

百年红色艺术路前行 作品

“曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展”今开幕

迎着曙光与先驱对话

今天起，在杨浦滨江毛麻仓库内举办的“曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立100周年主题艺术作品展”正式向公众开放，通过影像、装置、雕塑、曲艺、诗歌等十余种艺术形式，让观众全方位沉浸式体验党的光辉历史，与革命先驱进

行跨越时空的“对话”。正如雕塑作品《龙华24烈士》创作者李乾煜所说：“我心中汇聚的情感有强烈的愤怒，也有一丝丝浪漫，24位烈士风华正茂的生命静止的一瞬，不仅仅是视觉上的震撼，更要撼动观者的心灵。”



本报讯（记者 王瑜明）在惊心动魄的革命岁月中，有这样一对夫妇，丈夫陈尔晋最初是蒋介石身边的宪兵队长，后加入中国共产党，潜伏在国民党高层；妻子王曼霞是周恩来派出的红色高级特工，夫妻二人都深得周恩来的器重和厚爱。在硝烟四起的革命年代，他们的爱情故事十分传奇，革命道路也甚为坎坷，为了上海的解放，他们双双献出了宝贵的生命。明天下午1时30分，在新华传媒旗下的上海书城（福州路465号）7楼，市民读书会第22场活动请来了陈尔晋、王曼霞之子陈冠宁为读者带来“百年风华路”系列之“他们，牺牲在黎明前”。

市民读书会「百年风华路」系列明开讲——

他们，牺牲在黎明前



■ 黑胶唱片《义勇军进行曲》



■ 雕塑《龙华24烈士》



本版图片
记者 王凯 摄



让历史告诉未来

□ 孙佳音

杨浦滨江，有着百年历史的毛麻仓库静静矗立，56根闪闪发光的金线以放射状的形式覆盖整幢建筑，远远望去，像黎明之际出现在天边的第一缕曙光。仓库往西两三百米，就是黄浦码头旧址。100多年前，包括聂荣臻、葛健豪、向警予、蔡畅、蔡和森、周恩来等，一大批有志青年为探求救国救民道路远渡重洋，从这里踏上了追寻真理的新征程。展厅中，唯一一幅传统中国画——10米长卷《求索》，描绘的就是这个留法的群体。这件作品由9位上海青年画家联合创作，生动呈现了当时革命青年的理想和信念。

用团队的、接力的创作，展现更广阔的、连绵的历史进程，在这次展览中并不鲜见。另一方面，十几种艺术样式、表现手法，大胆跨界，主动融合，来呈现同一个主题，亦是展览的特点。布展团队还特别设计了由上百个金属框架结构和光控形成的英勇就义、奔赴刑场的英烈通道，近处是烈士的图像姓名，生卒年月随参观者移动明暗变化，地面铺上了铁链，行走其上金属碰撞，犹如脚镣在铐。而路的尽头，是解放的号角，是黑暗散去的光明，是久寒之后的春天。

艺术家的努力创作，是为了让每一个参观者更沉浸，也更好地与历史连接，并在与英雄对话中得到感悟，努力开创更加美好的未来。



■ 顾绣《共产党宣言》



■ 油画《伟大的启航》

细微之处的情感

第一版块“东方破晓”表现了1921年以来中国共产党人以上海为中心，探讨求索民族解放、国家富强之路。巨幅国画长卷《求索》一旁，是由上海市民间艺术家协会主席李守白领衔创制的大型剪纸长卷《百年征程》，以中共一大会址为起始，串起中国五大革命圣地和北京天安门；由顾绣和海派石雕工艺分别创作的《共产党宣言》作品一柔一刚，再现了中国革命的星火初燃。顾绣第三代传承人陈华琼说：“绣《共产党宣言》封面上的字，要用的丝线相当于一根头发丝的粗细。”

“民族脊梁”展厅内，《义勇军进行曲》乐谱以悬吊黄色飘带形式贯穿全场，飘带上浅浮雕刻乐谱，

通过灯光、场景互补的形式组成大型装置作品，现场通过留声机装置，播放第一批黑胶唱片国歌的音乐声音。1935年出版的《义勇军进行曲》黑胶唱片是收藏家陈沐珍贵的藏品之一。“虽然当年《义勇军进行曲》黑胶唱片发行量不少，但由于当时条件所限，‘钢针唱片’磨损度大，播放几次之后就会破损，能够保存下来的并不多。当时，《义勇军进行曲》的出版让日本侵略者十分紧张，他们到唱片公司阻止唱片的出版，要求销毁已经出版的唱片，这导致了这张唱片有一段特殊的历史——不得不拿到印度生产再迂回国内销售。”1940年，对中国抗战抱有深刻同情心的美国黑人歌唱家保罗·罗伯逊在纽约用英文演唱了该曲，并在1941年灌制了一套名为《起来》的中国革命歌曲唱片，宋庆龄为其撰写了序言。

创作之时的体验

在四楼第四版块“碧血丹心”，雕塑家李乾煜创作的长4米，宽2米2的血色雕塑《龙华24烈士》是此次展出的作品中体量最大的，时间凝固在24位烈士面对死亡的那一刻，人物的形象有如国画大写意的笔法，充满了狂风骤雨横扫而过的力量感，处于视觉中心的林育南烈士手臂高举直指天空，如同对着苍天发问；身边的恽雨棠、李文是一对夫妻，生命的最后一刻他们互相倚靠着，在绷紧的氛围中又闪过了一丝柔情；最年轻的烈士欧阳立安，虽然牺牲时年仅17岁，但在整个画面中，他用身体支撑着倒下的同志……

雕塑的红色底座尤显厚重，象征着掩埋烈士遗骨的土壤，还原被鲜血染红的大地。“这些烈士的事迹对我们并不陌生，他们都曾经出现在中学课本的鲁迅文章里，这次的创作让我重新走近他们，了解他们每一个人。”李乾煜说。策展团队深入挖掘党史和文艺资源，力求把

红色文化融入大众生活，为上海红色文化建设提供艺术思考。展期内还将开设“艺术党课”和播放红色老电影。

为吸引更多青少年观众参与学习党史，主办方还在展览一楼设立“红色文创手工坊”及“红色文创展示区”，将红色资源转化为可使用、可体验的文创产品，体现“红色+文创”“红色+文教”的理念，通过对传播方式的不断创新，让红色精神深入上海的城市肌理，让更多市民游客感受到信仰的力量。

展览由市委党史研究室提供创作选题，并由上海市文联组织艺术家围绕“上海——党的诞生地”这一重大主题内容，聚焦1921年至1949年的红色上海，展出的252位艺术家的388件作品，是从征集或邀约的逾万件作品中遴选而来，除历史档案照片和实物外，所有作品均为原创。

本报记者 徐翌晨



扫二维码报名