

换一个身份 走近《哈姆雷特》

濮存昕执导上戏首届西藏本科班毕业大戏

今年是西藏和平解放七十周年,被誉为“中国出演莎士比亚戏剧最多的男演员”之一的濮存昕,应上海戏剧学院之邀,第一次以莎剧导演的身份亮相,为上海戏剧学院表演系首届西藏本科班与舞美系的毕业大戏《哈姆雷特》排戏。他说:“30年前,我曾因林兆华先生导演的《哈姆雷特》成了好演员。”

艺术标准高

自1959年开始,上戏开设藏族话剧表演班,每十年一招生,此次参演《哈姆雷特》的班级,是上戏建校以来第一个四年学制的本科表演西藏班。本次演出分为“普通话”与“藏语”两个版本,5月7日至14日在上戏剧院上演。据说濮存昕在排演藏语版时即便不拿剧本,听不懂台词,也能准确把握演员表演的进程,足见这部戏早已融入他的血脉。排练前,濮存昕为同学们定下了标准:“我总在想,艺术标准是什么?话剧有没有标准?最终想到基本功,比如台词基本功,还真是有标准。我想到标准以后,得在咱们这个班实验一下。”在剧中,濮存昕还加入了锅庄舞、仓央嘉措的天籁……藏文化元素为全剧增色不少。

当大幕拉开,看着同学们在舞台上的精彩演绎,濮存昕毫不吝啬自己对这群来自雪域高原热爱戏剧的孩子们的夸奖,“你们不知道自己今天有多么精彩,然而这个精彩才刚刚开始……”要知道,4年前,这22个少年入校时还不知戏剧为何物,普通话尚不流利,有的暑假回家还要放牛放羊、搬砖、当服务员。经过四年训练,如今他们已经可以为观众演绎莎翁的经典了。

关爱像父亲

早在2018年,濮存昕就已经和这群藏族孩子相识了,当时他以特聘教授的身份来到上戏,第一次看他们排演小品,濮存昕很惊讶,怎么会有这么质朴的表演?而带西藏班四年的老师杨佳告诉濮存昕,这些孩子来自西藏不同地区,讲着包括那曲、山南、拉萨等不同方言,“刚刚进学校的时候,无论是普通话或藏语的拉萨话,对他们都是很大的考验。”

在教学中,“濮老师”对艺术要求相当高,排练时要非常用心才能过关。不过,生活中,濮存昕对同学们总是非常关心,还会买小零食分给同学们,让大家不要紧张。排练毕业大戏的那些天,濮存昕一边

帮同学们排戏,另一边,他几乎每天都在为即将面临毕业的孩子寻求出路。就在该剧首演的当晚,22名学生同时被西藏话剧团录取的消息传来,让濮存昕长舒了一口气。

毕业演出大戏最终呈上了舞台。“看到藏族班的演出,带着雪域高原的气质。濮存昕像父亲一样慈祥充满爱意的目光,从舞台上‘抚摸’过去,从每个孩子的脸上‘抚摸’过去。”文艺评论家毛时安说,“这一次演出对于西藏孩子来说,也许是翻过了艺术当中第一座高耸的雪山,当爬过这座山以后就知道了艺术是怎么回事。”也有专家建议濮存昕可以带着同学们藏语版的《哈姆雷特》去世界演出,在更大的范围内去推广西藏文化建设的成果。

本报记者 吴翔



濮存昕与西藏班同学在一起

“云戏剧”成为最关注话题

“壹戏剧大赏”颁奖典礼昨晚举行

本报讯(记者 吴翔)2021上海·静安现代戏剧谷昨天落下帷幕,“壹戏剧大赏”颁奖典礼举行。徐晓钟获“中国话剧杰出贡献奖”,“云戏剧”则成为媒体最关注的话题。

在昨晚的舞台上,方旭导演的老舍名篇《牛天赐》获得“年度大戏”与“最佳舞美”两项大奖。香港著名导演毛俊辉凭借他在《父亲》中的表演,与在图米纳斯执导的话剧《浮士德》中出演“魔鬼”墨菲斯特的廖凡,共同获得最佳男演员的称号。女演员江珊和张露分别以在《德龄与慈禧》和《深渊》中的表现,共同摘得“最佳女演员”的桂冠。“年度最佳导演”的称号,由《深渊》导演何念摘得。

