

夜

上海

新民晚报

17

2021年
5月12日
星期三

格调

流连

影音

味道

潮店

悦动

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外，大好休闲时光，兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚，廓清风气，更多精彩，尽在新民夜上海！

视觉设计：竹建英
本版编辑：华心怡



申之魅

一台好戏就在办公楼里

◆ 朱渊



当戏剧融入生活，当生活处处有戏，会是什么样？不妨走进办公楼亚洲大厦的“星空间”感受一下。在这里，你可以点一杯酒靠在吧台边，等待“一台好戏”上演；也可以悄然栖身酷炫舞台，等待“一夜穿越”；甚至可以和上班族们挤在一起，听一场解压的脱口秀。在这里，舞台近在咫尺、触手可及；演员能看着你的眼睛歌唱，一个回眸就能让人心跳加速。

从最初“一台好戏”的音乐剧《阿波罗尼亚》入驻，到如今《桑塔露琪亚》《你好，我找 Smith》等剧陆续伴随着剧场的装修妥当而“开门迎客”。现如今，亚洲大厦里大大小小有六七个剧场，有的已然火爆，有的蓄势待发，“一台好戏”创始人汉坤说：“我们保留传统的观演关系，但给予沉浸式的戏剧环境，我们和屏幕抢夺观众的目光，想要年轻人感受剧场的魅力。”

一个礼拜不重样

环境式音乐剧《阿波罗尼亚》的背景设定在 1930 年禁酒令下的美国，主线“锁定”于酒吧，怀揣戏剧梦想常在在酒吧驻演的理查德与奥斯卡，面临酒吧倒闭的窘境，一边试图挽救、一边挣扎着要呈现最完美的告别演出。

小小剧场空间处处彰显着贴合时代的细致用心。推开厚厚的帘幕，走进的仿佛是时空隧道另一头的世界——纽约街头随处可见的复古小酒吧，每晚上演着“布鲁克林大桥上传奇”。故事中每个演员都需一人分饰多角，不拘泥于性别、地

位、年龄。3 位演员在《阿波罗尼亚》里展现出 12 个角色的多样反转魅力。100 分钟的时间里观众和演员们同呼吸共感受，传递着彼此间的能量。

紧随其后，《阿波罗尼亚》的前传《桑塔露琪亚》也已推出。为了让演员和角色共成长，让不同的演员赋予角色不同的魅力，也让不同的角色给予演员挖掘自身表演潜能的机会，“一台好戏”出品的戏剧，每个角色都会安排三到四个演员，按照演员的档期“自由组合”。观众可以看到各种新奇搭配，运气好的话，能够连续一个礼拜不重样。

热情剧迷记笔记

不同于浸入式戏剧《不眠之夜》需要跟着演员跑，可以手动“打开”不同的情节线，“一台好戏”的作品保持着传统的观演关系，演员在台上演，观众在台下看；所不同的是，它颠覆了“入戏”的时间轴。

以《阿波罗尼亚》为例，为了让沉浸式体验来得“更猛烈”，300 平方米的空间被打造成拥有 3 个表演区域的酒吧，观众席分布在吧台边、舞台两侧等不同区域。凭票有的可领取饮料，就好像真的在酒

吧。身旁的资深剧迷全程对剧情、台词、唱段了若指掌，可即便是这样，她还带着小本记载着这一场导演处理或是演员表现的些微差别，“要整理发群里和小伙伴共享”！

观剧时，也忍不住会感叹，演理查德的演员好帅啊，可以在“怀揣理想的酒吧驻演演员”“爱上披萨小伙的富家女”“黑手党老大养子”之间自由切换，演员需要穿越两部不同的戏中戏，极为挑战演技。而饰演奥斯卡的演员则有着天赋歌喉。

行有迹

- 《你好，我找 Smith》
星空间 7 号(九江路 663 号 2 楼)
5 月 14 日-5 月 30 日(每周六周日 14:30、19:30;周五 19:30)
- 《阿波罗尼亚》
星空间 1 号(汉口路 650 号亚洲大厦 4 楼)
5 月每日 19:30(周一无演出,周六、周日增开 14:30 场)
- 《桑塔露琪亚》
星空间 6 号(九江路 663 号 2 楼)
5 月每日 19:30(周一无演出)

意无涯

如果问现在最火爆的小剧场“藏”在哪里？90 后、00 后剧迷、潮人会告诉你，在办公楼里咯！亚洲大厦前后共有两个出入口，一边对着汉口路，一边对着入口，除了周一，几乎每天晚上 9 点半后，都能看到成群年轻人簇拥在门口，他们举着手机，或拿着纸笔，等待和喜爱的演员合一张影或是聊两句、要一个签名。

那晚看完《阿波罗尼亚》，尚未从戏剧情景中“走出来”，只见身旁风一般跑过无数人，眨眼功夫，剧场里的观众就散光了。寻思——大家都赶地铁吗？却又在剧场出口处“狭路相逢”。资深剧迷们候在出口，却并不越线，会有“老资格”的姐妹指点，演员要卸妆，没有那么快出来，但一会儿剧场要清场，尽量往外站一点，让开通道。

有拖着行李箱从长三角地区赶来“凑热闹”的小姐妹，乖乖等在出口处，她说：“音乐剧现场太酷了，海报上看起来也就是普通帅哥的演员，到了台上闪闪发光。”而更多资深剧迷则期待能和心仪的演员聊一聊“本场心得”，“就想把自己的感受反馈给他们，小剧场的好处就是，演员和观众可以同步成长。”

朱渊

购买门票凭运道

开演至今不足一年，音乐剧《阿波罗尼亚》已累计演出近 300 场。从口碑相传到一票难求，前后只花了 1 个月的时间。至于现在，剧迷需要随时关注公众号，掐着时间表抢票，1 个月的票，常常是开票时刻就“秒”空。

问汉坤能不能以“内部人士”身份给点“秒票”秘诀，一旁同事笑说：“他就算了，他自己都没抢到票。”据悉，为尽可能保证剧迷和观众观剧机会，“一台好戏”内部规定“员工福利”每人最多 2 张，超出则“很抱歉”，只能去票池“搏杀”。

对于票房屡刷纪录，汉坤倒并不很在意，在韩国读了戏剧制作归来的他，梦想的是整个剧场行业的勃兴，“在韩国，大学周边会有各种空间的小剧场，一到晚上马力全开，你想看先锋的、实验的、传统的、烧脑的，什么都有。这是我期待的‘戏剧市场’。现在，我们就希望先脚踏实地一个个剧场开出来，让 80 后、90 后甚至 00 后的观众能感受剧场的魅力。”