着迷地投入，至少能真诚地与我们的文艺作品，尤其是经典佳作欣喜与共，褒贬求同。

渴望着建党百年纪念的大花园里百花盛开，蓬勃怒放。

进入晚年，心境平和，既不暴躁如雷，也不欢欣鼓舞，成为常态，一如过得去的居家日子。今天也是这样，直到去了一趟超市。

选好货物以后，推着购物车去付账。旧金山的商场依然严格执行“社交距离”法规，顾客连同购物车要隔六英尺，因此队伍拉得很长。前面是一位白人士女，购物车满满的，低头滑手机之余看了我一眼，我向她点一下头。最低级的礼貌。新冠疫情流行以来，“在家”成为生活方式的主流，人生的节奏一下子放慢，从前行之不易的“谋杀时间”变成不可缺的日课，这一改变也折射在购物行为上，懒洋洋的人和购物车很久才挪一下。轮到我为头的女士，她却不动，给我打一个手势：请。我婉拒，说，您在先。她坚持。我只好越过她，推车到付款机前。

这么小的事，本该马上置于脑后。又是被无聊害的。驾车回家的路上琢磨：为什么彼女士非要让我给我？排除“存心讨好”的非分之想后，唯一的可能是对我怜悯。为什么？一目了然的是老，头发彻底舍弃染发剂以后，全还原为白，可视向岁月打出的“降幡”；其次是腿脚不利落，因坐骨神经痛发作。联想若到此止步，对她只有感恩。

如果钻牛角尖呢？哼，凭什么把我看老了？害得你付出廉价的同情，我有这么不堪吗？存心教人看不起自己，手段真阴险！别怪我工于穿凿，很多人是这样的。我亲眼看到，在巴士上，一位年过六旬的女士上了车，站在过道上，与一位中学生模样姑娘面对面。姑娘从座位上站起来，对她说：“请坐。”她气红了脸，从牙缝蹦出“不”来，声大近吼。我猜，这位对脂粉一点也不省俭的太太，从此刻起不得安生，老在叽咕：我看起来很老吗？太气人了！

回到家，打开微信。一位朋友发来截图加帖子，要我“说说公道话”。缘由是：他给某朋友圈发上“艺术照”及三首绝句。群主问也没问，改了诗中三处，包括他自认属“神来之笔”的一句。我说，微信群这玩意，入群悉听尊便，离开或者不上帖就是了，生闲气伤的是自己。

群主是被太闲害的。下午，他“痛定思痛”，来电“控诉”群主的不是。原来，群主是他昔年当下乡知青时一起住“集体户”的“战友”，这么算来，交情近半个世纪。“他一向来把我当作劲敌，死也不让我出头！”我禁不住笑了，暗想，人家真是越活越年轻，这不，要孩子脾气了！“知道吗？回城以后，高考恢复，我在家复习功课，一本高中数学教科书就是他顺走的，试卷上我的数学分数低，他有直接责任。还有，上次知青大聚会，我报名上台表演二胡独奏，后给取消，也是他搞的鬼……”我对年过70岁的老友说，得了，很可能是误会，人家害你图个什么？没必要记恨一辈子。“哼，他就是妒忌我！”老友拔高声音，呼吸加速，我担心他气出心脏病，连忙换了话题，恭维他去年海钓的石斑鱼，达五磅，“圈内独一无二！”

搁下电话，我想，他今天的心情一定糟糕透顶。怎样做到的呢？只要三步：一. 翻出与某人之间“不愉快”的老账。二. 认定错在对方，对自己有所亏欠。三. 自己毫无瑕疵，只是债权人。

有人反问我，如此计较，岂不自讨苦吃？是的。问题恰在这里：一些人，专心喂养对别人的怨恨，天生以“使自己不快乐”为使命。

怎样把心情弄糟

刘荒田

定义，更不向世俗低头。习主席在联合国发言时说，建设一个妇女免于被歧视的世界，打造一个包容发展的社会，还有很长的路要走，还需要付出更大努力。

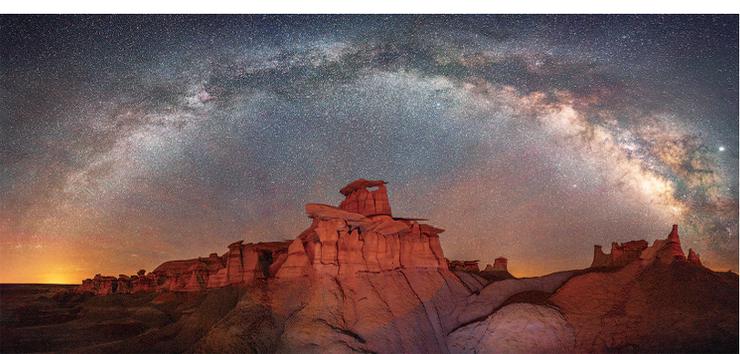
最新发布的“性别差距报告”也说，全球实现男女平等还需要135.6年的时间。但假如我们每个人都能提升观念，那就不用等到下辈子。

习主席在联合国发言时说，建设一个妇女免于被歧视的世界，打造一个包容发展的社会，还有很长的路要走，还需要付出更大努力。

最新发布的“性别差距报告”也说，全球实现男女平等还需要135.6年的时间。但假如我们每个人都能提升观念，那就不用等到下辈子。

习主席在联合国发言时说，建设一个妇女免于被歧视的世界，打造一个包容发展的社会，还有很长的路要走，还需要付出更大努力。

最新发布的“性别差距报告”也说，全球实现男女平等还需要135.6年的时间。但假如我们每个人都能提升观念，那就不用等到下辈子。



我的童年时代是上世纪七十年代，那时上海人家夏天都会在晚饭后到户外纳凉。对孩子来说那可是一段非常重要的快乐时光，我和哥哥自然也不会放弃这权利，所不同的是我们要在晚饭后练琴直到邻居们都准备休息时才停，因此等我们纳凉已是夜深人静之时，院子里就我们俩坐在藤椅里头枕着扶手望向浩瀚星空，探索着哪些是牛郎织女、北斗七星。

长大后就没再留意过星空了，直到有一天我开始拍摄星空，才又一次抬起头望向深邃的宇宙，记得那是一个冬夜，我一个人站在喜马拉雅深山中，虽是繁星点点分外璀璨，但黑夜中的风声水声犹如魑魅魍魉的哭嚎，心生无边恐惧，我没能坚持多久就落荒而逃了，唯一的印象就是西藏的星星比我儿时看见的要多千百倍。

有了第一次就有第二次、第三次……我去过新西兰塔卡普星保护区见证了星空下的牧羊犬教堂；曾在世界第二高的玻利维亚高原为拍摄星空站在盐湖中把登山靴泡烂，脚被盐水浸得生疼；还在加拿大落基山的双杰克湖畔，一边拍摄星空一边警惕四周的动静，生怕黑熊暗中拜访；在挪威峡湾拍摄星空时却不经意间拍到了我的第一张北极光。这种种经历令人既兴奋又恐惧。

若是有人问：“看你照片中星空那么绚丽，真实的情景有这么美吗？”我的回答：“若你站在黑暗的荒野中，抬起头望向浩瀚星空，看着滚滚银河横贯苍穹，感受着星光灿烂的无限辉煌，那种兴奋、那种喜悦、那种激动是照片所远远不能表达的神奇境界！”

张廷

摄影

七夕会

七夕会