无论是初评还是终评,评委高度关注以网络连线方式“排演”的“云戏剧”,这也

是疫情以来中国戏剧行业对于“演出线上化”的探索和实践。第一个颁发的奖项,就是“值得关注云戏剧奖”的《等待戈多》和《热干面之味》。

回顾2021静安现代戏剧谷,除了优秀剧目带领观众们领略不同风格的多样舞台世界之外,还有20场“不止在剧场”活动,让戏剧不再局限于舞台之上。新策划的“戏剧谷大本营”,让八部小剧场作品在戏剧谷大本营中连台演出,观众可以在同一个空间里,一天内看到不同风格的新创作品。“光影间咖啡厅”也成为了演艺新空间。在演出之余的“咖啡闲话”“戏剧人夜话”“剧本朗读”和“戏剧游戏”等活动,让爱好戏剧的观众不仅可以抒发自己对于戏剧的热情,更有机会结识到志趣相投的朋友。

聆听

这传奇动人的一生

宋庆龄故居举办名家诵读会

“上海宋庆龄故居是宋庆龄先生居住时间最长的地方,这里的一草一木,这里曾经开过的鲜花,栖息的鸽子,还有孩子们的欢笑,无不浸透着庆龄先生对生活、对理想、对事业的热情和爱。”昨天下午,伴着孙中山先生和宋庆龄先生生前最喜欢的音乐《人人都有所爱的人》,上影演员剧团团长佟瑞欣站在宋庆龄先生的汉白玉雕像身边深情地说道,“今天,让我们,一起感受致敬人对您的怀念,一起来聆听,您这传奇动人的一生。”

今年是中华人民共和国名誉主席宋庆龄逝世40周年,上海宋庆龄故居纪念馆与上影演员剧团于故居草坪联合举办《声·影——致敬国之瑰宝》名家诵读会。演员们用精选自宋庆龄的书信和文稿,讲述发生在峥嵘岁月里的家国故事,以声动人,以情感人。

无间伴侣

“当我从学院毕业回国时,正处于国内二次革命的初期。我发现我父亲在日本政治避难,孙博士也在那里。从我父亲与孙博士的交谈中,我得悉我们的民国处在很大的危险之中,我想起国势岌岌可危,非常痛切,决心为我们的事业而工作。”赵静朗诵的《自述》,讲述了宋庆龄与孙中山精诚无间的交往经历。

1918年,孙中山在上海致函他的师母康德黎夫人,在信中描述了他和宋庆龄幸福的婚后生活。现场,梁波罗动情地诵读了这封《致康德黎夫人》。“我的妻子在一所美国大学受过教育,是我最早的一位同事和朋友的女儿,我现在过着一种前所未有的新的生活,一种真正的家庭生活,一位伴侣兼助手。”言辞恳切,声音里透着平和的幸福。

同心共赴

1949年6月,全国革命胜利在即,毛泽东亲笔写信给宋庆龄,至诚邀请她北上共商建国大计,参加中国人民政治协商会议。王诗槐诵读了这封信函。“今天,中国是一个巨大的动力,中国的人民在前进,在革命的动力中前进。这是一个历史的跃进,一个建设的巨力,一个新中国的诞生!”伴随着奚美娟温婉又充满力量的声音,宋庆龄在中国人民政治协商会议第一届全体会议上的讲话穿过历史,重新回荡在故居上空。

30年后的1979年,宋庆龄又在《人民日报》发表了《人民的意志是不可战胜的》,这是耄耋老人历经风雨的感悟,也是对祖国由衷的祝愿。“我已经是八十多岁的人了。当我看到国际国内形势大好,我们新中国的航船在战胜险遭倾覆的命运之后,又乘风破浪,昂然前进的时候,感到由衷的高兴和无比的幸福。我又看到了祖国的新的光



达式常



梁波罗



奚美娟



王诗槐

明。”当同样年逾80岁的达式常念出这一份骄傲与激动时,现场响起了热烈而持久的掌声。

党员庆龄

早在1952年,宋庆龄就曾表达自己想要入党的心愿,5年后,她以中共代表身份出席莫斯科国际会议,1981年,88岁高龄的宋庆龄被吸收为中国共产党党员。

宋庆龄的一生与共产党结缘。早在共产党成立28年之际,她就写下了饱含着真挚的情感、凝聚着毕生信仰和奋斗沉淀的《向中国共产党致敬》。“欢迎我们的领导者——这诞生在上海、生长在江西的丛山里、在二万五千里长征的艰难困苦中百炼成钢、在农村的泥土里成熟的领导者。向中国共产党致敬!”佟瑞欣带着敬意,念完了最后一句。然后,他与83岁入党的“新”党员牛犇一起,在宋庆龄先生雕像面前,恭敬地献上了鲜花。

走下台来,佟瑞欣依旧带着虔诚:“1986年,剧团前辈孙道临导演的《非常大总统》中,中山先生与庆龄先生肝胆相照、共同进退;2001年,在《风雨十二年》中,她在举手投足间展现出了大家闺秀的风范和人格……我们与先生的缘分,似乎怎么也诉说不尽。” 首席记者 孙佳音