

辐射至五个新城 囊括六种新科技观影体验

上海国际电影节展映影院四十家



离第二十四届上海国际电影节开幕还有一个多月,随着电影展映片单陆续发布,影片在哪儿看,影院放映效果如何,成了影迷十分关心的问题。昨天下午,本届上海国际电影节召开指定展映影院动员会暨安全服务技术培训会,揭晓了展映影院名单,全市共40家影院入选。这些影院囊括了6种新科技观影体验,从中心城区辐射至5个新城,另外新增1家具有重要历史意义的放映场所——作为“国歌唱响地”的黄浦剧场。

今年3月下旬,上海国际电影节联合上海市电影发行放映行业协会启动展映影院招募,共108家影院参与报名。最终入选的影院可谓“优中选优”,许多影院都配备了特色影厅或高科技放映技术,其中包括IMAX、杜比影院DOLBY CINEMA、CGS中国巨幕、CINITY、LUXE、Onyx Led,全面增强电影的视听效果。

为了进一步落实“人民城市人民建,人民城市为人民”的理念,赋能打造城市新空间,提升城市生活品质,今年上海国际电影节的电影展映范围将从中心城区辐射至五个新城,位于嘉定新城的嘉定影剧院、位于松江新城的红星电影世界(松江开元地中海店)、位于青浦新城的上海米格影城、位于奉贤新城的SFC上海影城(南桥百联店)、位于南汇新城的SFC上影国际影城(港城店)全都坐落于五个新城重要的商业副中心,辐射范围广、技术含量高、观影容量大,为周边市民提供了便捷、高质量的观影场所。

为迎接建党百年,今年的展映影院中还有一张重要的“新面孔”,它就是被称为“国片之宫”和“国歌唱响地”的黄浦剧场。始建于1933

年的黄浦剧场原名“金城大戏院”,1934年2月开业,曾首映了中国第一部有声电影《桃李劫》,放映了《风云儿女》《渔光曲》《马路天使》等大量左翼进步影片,在当时引起强烈的社会反响。1935年5月24日,由田汉作词、聂耳作曲的影片《风云儿女》主题歌《义勇军进行曲》,正是在黄浦剧场唱响。1957年12月,周恩来总理提议将该戏院更名为“黄浦剧场”,并亲笔题字。随着黄浦剧场成为上海国际电影节全新的指定展映影院,红色文化和红色故事将通过电影展映的形式更生动地传播。

首席记者 孙佳音



张桐扮演的李大钊

“李大钊”转身去 完成《绝密使命》

——演员 张桐专访



文体人物

张桐最近有点忙。那边,重大革命历史题材剧《觉醒年代》的二轮播出刚刚结束;这边,近代革命历史剧《绝密使命》又正在CCTV-1黄金档热播,在庆祝中国共产党成立100周年的重要节点,由张桐主演的两部电视剧接连引发了巨大反响,他辗转于研讨会、发布会和采访,几乎没有空闲时间。

“张桐好像与李大钊先生融为了一体”,在《觉醒年代》的网络评价中,经常会有这样的声音出现。而在《绝密使命》中大家似乎寻不到一丝一毫“李大钊”的身影,剧中张桐饰演的“潘雨青”皮肤被晒得黝黑,一身粗布衣服,鞋子上破洞甚至露了一个脚趾头,面对敌人的盘查用“吊儿郎当”的笑容伪装,战友倒在自己面前却只能隐忍……张桐将一个有着赤胆决心和英勇智慧的地下交通员形象塑造得丰满鲜活。“如果说李大钊是一把‘利刃’,那么潘雨青就像一颗‘洋葱’。”面对采访,张桐这样形容这两个角色。

关于角色 不一样中有一样

《绝密使命》里潘雨青出身草根,见人说话,见鬼说鬼话,见风使舵、察言观色,特别接地气,看起来跟《觉醒年代》里的李大钊先生全然像是换了个演员,但张桐说,虽然两个角色身份背景不一样,人物性格不一样,历史脉络不一样,但他们也有相同之处,“最大的相同是他们都是

革命者,是为国为民,有共同理想的人。李大钊先生是共产党的创始人之一,潘雨青也是一个共产党员,共产党的初衷就是为了劳苦大众、中华民族更好更幸福地生活。所以同为共产党人,他们在理想和志向上是相同的。”

不同于李大钊真实存在于历史中,潘雨青是编剧虚构的,“其实他是历史中很多地下交通员的缩影。”张桐说,拍摄前他去参观了人物原型蔡雨青的事迹馆,“去了之后我发现不仅仅是蔡雨青,很多的地下交通员都是没有姓名的,他们留下来的东西都非常少,尤其是人物性格层面,我们仅仅掌握了他的事迹。”于是,他尝试着从一个码头工人的角度,来理解一个底层劳动者的觉醒,“李大钊先生算是一个先知先觉的人,先知先觉之后他的行动是为了给更多的劳苦大众带来生活的希望。这个也是他们建党的初衷。潘雨青这样一个人物也是在底层的先知先觉者,因为他身边很多人也只是愿意浑浑噩噩地活着,不知道反抗,也不知道为什么而活,而他是一个特别另类的底层人物,有一天突然意识到了,‘我以前活得像个鬼,我未来可以像个人’。”张桐说,每个人的心里都有纯善、至善的种子,“只不过潘雨青想把这个种子变成行动,为了更



张桐扮演的地下交通员

多人更崇高的理想去生活。从这个角度讲我觉得他做到了。”

关于表演 演“李大钊”更难一些

“这一次,我在表演上尽量减少设计,我尽量去理解,理解他为什么要这么做,我们会以剧本的大纲为一个基础,看明白这场戏到底想讲什么,梳理好人物的性格,然后放到具体的环境之中,和导演一起完成二度创作。”张桐并不讳言,相比潘雨青,演绎李大钊压力要大一些,“我们在《觉醒年代》中把李大钊先生的形象推出去给大家看的时候,也是在做一个艺术化的处理,只不过这个艺术形象要求更高:李大钊先生的形象我们基本上心中有一个人物设定,相对的塑造方向和内容创作空间是很小的。”他说,要如何在一个很小的创作空间中把它变作一个生动化、真实化的形象,既要真实又要符合艺术规律,“还要大家觉得‘你演的就是李大钊’,这种相对来说更难。”

关于个人 希望更多拓展戏路

“演员是我的一份工作,也是我的一个爱好,甚至是有执念的一个爱好。”自23岁从法国里昂戏剧学院研究生毕业回国,从《亮剑》到《闯关东》,从《铁梨花》到《绝命后卫师》,再到最近热播的《觉醒年代》和《绝密使命》,张桐一步一个脚印,用对表演的热爱和执着,赢得了观众的喜爱,但40岁的张桐还没有演过一个所谓的“坏人”,甚至连亦正亦邪的人物也没有出演过。对此,一方面张桐说能把先烈、先驱的形象摆到观众面前,可以让更多观众去了解他们,去知道有这么一种人的存在,是特别有意义的,“先驱也是人,他们有特别崇高的理想,而且这个崇高理想并不是口号,而是实实在在的,就是想要让更多人过上好日子。”另一方面,他也认识到自己外貌的局限性,“我长得太‘正’了,演坏人没人信,确实有这么一种说法。爸妈给的没办法,但作为演员来讲,我非常愿意去尝试不同的人物。因为创作是无止境的,艺术也是无止境的,我也希望能把对不同人物的理解,通过我呈现给大家。”

首席记者 孙佳音