

台前幕后

灵感来自晨练老教授

即将全国巡演
话剧《家客》

“戏是演出来的，戏更是改出来的，经历了‘一改’和‘二改’，我们有信心让《家客》越改越演越好。”话剧《家客》的编剧喻荣军如是说道。这部集结周野芒、宋忆宁、钱程三位实力派演员的作品，将在上海持续上演到5月9日，随后将展开一个多月的全国巡演。《家客》诞生五年多以来，喻荣军谈起了这部剧的创作初衷。

一个偶然

几年前，一个偶然的的机会，喻荣军陪同一位英国肢体剧导演去了一次复兴公园。因为那位导演对中国武术很感兴趣，于是喻荣军建议他去看看公园的晨练。在英国导演大开眼界之余，也为喻荣军打开了新大门：清晨公园里是如此热闹，老人们晨练的、跳广场舞的、唱歌的……这是一个充满着活力的世界。

一个正在参加合唱《驼铃》的老大爷突然停了下来，用流利的英语与英国导演进行交流，原来，他是上海外国语大学的教授。现场，他如数家珍地向他们介绍公园里各种活动，幸福之感溢于言表。这位教授给喻荣军留下了深刻的印象，他也因此对这位老人的生活状态很感兴趣，并引起了关于知识分子社会责任思考。

在充满年轻创作者的戏剧圈，喻荣军很少见到这些老人的身影，可是在公园里，他们却有着一个精彩纷呈的世界。所以，当喻荣军想写这部戏的时候，自然而然地想到了那个早晨，那个复兴公园里的大学教授。他就是这个剧本最初的人物形象。



■ 宋忆宁(右)、钱程

一段故事

剧中，马识途、莫桑晚和夏夏天都是老一代中国知识分子的代表，他们在特定的历史时期成熟和成长起来，又在改革开放之中成为国家建设的主力军和社会支柱。马识途出身根正苗红，他把备受挫折的莫桑晚从农村带回城里。可是婚后很快就发现了两人没有共同语言，生活习惯也不尽相同，婚姻岌岌可危，所以当大地震发生的时候，马识途最终选择了消失。

在马识途看来，自己选择不回上海是自己巨大的牺牲，但是他的牺牲却成就了莫桑晚，她可以上大学，可以再结婚，可以有自己的事业，同时也有着一个美满的婚姻和家庭。多年以来，马识途一直很关注莫桑晚，他小心地收集着她的所有资料，并一直为自己的牺牲而自豪，他认为自己是一个英雄。可是，当他退休之后，却发现莫桑晚家居在家，对社会和学业不闻不问，所以他决定再次回到上海，再次去挽救莫桑晚……

从2016年略见雏形至今五年多的时间里，《家客》经过了一轮轮的修改、打磨、提升。整个演出过程中不时伴有不断缓缓流动的各种笔触构成的多媒体投影画面，它们有时苦涩，有时暧昧，有时明快，带领观众穿梭在不同的时空里。

本报记者 赵玥



■ 《家客》剧照

照片里的故事

回忆首度夺冠瞬间

徐寅生开讲“乒乓党课”



昨天下午，上海闵行江川路街道合生党群服务中心举行了一场别开生面的“乒乓党课”活动，特邀国际乒联终身名誉主席徐寅生，为百余位社区党员带来“乒乓党课”第一讲。

今年83岁的徐寅生已是满头银发，但精神抖擞，脸上始终带着微笑。思路清晰的徐老用生动的语言，讲述1959年5月6日毛主席在中南海接见徐寅生所在的中国乒乓球队时的情景。此前，容国团夺得第25届世界乒乓球锦标赛男子单打冠军，这也是新中国第一个世界冠军。

徐寅生谈到1959年在德国多特蒙德举行的第25届世乒赛时说，那可是中国乒乓球队攀登世界高峰的起点，他深感有幸参与其中。他回忆道：“记得1958年在体育界的一次集会上，容国团登高一呼，说两年内要为祖国拿到世界冠军，当时群情激昂，我心里还担心，两年时间会不会不现实，没想到一年后的第25届世乒赛，容国团一个人单枪匹

