

用电影告白每个时代

上海国际电影节
发布宣传片，三代电
影人诉说情怀

第二十四届上海国际电影节昨天发布宣传片，电影表演艺术家田华、演员张译、周冬雨相聚在镜头前，诉说情怀，致敬电影。作为中国电影践行者和三代电影人的代表，他们通过情真意切的表达，共同传递“为时代创作，向未来出发”的坚定信念。

沉淀百年荣光

一个多世纪以来，中国电影所取得的长足发展与重要成就离不开一代代影人的努力与奉献。今年是建党一百周年，也是知名电影表演艺术家田华从影80周年。上世纪50年代，电影《白毛女》让扮演“喜儿”的田华被观众所熟知。在以田华为代表的老一辈电影艺术家的共同努力下，《花好月圆》《党的女儿》《法庭内外》等优秀影片成为国产经典之作。凭借精湛的演技和对中国电影事业的杰出贡献，田华荣获第三十届大众电影百花奖终身成就奖、第十二届中国电影表演艺术学会金鸡凤凰奖终身成就奖以及第一届中国电影金鸡奖最佳女

主角提名等奖项。

在宣传片拍摄现场，工作人员为田华带来了影片《白毛女》原始胶片，这让93岁的田华感慨万千。她当场观看电影片段，并举起胶片与之合影。这卷原始胶片分量不轻，它似乎在与田华共同诉说着电影所承载的重要意义：“电影是时间，沧海桑田，沉淀百年峥嵘岁月。”



田华

表达美好希望

近年来，随着中国电影创作不断繁荣，越来越多国产精品走向国际影坛，在世界范围内传播中国文化，讲好中国故事，进一步推动我国从电影大国向电影强国不断迈进。作为新时代中国电影人的中坚力量之一，张译见证了这一伟大时代。这位公认的实力派演员在《红海行动》《我和我的祖国》《金刚川》《悬崖之上》等影片中塑造了许多令观众印象深刻的角色形象，并获得第30届中国电影金鸡奖最佳男配角奖、第29届中国电视金鹰奖观众喜爱的男演员奖、第12届澳门国际电影节金莲花最佳男主角奖等诸多奖项。“电影是梦想，连接彼此，承载人类共同的美好希望”，是以他为代表的新时代影人对电影艺术的真情告白。



张译

本版图片
由主办方提供

承载理想信念

一直以来，老一辈电影艺术家对艺术的执着追求与奉献精神不断影响着当代每一位青年电影人，周冬雨就是这样一位颇具观众缘的青年演员。她主演了《山楂树之恋》《七月与安生》《动物世界》《少年的你》等一系列国产佳作，并

获得第33届中国电影金鸡奖最佳女主角奖、第35届大众电影百花奖最佳女主角奖、第14届中国电影华表奖优秀新人女演员奖等重要奖项。“电影是力量，滴水穿石，承载百折不回的理想信念”，作为新时代电影人，她用实际行动作出了表率。

伴随三代中国电影人的宣言与告白，6月11日开幕的第24届上海国际电影节将继续发挥国际性的平台价值，为中国电影发展推波助澜，为百年辉煌历史谱下光影篇章。

“与电影同行，向未来出发”，面对新时代的新征程，中国电影人必将砥砺前行、耕耘创作，中国电影产业发展也将进一步乘风破浪、扬帆远航。

首席记者 孙佳音

玉兰绽放 百年芳华

今年上海电视节下月6日揭幕



本报讯（记者 吴翔）红、黄、绿三色射线铺陈出礼花璀璨的天空，勾勒出“27”的字样——昨天，以“玉兰绽放百年芳华”为主题的第二十七届上海电视节官方海报发布。

玉兰绽放，余香冉冉。多年来，上海电视节坚持以专业性、国际性和惠民性为办节主旨，不断提升平台效应和品牌影响力。海报以红、黄、绿三色为主色调，其中，红色象征着对辉煌百年的致敬，黄色代表开启新征程的坚定信念与蓬勃力

