

《石库门的笑声》将迎来第100场纪念演出

“毛笋组合”甘做申城“笑子贤孙”

“真的没想到，独脚戏《石库门的笑声》能演满100场。”站在上海文化广场大厅，毛猛达和沈荣海这对见惯了大场面的老搭档显然有点激动。6月20日，独脚戏《石库门的笑声》第100场演出将在上汽·上海文化广场上演。回顾一路走来的艰辛和不易，两人感叹：“辛苦是辛苦，但所幸没有‘白辛苦’。100场代表着阶段性胜利，我们只要还唱得动，就会坚持在舞台上为观众带来笑声，甘做上海文化的‘笑子贤孙’。”



本报记者 郭新洋 摄

第100场嘉宾阵容豪华

独脚戏《石库门的笑声》以上海标志石库门为背景，独脚戏传统的双档形式演出，作品借助脱口秀的外包装，裹着传统独脚戏的内核，围绕老百姓的衣食住行展开，从中可以看到上海制造、上海服务、上海购物和上海文化的缩影。

演出三年来，《石库门的笑声》保持

“常演常新、常新常演”的独脚戏特点，不但每场都会加入新民晚报新鲜出炉的“早报”新闻，还用即时创作的“滑稽说热点”对焦点新闻进行分析、点评，发挥独脚戏灵活机动、针砭时弊的特长。

老观众都晓得，《石库门的笑声》每场演出都会特邀一位神秘嘉宾助阵。第100

场演出，嘉宾阵容堪称豪华。当晚，女高音歌唱家黄英将带来独唱《我爱你，中国》（暂定），家喻户晓的配音演员丁建华、话剧演员宋怀强将朗诵《从石库门到天安门》，京剧演员傅希如也将带来精彩唱段。值得一提的是，三部入选“庆祝中国共产党成立100周年红色经典剧目展演季”的上海力作——沪剧《挑山女人》、越剧《山海情深》、杂技剧《战上海》也将友情出演精彩片段。

场纪念演出即将上演，上海十余家历史悠久的老字号也纷纷前来助阵。三枪集团还将全面展开“倾听时光·寻找三枪人”的活动。在上海重大文艺创作小组副组长吴孝明看来，独脚戏《石库门的笑声》不但彰显了本土文化、非遗独脚戏的魅力，更360度全维展现了上海这座城市的魅力。他坦言：“独脚戏演员精心创作的段子，由小见大、见微知著地展现了品质可靠的上海制造、周到熨帖的上海服务、时尚便捷的上海购物。可以说，看懂了《石库门的笑声》，你就看懂了上海！”本报记者 朱渊



马上评

渴望笑声

□ 朱渊

独脚戏《石库门的笑声》就要迎来第100场纪念演出。昨日，站在台上，沉稳老练的毛猛达、沈荣海，居然也哽咽了，连连说“没想到”。没想到，退休后的舞台“试水”一试就是近三年；没想到，受疫情影响后，居然还能第一时间“绝地反弹”；没想到，在累积观看人次达到7.5万后，第100场纪念演出开票不足24小时就只剩一半了。

在这部作品初创时，别说业内同行，就连主创团队自己也始终保持着谨慎、观望的态度。心里的那一点信念，来自于独脚戏本身的魅力，以及“上海人渴望笑声”的共情。但这种形式的演出，加起来要130多岁的搭档，到底让这台独脚戏能走多远，都是未知数。

站在第100场的“阶段性胜利”回望，《石库门的笑声》的成功其实紧扣了两个关键词：深扎和坚持。上世纪九十年代至本世纪初，沪语情景喜剧迎来一轮高潮，带热了很多滑稽新秀。然而好景不长，电视传播速度之快也让滑稽戏创作后继乏力。原本起码要两三个月打磨的作品，被提前“漏了包袱泄了气”，不再有成长成熟的时间，快节奏的播出消耗着笑料，也让作品本身变得碎片化，最终只剩段子 and 笑话。

独脚戏《石库门的笑声》诞生近三年，没有巡演过一场，哪怕是片段都不曾在其他场合或是视频媒体上公开。包括毛猛达、沈荣海在内，所有主创都心照不宣，要看“石库门”只能来剧场，只能在舞台。如果不是抱着这份近乎执拗的坚持，《石库门的笑声》可能火得更快，出圈更早，但也注定无法像今天这般走得长远。

是深扎和坚持，成就了这台独脚戏；也希望有更多好戏能抱着深扎和坚持的态度坚守舞台，为上海演艺大世界添彩。

以归零心态重新出发

独脚戏《石库门的笑声》自2018年9月首演至今，不足三年已演出近百场，累计观众7.5万人次。首轮演出短暂试水后，《石库门的笑声》便深扎于中国大戏院进行驻场演出。近三年，随着这部独脚戏的热演，也撬动了周边餐饮甚至住宿行业的业态变化，以一部热剧带动一方夜经济，这也是“演艺大世界”在文旅结合方面的有益探索。

疫情后，演出行业暂时陷入“停摆”，

毛猛达、沈荣海利用“居家隔离”的时间创作了很多防疫小段子，用轻松幽默的方式让人们谨记疫情防控重要性。剧场按下“重启键”后，独脚戏《石库门的笑声》作为演艺大世界首部回归的剧目率先恢复演出。站在100场的节点，毛猛达和沈荣海时刻保持着危机感：“100场既是一个句号，也是下一段新征程的开启。我们愿意以归零的心态，重新出发。”

听闻独脚戏《石库门的笑声》第100

“黄河之源”绚烂歌舞点亮上海大世界

悠扬的歌声，为身处繁华都市的人们心中注入了一缕清泉；热情的舞步，将台上台下的空气带得欢快起来。昨天，黄浦-玛多2021年文化交往交流交融活动暨“庆祝中国共产党成立100周年”专题文艺演出在上海大世界举行（见右图）。来自“黄河之源，千湖之县”的少数民族风情，感染了申城观众。

今年是黄浦区对口支援青海省玛多县的第11年，本场演出则是上海演艺大世界与玛多县的第4次合作交流。11年来，黄浦区一方面致力于为玛多

县提供民生、文化建设的支援，另一方面也着力推动玛多县非物质文化遗产演出走进剧场、社区、文化馆，让黄河源头的民族风情和浦江之畔的海派风情在舞台上交相辉映，绘就出一幅生动美好的友谊画卷。

玛多县文艺交流演出团带来了男女群舞《站在草原望北京》、弹唱《幸福家园》、歌舞《我和我的祖国》等原创改编歌舞，黄浦区的文艺团队则借著名剧作家翁偶虹所作京剧彩唱《锁麟囊》，生动形象地展现了沪青双方互帮互助、干

部群众团结和谐、民族情深的景象。

玛多县文艺交流演出团不仅在自己的演出中加入了“建党100周年”知识问答环节，还将借此次来沪开展交流活动的契机，依托上海丰富的红色资源开展党史学习教育，传承红色精神，重温红色记忆。

本场演出结束后，演出团还将走进豫园街道，开展“嵌入式”文化交流，为更多的上海市民带来近距离的、原汁原味的河源文化、格萨尔文化体验。

本报记者 吴旭颖

