

11

陈耀烨一句话
令许多人竖大拇指

本报文体中心主编 | 总第 568 期 | 2021 年 5 月 8 日 / 星期六



从宝塔山到《宝塔山》

沪上院团用精品力作致敬延安精神

昨晚，上海芭蕾舞团全新推出的原创舞剧《宝塔山》在上海大剧院首演；而前晚，上海交响乐团“庆祝建党百年红色巡演”在革命圣地延安收官。同为第 37 届上海之春国际音乐节的重磅演出，从宝塔山到《宝塔山》，上海的文艺院团，或带着品质新作亮相延安；或用足尖舞出延安故事，在庆祝建党百年之际，以最真挚的情感回忆峥嵘岁月、致敬延安精神。

热火朝天的“开荒舞”、优雅轻快的“纺车舞”、欢天喜地的秧歌舞……昨晚，中国芭蕾舞剧《宝塔山》将观众瞬间带回那片陕北热土，也将进步青年奔赴延安，在那里劳动、成长的场景展现在人们眼前。舞剧主演、上芭演员吴虎生说：“每一场红色芭蕾舞剧演出都像是一堂生动党课，激励着我们创作出更多为人民而歌的作品。”

《宝塔山》讲述了延水河边、宝塔山下，欧洲归来的学子明华、来自上海的进步青年梦安，和千千万万的进步青年，如何用炙热的青春浇灌贫瘠的土地，将自己蓬勃的生命献给这片深情大地的故事。总策划、总导演刘立功说：“当年那些奔赴延安的年轻人，身上有着一一种励志精神，他们为追求信仰一往无前的品格，值得今天的年轻人铭记、传承。”

事实上，在这部剧中传承的不止精神、斗志，还有老一辈舞蹈家留下的技艺和能量。懂行的观众说：“芭蕾舞中融民族舞，这对足尖力量绝对是考验！就像之前的《白毛女》，不是随便哪个芭蕾舞团都能跳下来的。”

确实，舞剧中以群舞来表现劳动场景，不停地跳跃，既要保持芭蕾的优雅，又要充满民族舞的力量难度很高。而上芭之所以能“拿下”这部舞剧，得益于在“传家宝”红色舞剧《白毛女》中的“淬炼”。传承半个多世纪，演出逾 2200 场的《白毛女》，已然成为上芭“试金石”的经典，将传统文化的基因融入血液，让民族芭蕾的技能和功力注入身体记忆。

上芭舞剧《宝塔山》里，人们看到了《白毛女》的传承；上交“红色巡演”中，展现的是从《红旗颂》到《中国颂》的“接力”。而从宝塔山到《宝塔山》，人们看到的是无论过去多久，那曾为理想燃烧的青春、曾为信仰做出的选择，依旧鼓舞着当代青年，他们将这份感知融入作品，让延安精神永放光芒。

本报记者 朱渊

■ 《宝塔山》剧照 记者 郭新洋摄



文体汇

第37届
上海之春国际音乐节

首席编辑 / 李 纬 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号



马上评

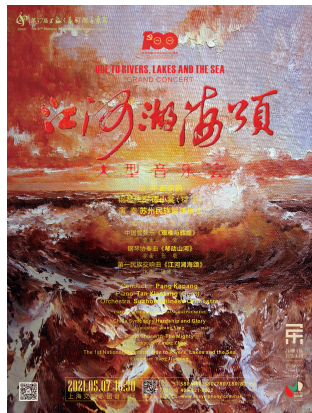
心系经典 手推新人

□ 朱光

上交在延安宝塔山收官巡演之际，上芭在上海大剧院的舞剧《宝塔山》启幕；同一时刻，上交音乐厅又迎来了乐手平均年龄只有 28 岁的苏州民族管弦乐团，上演新作。其东面的上海音乐厅里，海上新梦·十四——“复兴之光”原创管弦乐、声乐作品音乐会也在举行。其北面的上音歌剧院内，廖昌永与中国艺术歌曲国际比赛获奖者音乐会让观众重新认识了兼具东西气质的《玫瑰三愿》《幽兰操》等……