马、过五关斩六将，实现了他自己许下的诺言。”这是新中国所有体育项目中拿到的第一个世界冠军，国球传奇掀开耀眼开篇，长了中国人的志气，小小的乒乓球可以，其他体育项目也一定可以。“当时的心情，现在回想起来还是无法用文字来形容，就是激动，那种气场非常具有感染力。”徐寅生忍不住感叹道。随后，他还回顾了新中国体育事业奋进之路，展示新中国从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

在观众提问中，徐寅生还介绍了中美乒乓外交轶事，当初是毛主席在最后一刻作出批示，邀请美国乒乓球队访华，开启“小球转动大球”的新篇章。从此结束了中美两国人员交往隔绝的局面，使两国关系破冰取得历史性突破。

演讲结束后，双江小学的乒乓球小队员还邀请徐寅生爷爷为此次活动发第一球，徐寅生则鼓励他们要好好学习，努力锻炼，为国争光。

本报记者 郭新洋 摄影报道

不到天蟾不成角儿

中国戏曲学院师生在沪连演五场

三台学生场折子戏、一台学生传承大戏、一台青年教师领衔大戏，从5月4日至8日，中国戏曲学院的师生们在天蟾逸夫舞台连演五场，以青春面貌展现京剧系一流专业的建设成果（见右图）。实际上，这已经是学院京剧系三度来沪，从2018年的两场专场，到2019年的四场专场，2020年虽因疫情错过，但他们次次加码，以丰富的戏码呈现京剧多样的传承之姿态。

此次演出剧目的选择上延续了往年的汇报演出特点，选取的均是具有代表性的传统教学剧目，如《四平山》《贵妃醉酒》《霸王别姬》《卖水》《战太平》《女杀四门》等，参演人员由学院二、三年级在校本科生构成，洋溢青春和希望的蓬勃力量。

今晚演出的京剧《罗成》，由就读大三的小生演员刘洪有担纲主演。这出戏由叶派小生名家李宏图传授与他，此前在北京演出时，由北京京剧院班底配戏，此次来沪，学院特邀上海京剧院加盟，让学生在和专业院团的合作中快速提升。而明晚的《杨门女将》由青年教师马帅领衔，搭档上京的班底，便于积累舞台经验，反哺到日常教学中。

从改革开放初期，中国戏曲学院就有来上海演出、向上海观众汇报的传统。学院党委副书记、院长尹晓东回溯过去，更提到了近年来师生在上海大舞台收获的丰硕成果：2018年的汇报演出中，在校生源津怡和郭铸锋凭借《白蛇传》分获白玉兰新人主角奖和新人配角奖。2019年的汇报演出中，教授韩胜存凭《阎惜姣》获得白玉兰配角奖。

三度来沪，尹晓东在观众席中看到了一些老面孔，“上海观众对我们的学生一直挺鼓励的”，现场叫好连连。其实，舞台上的不少学生，当初正是从上海戏曲学校考取中国戏曲学院的，台下坐着不少当年教过他们的老师，这一场场汇报演出既是对观众的汇报，也是对恩师的汇报。上海京剧咨询委员会主任马博敏已经连续

看了三场演出，在她看来，这几场演出文武兼备、行当齐全，很全面地展现了中国戏曲学院京剧系的综合实力，“三场演出全是学生上场，这是真家伙，实实在在地在汇报他们的教学成果。”让学生在舞台开眼界、见世面，这样的机会对即将走出校门的他们尤为重要。

这五场是汇报演出，更是拔尖人才的展示演出，每一次亮相，都是在舞台的摸爬滚打中打造“科里红”。戏曲是角儿的艺术，虽然这批学生还在成长，但其中好苗子已经足以让台下眼前一亮。每一场演出，中国戏曲学院也为上海戏校提供了100张观摩票，供南北戏曲在校内相互交流。马博敏也期待着京沪两地的学生会有更多交流，“打擂台都可以，这多精彩啊，社会也会有更多关注。”

本报记者 赵玥