量，而绿色则与上海电视节徽的色调相呼应。

创办于1986年的上海电视节，是亚洲最有影响力的国际电视交流合作平台之一。作为核心板块的白玉兰奖国际电视节目评选，每年的人围和获奖作品都呈现出“与人民同心，与时代同行”的艺术特点，备受业界和观众的肯定，充分发挥了上海电视节对国内电视荧屏的示范和引领作用。将于6月6日至10日举办的上海电视节，将继续坚守初心，以匠心雕琢的精神打造时代精品，讲好中国故事，弘扬中国精神，为庆祝建党百年营造浓厚氛围。

七月去东艺看『东艺制造』

《人间正道是沧桑》出话剧版了



话剧《人间正道是沧桑》概念海报

50集电视连续剧《人间正道是沧桑》将首次搬上话剧舞台，于7月在上海东方艺术中心首演。话剧《人间正道是沧桑》首版概念海报近日发布，“人间正道是沧桑”七个字挥洒出毛泽东手迹的豪迈潇洒；红黑白三色奔涌而出的主色调，既像黑夜里燃烧的火焰，又像江河中流淌的鲜血，象征着那个血与火的年代中无数人的牺牲与付出……

编剧另辟蹊径

制作人透露，话剧版《人间正道是沧桑》将承袭电视剧的艺术精髓和史诗气质，以1925年至1949年间杨家三兄妹人生脉络为主线，融个人命运与国家、民族的命运于一体，将重大主题与生动的人物、丰富的故事巧妙相融，集中展现了从第一次国共合作到新中国成立这一历史时期波澜壮阔的画卷。

据原著作家江奇涛介绍，过去十年间有许多人动过将《人间正道是沧桑》搬上舞台的念头，前来洽谈版权的亦不在少数。然而，说起这部他最满意的作品，作家本人对改编事宜一直非常谨慎。3年前，上海东方艺术中心首次推出“东艺制造”原创计划，话剧版《人间正道是沧桑》赫然在列。历经多次拜访、沟通和交底，江奇涛被东艺团队的热情和真诚打动，决定免费独家授权给上海东方艺术中心，打造话剧版本的《人间正道是沧桑》。

话剧版编剧姚远曾与江奇涛共事多年，两人曾多次参与集体创作。江奇涛表示，交由姚远来担任话剧版的编剧，他很放心。作为国家一级编剧，姚远几乎拿遍了国内戏剧大奖，《商鞅》《厄尔尼诺报告》《李大钊》等扛鼎之作与他本人低调的个性形成了鲜明对比。此次执笔改编《人间正道是沧桑》，他希望用另一种方法把故事说出来。“什么是人间正道？为什么这部剧到现在还有生命力？它不仅仅写过去的故事，更展现人物在历史洪流里的翻滚浮沉。”姚远表示，这部剧不是想告诉大家结论，而是要引发思考。

导演取一舍一

该剧也是姚远与陈薪伊导演在《商鞅》首演近25年后的又一次合作。著名导演陈薪伊耕耘戏剧舞台60年，迄今已有舞台作品近100部，获奖作品更是不胜枚举。如何将50集的电视剧体量，缩减到同一个戏剧空间，并在短时间内完成复杂叙事。总导演陈薪伊最终决定将取舍放在人物身上。

“对观众来说，5个小时坐在剧场里是一场疲惫战，我还是想把戏限制在3小时之内。因此，必须在《人间正道是沧桑》原有的杨、瞿两家故事中取一舍一。”陈薪伊说，她在这种取舍中优先考虑年轻观众的情感共鸣，“为了这部戏，我特地又看了一遍弹幕的电视剧。我发现，年轻人和上一代人的理解的确有不同，在杨家兄弟中，他们既喜欢杨立青，但同时会同情杨立仁，年轻人对人物的情感共鸣非常强烈。这让我决定，将话剧重心放在杨家。”

话剧《人间正道是沧桑》邀请了南京市话剧团联合出品。成立于1960年的南京市话剧团已创排160余台剧目，是长三角地区活跃的话剧团。此次加盟话剧《人间正道是沧桑》，南京市话剧团也将与上海东方艺术中心一同参与长三角地区的文化联动。本报记者 赵玥