心系文艺经典、革命传统，手推新人新品、原创佳作，正是上海之春国际音乐节的“初心”。“海上新梦”后的“十四”，意为这是第十四次举办的主题音乐会了，正是“上海之春”推出“新人新作”的“老品牌”。新人举办音乐会之难，遇到“上海之春”即可化解。一以贯之的扶持态度，让上海成为国内举办音乐会最为活跃的城市。

良好的氛围、专业的态度，让苏州民族管弦乐团看到了“机会”——于是，他们坚持把自己的新作，只在上海首演，并使之成为“惯例”，让“上海之春”能“看见自己”。此举奏效了。今年“上海之春”邀请了这支全国最年轻的“新人”乐团，参与“长三角联动”板块，上演了原创新作，赢得了观众瞩目，也检验了上海，正是文艺“码头”，也是“源头”。



掐指一算，今年应该是苏州民族管弦乐团连续第四年来沪。这支中国最年轻的乐团自 2017 年 12 月组建至今，坚持每年来“闯滩”，将原创新作的首演都放在上海。今年，受邀第 37 届上海之春国际音乐节特设的“长三角联动”单元，该团带着全新创排的大型民族管弦乐音乐会《江河湖海颂》，昨晚献演于上海交响乐团音乐厅。

该团艺术总监彭家鹏表示：“上海是一座海纳百川的城市，这里有最期待创新的目光，也有最懂行的观众，有最开放的文化环境和最良性的市场平台。我们希望借助上海的全球影响力提升乐团的知名度，也借上海观众的慧眼为新作把关。”

坚持首演放上海

《江河湖海颂》由指挥家彭家鹏执棒，特邀古典钢琴家谭小棠加盟。音乐会包含了由青年作曲家姜莹创作的中国管弦乐《艰难与辉煌》、当代作曲家张朝创作的钢琴协奏曲《琴动山河》以及知名作曲家唐建平创作的第一民族交响曲《江河湖海颂》。

三部作品皆是乐团为庆祝建党百年委约的新作。能受邀参加“上海之春”，乐团负责人成从武说：“‘上海之春’本就是一方主推新人新作的舞台，我们这支平均年龄不过 28 岁的团队，是中国最年轻的乐团，自然是新人，而此次推出的三部作品，又都是最新出炉的，登上‘上海之春’的舞台再契合不过。”

据介绍，该乐团坚持一年两次到上海，此前《丝竹里的江南》《华乐苏韵》《风雅颂之交响乐》等原创作品均是在上海首演。成从武说：“我们想在这个‘国际范’的平台，不断扩大乐团

苏州民族管弦乐团成立
四年坚持来沪首演新作

看中上海 「窗口效应」

影响力，逐步辐射全球。”短短几年，乐团已涉足欧洲 12 个国家 22 个城市，到美国、韩国、日本等地巡演，也获得不俗反响。

探索民乐新方向

一支年轻的民族管弦乐团，要如何凸显品牌辨识度？以年轻人为主的新生团体，要如何拥有自己的铁粉？关键词无非两个：创新和坚持。指挥彭家鹏是核心人物，他始终坚持民族音乐交响化的创新尝试，改编了如《天方夜谭》等西方经典交响乐作品，提升了乐团的演奏能力，得到了上海听众的认可。

他们将实验创新之作率先带来上海，也仰赖这个包容兼并的城市，信赖总是站在潮流尖端的观众能够以更开放的目光客观看待和评价这些新作。

四年的坚持也收获了不少关注和追捧。乐团每年来上海演出，业内同行以及民族音乐的爱好者都会来捧场。久而久之，这支来自苏州的民族管弦乐团也在上海凝聚了一批相对固定的“苏粉”。从组织团体购买，到观众自愿买票，频频来沪亮相也助力乐团走上了一条良性的市场运营之路。

本报记者 朱渊

■ 昨晚，彭家鹏执棒苏州民族管弦乐团献演于上交音乐厅

