《战上海》《晨钟》等舞台作品在北京火热上演

感受上海出品的艺术魅力

上个周末,北京天桥艺术中心大剧场内不时响起雷鸣般的掌声,谢幕时不少观众激动地起立致意,向演员的精彩表演,也向剧中的革命前辈们表达敬意。这是发生在杂技剧《战上海》作为“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演剧目”晋京首场演出时的一幕。

不少人在进剧场之前都有疑惑:以展示技巧见长的杂技,能表现出上海解放这段血与火的历史吗?看完演出后,大家惊喜地发现杂技剧《战上海》与上海解放史实结合得很紧密,杂技的表演形式空间非常大,尤其是对力量和技巧的展示,与这个题材有一种天然的契合。

听闻《战上海》要来京演出,天津的梁小姐和朋友们慕名而来,她之前从来没有想到,看杂技会觉得这么感人,“我觉得《战上海》做到了,是一部当之无愧的杰出作品。”观众刘先生是一位老红军的后代,爷爷参加解放战争的时候才19岁,所以他对这部剧很能够感同身受。他说:“最让我感动的就是这部剧的题材,一批年轻人在解放战争中为了理想,为了民族独立,牺牲了自己年轻的生命,他们很多人都是那一代青年人的缩影,他们也有自己的美好青春和爱情,但他们为了国家和民族倒在了黎明之前。我们生活在这样一个繁荣发展,和平稳定的年代,我们必须牢记这些前辈,他们是民族解放中永垂不朽的丰碑。”

无独有偶,上海歌剧院原创歌剧《晨钟》5月7日、8日首次在北京演出,也让国家大剧院的观众们为之振奋。李大钊之孙李建生感慨:“歌剧《晨钟》的感染力特别强,现场观众对这部作品的反应非常热烈。剧中描摹的一些细节也非常打动我,饰演李大钊的演员更是演出了大钊先生的精气神,特别棒。”

■《晨钟》剧照 记者 郭新洋 摄

肖华将军之女肖霞认为:“《晨钟》中的李大钊有血有肉,既有感情又有激情,更有革命的豪情。对于年轻一代来说,这是一部很好的能够了解老一辈无产阶级革命家的作品,我相信在不久的将来,随着时间的推移,这部作品会成为一部经典之作。”原解放军艺术学院政委乔佩娟也为《晨钟》点赞:“上海歌剧院的血液里流淌着红色的基因,这次的《晨钟》来到北京演出更是为庆祝建党100周年送上的一份礼物,这部作品代表了上海艺术院团的水平,也代表了上海的水平。”

从5月到7月,由中宣部、文旅部、中国文联联合主办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”从全国范围内遴选了140部优秀作品进行展演。上海共有6部作品入选,除了已经上演的《战上海》,还有舞剧《永不消逝的电波》、沪剧《挑山女人》、越剧《山海情深》、交响音乐会《红旗颂》等。

今年7月1日至2日,上海歌舞团舞剧的《永不消逝的电波》将在北京天桥艺术中心参加此次展演。都说南方剧种“过江难”,沪剧《挑山女人》在北京演出时,好多观众激动得眼泪止也止不住。这次,宝山沪剧团将继续前行,5月22日浙江临平剧院、6月25日广东珠海大剧院、7月中旬安徽黄山徽州大剧院,一路将好故事送到全国观众身边。

北京、昆明、遵义、重庆……越剧《山海情深》所到之处,皆吸引大批越剧迷捧场。待6月到江苏巡演后,上海越剧院将在七一携该剧亮相新落成的上海宛平剧院。交响音乐会《红旗颂》也将于6月11日、6月30日分别在新江湾城社区文化活动中心和东方艺术中心上演。据悉,多部参演剧目还将以文艺党课形式走进基层,走近群众,让舞台变成学习党史的生动课堂。

本报记者 **赵玥**

文体社会

藏在办公楼里的『好戏连台』

怎样的场景配得上“演艺之城”之名呢?大概就是偶尔“闯”进一个办公楼,发现四层以下竟“藏”着大大小小六七个剧场。每晚,几场好戏同时开演。从最初“一台好戏”的音乐剧《阿波罗尼亚》入驻,到如今《桑塔露琪亚》《你好,SMITH先生》《宇宙大明星》等剧陆续伴随着剧场的装修妥当而“开门迎客”,与人民大舞台连通的亚洲大厦,成为沪上文艺爱好者的“宝藏地”。入夜,白天办公楼里的小白领下班回家了,却有更多年轻人自各处涌来。他们中,有大学生,有上班族,还有一部高铁距离的“周边游客”。办公楼里的小剧场最大不过300平方米,最小的仅150平方米,因为文艺热闹起来。

拥有40年观剧史的资深话剧迷来“围观”,说这样的场景在以前的北京人艺有过,在曾经的上海话剧中心也有过。有被朋友“安利”来尝鲜的大学生感慨道:“我以为话剧讲话都跟朗诵一样,音乐剧都是《剧院魅影》那样的大制作,原来也可以这么近去‘触摸’。”

环境式音乐剧《阿波罗尼亚》首演于去年8月底,那还是疫情刚进入防控常态化,剧场售票刚回到75%的时期。当时,整个亚洲大厦,“一台好戏”是首家入驻演出的戏剧制作体,首部音乐剧《阿波罗尼亚》横空出世,聚集了可观的人气。

据悉,开演至今不足一年,《阿波罗尼亚》却已累积演出近300场。从口口相传到一票难求,前后只花了1个月的时间。至于现在,剧迷需要随时关注公众号,掐着时间表抢票,一个月的票常常是秒空。

不同于浸入式戏剧《不眠之夜》需要跟着演员跑,可以手动“打开”不同的情节线,“一台好戏”的作品保持着传统的观演关系,但给予浸入式的戏剧环境。“一台好戏”创始人汉坤说:“我们保留传统的观演关系,以体验感来争取观众的心,想让年轻人感受剧场的魅力。”

以《阿波罗尼亚》为例,背景设定在1930年禁酒令下的美国,故事讲述怀揣戏剧梦想常年在酒吧驻演的理查德与奥斯卡,面临酒吧关闭的窘境,一边试图挽救,一边挣扎着要呈现最完美的告别演出。

为让沉浸式体验来得“更猛烈”,300平方米的空间被打造成拥有三个表演区域的酒吧,观众席分布在吧台边、舞台两侧等不同区域。凭票有的可领取饮料,就好像真的在酒吧看着“一台好戏”正上演。

在这里,二刷三刷这种都是小意思,连刷18遍的小姑娘说:“我也只能勉强算资深吧!我朋友刷了30多遍。”汉坤说:“《阿波罗尼亚》确实有很多剧迷,从会员资料库的数据统计,50%的观众都不止看过一遍,最厉害的剧迷刷了50多遍。”

战绩如此辉煌,汉坤却并无得意:“我们是小剧场,一场也就90–150个座位。就算月月演,每周休息一天,一个月也就相当于大剧场的三场。所以票子走得快。”对于票房,汉坤也没有太大野心,自韩国读了戏剧制作归来的他,梦想的是整个剧场行业的蓬勃,“我们接下去还要连开三个戏,你也看到楼下三个剧场都在同步打造,我们就想通过我们的绵薄之力,让80、90甚至00后的观众能了解剧场的魅力,让他们慢慢走进来,让戏剧成为一种生活方式。”

本报记者 **朱渊**

■《阿波罗尼亚》剧照